



إعداد: عبدالله المحيسن
Al-mo7esen@hotmail.com

الشاعر خضران المطيري ينضم إلى قناة «رواسي» معداً ومقدماً



خضران المطيري

أعلن الشاعر الكبير خضران المطيري انضمامه الرسمي لقناة «رواسي» الفضائية وذلك من خلال توليه إعداد وتقديم برنامج «أثر القوافي»، إذ سيقتفي بضيوفه من الشعراء المبدعين لأكثر من «30» دقيقة في كل حلقة من حلقات البرنامج في لقاء حوارى خالص، يتخلله بعض من النصوص الشعرية للضيف، مع فتح باب المداخلات للمشاهدين، كما سيشارك المطيري بقصائده الصوتية عبر القناة. وأوضح المطيري أنه سينأى ببرنامج من التقليديّة وسيعيد من خلاله متعة لقاء الشعر على هيئته الحقيقية، وأنه لن يغفل الأصوات الشعرية النسائية، إذ سيكون لهن النصيب المُنصف شريطة أن يعتنبن بآطروحاتهن كقصائد كاملة. ما يجدر ذكره أنّ الشاعر خضران المطيري من القامات الإعلامية والشعرية، وأحد أبرز شعراء التسعينيات، رغم تواريه عن الأنظار لفترة من الزمن.

نظم الشعر في سن مبكر وشارك في مجالس الدان الحضرمي. وفي الرابعة عشرة من عمره بدأ المحضار كتابة الشعر. وفي السادسة عشرة من عمره أصبح الناس يرددون كلماته ويغنون الحانها. تميز شعر المحضار بعدم التكلف لأنه كان يقولها عفويا. كان من براعة المحضار اعتماد لفته الشعرية على الجناس المقبول. ورد العجز على الصدر. ومما كان يذكره أنه كان ينظم شعره وهو في الطريق من بيته إلى السوق أو بالعكس. وكان يستخرج الحانها ويغنيها بواسطة علبة الثقاب (الكبريت) لأنه لم يكن يعزف على آلة موسيقية أو إيقاعية وكانت قمة نجاحه مع صديق عمره الفنان العملاق أبو بكر سالم الذي غنى له عددا من النصوص الناجحة وهذه إحداهما.

كلمات صارت أغنية



حسين المحضار

لا كيف اسوي والدمر يقسى ويتعنت
كلما له الا نكد عليا بأحزانه
لاباس بصبر ما مومن الا ويتمحص
قدها مقالها الصبر من قوة الايمان
لدموع تجري من طولة البعد ما كفت
والعقل حائر والجوف يشعل بنيرانه
والرجل ثقلت في الحبالى كنت رصه رص
قدها مقالها ماحد يتمي على ما كان

واويح نفسي لا ذكرت اوطانها حنت
حتى اذا هي في مطرح الخير رغبانها
وعلى الموارد لا جاءت بالشرب تتنقص
قدها مقالها شرب النغص يتعب الانسان
يا طير باللي من فوق الاغصان تتلفت
خليك مثلي شل الغناء واشغل البانه
ما تحسب الا ساعه ونور الامل بصبص
قدها مقالها ما تنقطع رحمة الرحمن

حسين المحضار

الطريق حروف

عالية الشمري شاعرة تجدد كثر نقة فراشة شعرية تأتي برومانسية لتزعمها بقصيدة جميلة تبوح من خلالها بمشاعر تلتهب بصدق المعاني وجزالة الكلمة. لتمثل بذلك إحدى الشاعرات اللواتي يتقدم من بخطى ثابتة نحو التألق.

الطريق حروف وكفوفك قريحه
والقصيد يمرني مثل الهباب
غصة الدمع أصعب من مطيحه
والوجع لاطاح وبليا سباب
كل ذنب، غير ضيقك أبحه
لا تضيق وكل مابي لك حباب
من عرفتك، والعمر غفوة مريحه
مابي اصحى من مدام بحلم خائب
استميحك عذر وبجمله صريحه
من شفايا خاطري مثل السحاب
انت اكثر حاجه بعمرى صحيحه
صار كل العمر في لقياك صايب
واستميحك عذر باحساسى شحيحه
لو اقول اللي احسه لك مصايب
يكفى انك صرت لابيائي قريحه
ويرتجف لك خاطري مثل الهباب

عالية الشمري

يا قو قلبك



محمد بن فطيس

لا يحتاج لمقدمات حتى يعرفه الجمهور،
فقصائده وإبداعاته الشعرية سبق أن قدمته
لنا فهو أيقونة شعرية متفردة بحد ذاتها.
وهو لا يخفى على أحد فبمجرد
ذكر اسمه في أي مقدمة نذهب لا إراديا
إلى أول بيت ونقرؤه بنهم شديد.

