

# ينطلق مطلع مايو المقبل ويهدف إلى المحافظة على القديم ودعم الحديث

## انتصار سالم العلي: مهرجان «الأغنية الكويتية» للمواهب الجديدة وليس للمحترفين.. والمشاركة فيه مفتوحة لجميع الجنسيات بشروط

عبد الحميد الخطيب

عقدت اللجنة المنظمة العليا لمهرجان الأغنية الكويتية مؤتمراً صحافياً مساء أمس الأول، للكشف عن تفاصيل هذا المهرجان الفريد من نوعه في الخليج، والذي سيقام لأول مرة في الكويت، بحضور رئيسة المهرجان ورئيسة دار لولوه للنشر والطباعة ورئيسة مبادرة النوير للإيجابية الشبيخة انتصار سالم العلي، ورئيس اللجنة المنظمة العليا الفنان طارق محمد، ورؤساء اللجان المتفرعة منها وهم: رئيس لجنة الكتاب والنصوص الغنائية الشاعر علي العتوق، رئيس لجنة الملحنين محمد البعيجان، ورئيس لجنة التحكيم والتوزيع الموسيقي للمحن عمار البني، رئيس اللجنة الإعلامية الأزيميل فادي عبدالله، رئيس لجنة المسرح مبارك السعدون.

استهلت الشبيخة انتصار المؤتمر بالحدث عن هدف المهرجان، حيث قالت: غايتنا هي إعادة الأغنية الكويتية إلى حميمها الطبيعي، والعودة إلى زمن الفن الجميل الذي كان يسعد القلب ويغذي الروح بأفضل الألحان والكلمات ذات الحسوم والرسالة، وأيضا المحافظة على الأغنية القديمة والتراثية من الاندثار في ظل اتجاه مطربينا إلى أنواع أخرى من الغناء، إضافة إلى دعمنا للأغنية الحديثة والعمل على تقديمها بأسلوب راق، يليق بالمجتمع الكويتي الذواق للفن. وأشارت إلى أن المهرجان سينطلق الخميس الموافق



رئيسة مهرجان الأغنية الكويتية الشبيخة انتصار سالم العلي

طارق محمد:

3 أصوات في النهائي

وستتم مساعدتهم

لشق طريقهم بالأغنية

الكويتية وإنتاج أعمالهم

الفنية



علي العتوق: هناك

تنسيق تام مع

الجهات والأشخاص

الذين يملكون حقوق

الأغنيات

الأول من مايو، معلنة عن الشروط العامة الواجب توافرها في المتقدمين والمتقدمات للمسابقة ومنها: أن يكون المتقدم حسن المظهر ولديه حضور مميز تتقبله لجنة التحكيم، وأن تكون مخارج الحروف لديه واضحة ومفهومة، يجب أن يكون المتسابق ذا موهبة فذة مميزة، ويفضل أن يكون عمره 21 سنة، حتى يتحمل المسؤولية قانونيا عند تقديمه للمسابقة، كما يفضل أن يكون صوت المتسابق مميذا بالتلويح والتلويح الصوتي والطبيعي، وذا مساحة صوتية عريضة، وأن يتعهد المتسابقون بتوقيع تعهد خطي برغبته في المشاركة بالمهرجان دون تحمل اللجنة المنظمة أية مسالة أو ملاحقة قانونية.

وتابعت رئيسة المهرجان: المسابقة ليست للمحترفين،

فنحن نبحث عن الأصوات الكويتية الشابة التي تحتاج إلى تنمية موهبتها، مؤكدة أنه لن يتم استخدام أي إيقاعات أو كلمات أو الحان ليست كويتية في المهرجان، لافتة إلى أن المشاركة مفتوحة لكل الجنسيات بشرط إجابة اللهجة الكويتية إجابة تامة، مضيفة: هذا المهرجان يصب في صالح المجتمع ككل ويعزز من الإيجابية بين أفرادها، كما أن به جانباً وطنياً للحفاظ على هوية أغنيتنا التي نعتز بها، مشددة على أن المهرجان ليس للإثارة أو الضحك على المواهب الشابة ولكنه مهرجان لفرز جيل جديد يعيد القى الأغنية الكويتية بالساحة الفنية الخليجية والعربية، مؤكدة على أنه لن يتم احتكار الفائزين، وقالت: لسنا شركة انتاج لنحتكر أحواد، نحن ندعم الشباب وسنرتبط معهم



الشبيخة انتصار والفنان طارق محمد والشاعر علي العتوق والملحن محمد البعيجان والملحن والموزع الموسيقي عمار البني أثناء المؤتمر الصحافي (هاني الشمري)

بعقد لمدة سنة سيتم خلالها الاهتمام بهم والتسويق لأعمالهم، متوقعة أن يكون تواجد الأصوات النسائية قويا في المسابقة.

