

بعد أن تم تكليفه بالإشراف على المسلسل لمرض منتجه الأصلي

الشروقي لـ «الأنباء»: صلاح الملا «شالني» من «حب ولكن» بطريقة عجيبة!



صلاح الملا

قبل أن يمر على كلامه يوم كامل، مشيرة أن هذا الأسلوب عجيب أن يصدر من فنان مثل صلاح الملا الذي تكن له كل احترام وتقدير. يذكر أن «حب ولكن» دراما اجتماعية تتناول عددا من القضايا الإنسانية المعاصرة، حيث يناقش المسلسل قضايا الحب، والتفكك الأسري، إلى جانب عدد من القيم المجتمعية، والمشكلات التي تمس واقعنا الاجتماعي في منطقة الخليج والمسلسل من إخراج البحريني علي العلي.

الفنانة شيلاء سبت التي حلت بديلة للفنانة ليلى عبدالله التي صورت الشروقي مشاهداً الأولى معها حيث أن الفنانة ليلى عبدالله مرتبطة بتصوير عمل مع المنتج باسم عبدالأمير.

أسلوب

وأشارت الممثلة القطرية فاطمة الشروقي إلى أنها مستغربة من أسلوب التعامل من قبل الفنان صلاح الملا الذي أخبر مدير الإنتاج بتأجيل تصوير مشاهداً يوم الإثنين الماضي فوافقت الشروقي على ذلك لتفاجأ بعد أن اتصلت على مدير الإنتاج في الموعد المحدد «الآن» لتعرف منه متى موعد التصوير فأخبرها أن صلاح الملا «شالها» من تصوير مشاهداً وصورت ممثلة جديدة مشاهد دورها مع



وفي مشهد من مسلسل «خف علينا» مع الإماراتي أحمد عبدالرزاق

كاملة وتم توقيف التصوير لمدة شهر لارتباطات الممثلين بأعمال أخرى ورغم أن دوري محمد وأحمد عبدالرزاق وشكران مرتجي وغيرهم من الأسماء التي استمعت بالعمل معهم بقيادة المخرج سامر جعفر حسب قولها.

تأجيل ثم استبدال

وذكرت الشروقي أن مدير الإنتاج أحمد فاروق كملها السبب الماضي على أن تحضر للتصوير اليوم التالي فأبلغته الشروقي أن لديها تصويراً في «خف علينا» وهي المشاهد الأخيرة

نجوم الكوميديا في الخليج والدول العربية مثل النجم عبدالناصر دريش وناصر محمد وأحمد عبدالرزاق وشكران مرتجي وغيرهم من الأسماء التي استمعت بالعمل معهم بقيادة المخرج سامر جعفر حسب قولها. وأضافت: استغربت بالطريقة العجيبة والأسلوب البعيد عن الزمالة الفنية من قبل الفنان القطري صلاح الملا الذي «شالني» فيها عن المشاركة في مسلسل «حب ولكن» للكاتب إيمان السليطي بعد أن صورت منه حلقة



الفنانة فاطمة الشروقي

مفروح الشمري
@MefrehS

عبرت الممثلة القطرية فاطمة الشروقي عن استيائها من الطريقة العجيبة التي اتبعها الممثل القطري صلاح الملا باستبعادها من مسلسل «حب ولكن» الذي يصور حالياً في العاصمة القطرية لصالح تلفزيون قطر، وذلك بعد أن كلفه منتج العمل عبدالرحمن السليطي بالإشراف على تصوير العمل لمرضه وسفره للخارج للعلاج.

وأكدت الممثلة القطرية فاطمة الشروقي لـ «الأنباء» من خلال اتصال هاتفى أن مشاركتها في هذا المسلسل جاءت بعد أن كلمتها شركة تارا المنتجة للعمل ممثلة بصاحبها عبدالرحمن السليطي ورغم أن الدور الذي تم إسناده لها ثانوي وافقت عليه لأنها تريد أن تقدم شخصية أخرى في هذا العمل بعيداً عن شخصيتها في المسلسل الكوميدي «خف علينا» الذي انتجته شركة «تذكار» ويعتبر دورها في هذا المسلسل دوراً رئيسياً وعليه تبني أحداث المسلسل الذي يشارك فيه نخبة من



بوستر مسلسل «خف علينا»

مراد والعنزي ناقشا رواية «هولندا لا تمطر رطباً» في رابطة الأدباء

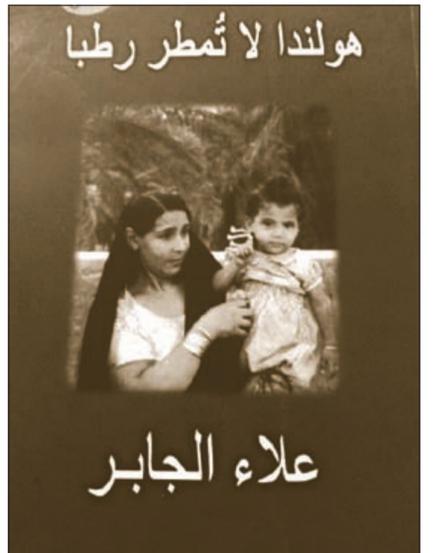
علاء الجابر: الأهمية أسعدتني لتزامنها مع العيد الوطني لهولندا والقراءتان جعلتاني أكتشف مواطن جديدة في روايتي