يا قو قلبك على الصده ويا صُبرك
ويا وسع صدري على صدك ويا صُبري
ويا طول عمرك بذاكرتي ويا كُبرك
ويا شيب عيني بشيب عاد ذا كبري
والله لون حمل صبري فوقك.. ان تبرك
والله ولو تعنتر منت بعلى خبري
ان ماجبرك الغلاما اقدر على جبرك
ياللي على ارض الوفا ما شيرك بشبري
تزلع وترجع وتلقاني على خبرك
وانا انكسر لك واجيك ادور لجبري
طيفك وذكراك طيلة غيبتك سبرك
وشوقي لشوفتك طيلة غيبتك سبري
امح وليف ومحبه والا اقول ابرك
حسبي عليك اعشقتك وانت اتحفر قبري

محمد بن فطيس

قصيدتنا العصماء

مساجلة شعرية جميلة وممتعة بين شاعرات وجدن لهن طريقاً آخر للإبداع فكسرن بذلك جمود الرثابة الشعرية.

أذكره في اغنية صوت لعبادي
ولا أحس الا وانا اناديه وينه
● ترنيمة الغنبي

والله انه خاين وبايق وغادي
باعني وابعد يديني عن يديني
● بنت قبيلتها

جاء ولكن جاء بإحساس رمادي
وجيت له بإحساس مثل الياسمينه!
● مشاعر المشعان

المشاعر ثايره والبحر هادي
والليالي موحشه وانازينه
● عيوف

البحر هادي لان الصمت عادي
وان نويت البوح ترقني يديني
● سر المحيا

الحزن منزعج من آخر فؤادي
والمدينه آه من ظلم المدينه
● ونه

أفاتار AVATAR




اسمحي لي

وان سمعت ملامز العذال عدت المنيفه
قلت قولوا واسمعوا قولى بغد حطى وشيلي
مافقدته لىن سالت دمة العين الكسيهه
ساع خضت بمعركة حبه وساع اسرحت
ذكرياته كل يوم تمرني قدام طيفه
وان غمر طيفه رجاى احرقته له بني وهيلي
وكل مامرتي الاقدار مع وادي حنيفه
قلت ميلي يا غصون الراكه اللي فيه ميلي
وكل براقن جذب عيني وسراني رفيفه
راعده يصح وهنائه على ديرة خليي
ان لفاني واجبه عندي كرم حاتم لضيغه
من جزال الشعر ابا ائبح له بعارييني وحيلي
وان بغا يبعد وينظر في بالعين الكفيفه
اسمحيه يا صروح الحب يبعد واسمحيي

ذيب صدري كل ماهديت يفجعني هريفه
وان بغيت اشكي عليه الوقت عود يشتكيلي
ولمطيحه سقتها لىن ابركت بي فالنصيغه
وحط ركب الهم مابين الظلوع وطل ليلى
ياركاب الصبر وديني عن الدار المخيفه
وكل ما حطيت فوقك من حمول الحزن شيلي
لي ثلاث اسنين احايل وقتي اللي سل سيفه
كل ما قلت استوت عيا زمانى يستويي
ما بقبلك شرمهت تحدش ملامح العفيفه
ولا بقليلي من صدوف ايامي الا ما بقليلي
يالنديم اللي ترادفتني على كور العسيفه
غبت وغيابك كشف وجه الملام وهد حيلي
رحت وعيونى على دريك وشراهاتي شريفه
اشتكى همي على غيري واردد عزتيلي

عبدالمجيد الذيابي @Sh96F

الغربة



تشكي من الغربة وهي خارج بلاد
واشكي لها من غربة الروح فيني
تشكي لها جرحن من الهم يزداد
واشكي لها غربة مشاعر تجيني
غربة وطن غربة أهل غربة اجساد
غربة تصيح وتشكي يعاويني
يا الحزن لك مع نفخة الروح ميعاد
نستولي لروح المعنى الحزيني
أسرت روح وتملك جيوشك فواد
تقتل فرح عمري وتسبا سنييني
هي تشكي وانا على عيني سهاد
يكسي هذب رمشى ويجتاح عيني
حزنك طفل لكن انا حزني اسياذ
وش حيله المظهود وش في يديني
انا اليتيم اللي فقد ذخر الاجداد
لا والي (ن) محسن ولا والديني
وانا الغريب اللي على الدار ما عاد
يعجز وطن وشعوب ما تحتويني
انا ووقتي قوم وأخصام وأضداد
عجزت لا أرضي هالزمان ويليني
تشكي وانا من غربتي راحلن واد
ثم صارحت انتي معي قلت ويني
انا معك تشكين من هم وبعاد
واسترسلت حزن بها يكتسيني

بنت قبيلتها