الإعلامية أمل عبدالله تتوسط دسكينة مراد ود.علي العنزي وصاحب الرواية علاء الجابر

بعنوان «أفاق نقدية في السيرة الروائية هولندا لا تمطر رطباً» جاءت الندوة التي أقامتها رابطة الأدباء الكويتيين، والتي شارك بها كل من د. سكيئة مراد ود. علي العنزي، عبر قراءتين نقديتين حازتا إعجاب الحضور، وأدارت الندوة الاستاذة أمل عبدالله التي أشارت في البداية إلى تعدد مجالات الإبداع لدى علاء الجابر.

القراءة الأولى كانت مع الدكتورة سكيئة مراد حيث قدمت دراسة سيميولوجية للعنوان من خلال التعرف على الدلالات التي يشير لها حسب قراءتها للعنوان من عدة زوايا، كما قدمت دراسة سيكولوجية للغلاف وذلك من خلال التوقف عند علاقة بطل الرواية ببعض الأقران في الرواية مثل العمدة والأم.



رواية «هولندا لا تمطر رطباً»

كما أشارت الدكتورة مراد لأسلوب الرواية الذي رأت أنه: «أسلوب روايتي متقن، وبنية روائية غير تقليدية، لا تعتمد على التسلسل الزمني بل تعتمد على الحلقات المقاطعة في الكلمة أي أن الكلمة الأخيرة أو الفعل في نهاية كل جزء من أجزاء الرواية كانت تمهد لبداية حدث جديد».

القراءة الثانية كانت للدكتور علي العنزي الذي تناول مفهوم أدب المنفى والغربة التي صورتها رواية هولندا لا تمطر رطباً، حيث استشهد العنزي ببعض جمل الرواية التي تشير للغربة من عدة جوانب، الغربية الذاتية والغربة المكانية، مستشهداً بقوله لماركيز «كل رواية تحمل جزءاً من سيرة الكاتب»، ولقد أشار الدكتور العنزي إلى عنصر المتعة الذي تحقق في رواية «هولندا لا تمطر رطباً» بصورة كبيرة، مؤكداً أن كل من يقرأها لا يد أن ينهيها في ساعات قليلة.

بعد ذلك عبر الناقد والكاتب علاء الجابر عن

سعادته كون الأهمية جاءت متزامنة مع العيد الوطني لهولندا، كما عبر عن امتنانه للدراساتين النقديتين المميزتين حيث قال: «القراءتان جعلتاني أكتشف مواطن جديدة في روايتي»، وتوقف عند أسباب كتابة الرواية، بعد حديث الجابر بدأت المداخلات التي كانت في أغلبها إشادة بالدراستين النقديتين من قبل الدكتورة سكيئة مراد والدكتور علي العنزي وقراءتهما النقدية المميزة للرواية، كما تحدث بعض الحضور معبرين عن إعجابهم برواية هولندا لا تمطر رطباً، فقالت الروائية ليلي العثمان: «قرأت رواية علاء في ليلة واحدة، وتأثرت كثيراً بها فكتبت له رسالة طويلة تعبيراً عن إعجابي بها، ومتفاجئة بالقراءات النقدية التي قدمت اليوم، فالرواية تستحق ذلك، و بانتظار رواية أخرى»، والكاتبة والفنانة التشكيلية ثريا البقصي تطرقت لعلاء الجابر الإنسان، مستذكرة بعض المواقف التي تؤكد

حب علاء للعمل وإخلاصه فيه، الأستاذ في المعهد العالي للفنون المسرحية، الدكتور خليفة الهاجري أشاد بورقة د. العنزي ودمراد وأشار إلى أنه أعجب كثيراً برواية هولندا لا تمطر رطباً لدرجة أنه تمنى لو أنه من كتبها، كما أشاد الهاجري بجرأة الجابر على كتابة هذه الرواية بالذات، وقال أن أول تساؤل بدر إلى ذهنه بعد أن أنهى قراءتها: لماذا لم يكتب علاء رواية من قبل؟ كما تطرق د. الهاجري إلى عنصر المنفى الذي تطرق له د.العنزي مشيراً إلى مرحلة الدراسة في الخارج والغربة التي عاشها والتي تذكرها بمجرد قراءة الرواية.

أما آخر المداخلات فكانت للدكتور سليمان الشطي الذي تناول وجهة نظر علمية حول أدب المنفى، مؤكداً أن العديد من نماذج أدب المنفى في السابق تتناول الوطن بنظرة خارجية، لكن ما قدمته رواية هولندا لا تمطر رطباً أدب منفى من الداخل، من خلال نقد الذات وقراءتها بتمعن وهذا ما يمتاز به أدب المنفى الحديث عن القديم.

الجدير بالذكر أن الأهمية جاءت في مسرح الرابطة، وحضرها العديد من أعضاء الرابطة من الكتاب والأدباء وأساتذة الجامعة وبعض أساتذة وطالبة المعهد العالي للفنون المسرحية والمعهد العالي للفنون الموسيقية. وتم تكريم المشاركين بالندوة من قبل أمين سر الرابطة أ. أمل عبدالله بالنيابة عن أمين الرابطة أ.طلال الرميضي.

اتفاق

منتج بعد ما اتفق مع ممثلة على بطولة عمله الديد طنن بإتفاقه لأنه صديقة هالمثلة ما عطلة وبه وأسند البطولة لممثلة عربية مقيمة في الخليج.. صج خيل!

واسطة

ممثلة خليجية مسوية واسطات علشان تشارك في أحد المسلسلات الدرامية اللي راح يصورونها الأسبوع الياي، لأنه مخرج ممثلة مو مقتنع بقدراتها مثل ما تقول.. الله يعينج عمل!

ارحمونها

ما ادري ليش المسؤولين عن قطاع الاذاعة للحين ما اتخذوا قرار بتغيير مذيعي أحد البرامج في محطة كويت 4m، لأنهم يصارخون بطريقة غريبة.. ارحمونها!

«شيراز» تطرح «أموت وأنساك»

على الـ «يوتيوب» قبل عرضها على الفضائيات



شيراز

طرح الفنانة شيراز كليبها الجديد «أموت وأنساك» على قناتها الخاصة على «اليوتيوب» قبل عرضها على القنوات الفضائية، والأغنية باللهجة المصرية من كلمات محمد رفاعي ولحن وتوزيع أحمد إبراهيم، وتم تصويرها في لبنان مع المخرج سليم الترك. محمد يحيى، وطوني أبو كرم، جان صليبا وأحمد إبراهيم.

بعد ترشيح إدارة مهرجان «Murexd'Or» دوراً لهذا العام، هذا وتقوم «شيراز» حالياً بوضع اللمسات النهائية على البومها الجديد، والذي يضم مجموعة من الأغاني باللهجة اللبنانية المصرية، تتعاون فيها مع عدد من الشعراء والمؤلفين، منهم: محمد رفاعي، مروان خوري، محمد يحيى، وطوني أبو كرم، جان صليبا وأحمد إبراهيم.

«الموركس» دور تبحث عن شاشة وتعرض

لهجوم من معجبي محمود يحيى

بيروت - ندى مفروح سعيد

تواجه جائزة «الموركس» دوراً، للعام 2014 منذ يومين هجمات شرسة من قبل معجبي نجم «ستار أكاديمي 9» محمود يحيى، الذين اتهموا القيمين على الجائزة بحذف اسمه بعد أن كان مرشحاً لجائزة أفضل ممثل صاعد، حيث عمد معجبهو للتصويت له منذ الإعلان عن انطلاق التصويت، ليجدوا أنه تم استبداله منذ أيام باسم آخر. وقد شك معجبهو الفنان بمصادقية الجائزة في حملة واسعة أطلقوها على مواقع التواصل الاجتماعي، لاسيما «تويتر» باتجاه أهل الإعلام وحملت عنوان «ساعدونا لفضح أصحاب الجوائز المزيفة»، وكان واجه محبو نجم «أراب آيدول» الفلسطينيين محمد عساف مشكلة كهذه إثر اختفاء اسمه من لائحة المرشحين عن جائزة «أفضل فنان صاعد»، وبعد



محمود يحيى

ماغى بو غصن تصور

أجراً أدوار العنف في «كفى»

الفنانة ماغي بو غصن مشغولة هذه الأيام في تصوير سلسلة حلقات مسلسل «كفى» للكاتب طارق سويد لتعرض على الـ «MTV» قريباً من إنتاج «مروى غروب» لصاحبها المنتج مروان حداد. المسلسل إخراج سيزار خليل، ويشارك ماغي البطولة كل من: طوني عيسى، كميل متى، رامي عطالله، شانتال مهنا وأن ماري سلامة.

الشخصية التي تلعب دورها ماغي، من عائلة فقيرة، تواجه مصاعب كثيرة وتعرض لكل أنواع التعنيف الأسري، ويدور في فلك السلسلة التي اختار أن يسلط فيها طارق الضوء على أقسى



ماغى بو غصن في مشهد من المسلسل

القصص الإنسانية الحقيقية وتجارب نساء معنفات نفسياً وجسدياً. الدور رائع والشخصية صعبة جداً وتتطلب تفرغاً كاملاً من قبل ماغي الغارقة في أداء الدور، خصوصاً أن مشاهد العنف في العمل كثيرة، وتتطلب تمرينات وتحضيرات نفسية وجسدية. التصوير مستمر لأكثر من شهر، وسيعرض قريباً جداً على الـ «MTV»، كما تنطلق ماغي بتصوير فيلمها الجديد مع المخرج إيلي حبيب والكاتبة كلود صليبا، والذي سيكون مفاجأة حقيقية، خصوصاً أن القصة من أجمل القصص التي ستقدم في فيلم سينمائي لبناني.