**فريق واحد**

من جانبه قال رئيس لجنة التحكيم والتوزيع الموسيقي الملحن عمار البني: كفريق واحد نهتم بشكل كبير بحياوية العمل وشفافيته، وهدفنا هو إظهار الأصوات التي تستحق أن تحمل لواء الأغنية الكويتية، المسابقة للأغنية الكويتية والصوت مهم بالنسبة لنا، وسنختار كلمات وتوزيع، مثنيا على الجهود المبذولة، متمنيا للجميع التوفيق وأن يخرج المهرجان في أبهى صورة. بدوره قال رئيس لجنة الكتاب والنصوص الغنائية

الشاعر علي العتوق: لو تكلمنا عن هموم الأغنية الكويتية والمفردة المحلية فلن يخلص الكلام لأننا نعاني من ندرتها في الأعمال الفنية حاليا، ومبادرة المهرجان جاءت من إحساس وطني بأهمية الحفاظ على تراثنا، لذلك يجب أن يتكاتف الجميع لإنجاحه، مستذكرا: أتمنى أن يكون هذا المهرجان هو المسار الصحيح لإعادة الأغنية الكويتية إلى مكانتها وريادتها، فهو يصب في مصلحةها وتطورها على كافة الأصعدة، وسيكون للملحنين والشعراء والموزعين، الذين يحملون أفكارا ورؤى جديدة للفلكلور الكويتي، نصيب من التقدير، فإلسابقة ليست متوقفة على الصوت فقط بل على جيل كامل يجب احتواؤه ليتميز بمواهبه وفنائه، وحول حقوق الأغنيات التي

سيتم إعادة تلحينها وتوزيعها وغنائها في المهرجان، رد العتوق: هناك تنسيق تام مع الجهات والأشخاص الذين يملكون حقوق هذه الأغنيات، ونحن على علاقة جيدة بالجميع، واعتقد أنه لا يوجد من يمانع في أن تعاد أغنيتنا لأن هدفنا كما نكرنا هو راقية مع ملحن حتى لو كان محترفا فسأقبل به مباشرة، لأن هدفنا كما نكرنا هو الوصول إلى أفضل الأصوات والألحان والكلمات التي من شأنها أن تساعد في استعادة مكانتنا الطبيعي في الساحة الغنائية. بينما قال رئيس لجنة المسرح مبارك السعدون أن هناك تواصل مع جهات مختصة في الديكور والإضاءة والصوت لعمل مسرح ضخم يستوعب الجمهور ويعطي فرصة للمواهب لإظهار قدراتها وهي مستمتعة بالأجواء المحيطة بها، متمنيا أن يخرج المهرجان في أفضل صورة ممكنة.

**أفضل الأصوات**

وقال رئيس لجنة الملحنين محمد البعيجان: سنحرص على اختيار اللحن الذي يناسب الأغنية الكويتية، وإذا وجدت المادة التي تخدمني وتخرج أغنية كويتية حديثة راقية مع ملحن حتى لو كان محترفا فسأقبل به مباشرة، لأن هدفنا كما نكرنا هو الوصول إلى أفضل الأصوات والألحان والكلمات التي من شأنها أن تساعد في استعادة مكانتنا الطبيعي في الساحة الغنائية. بينما قال رئيس لجنة المسرح مبارك السعدون أن هناك تواصل مع جهات مختصة في الديكور والإضاءة والصوت لعمل مسرح ضخم يستوعب الجمهور ويعطي فرصة للمواهب لإظهار قدراتها وهي مستمتعة بالأجواء المحيطة بها، متمنيا أن يخرج المهرجان في أفضل صورة ممكنة.

**المراحل الأخيرة**

أما عن اختيار الأصوات فحدث رئيس اللجنة المنظمة العليا الفنان طارق محمد، قائلا: مع كل رئيس لجنة لاختيار الأصوات في الانتقاء ليساعده في الانتقاء لاختيار الأفضل للمراحل الأخيرة، حيث سيتم في النهاية صعود 3 أصوات للنهائي وسيتم معهم ومساعدتهم لشق طريقهم

# غانم: الكوميديا هي الحل الوحيد للخروج من الكآبة الحالية



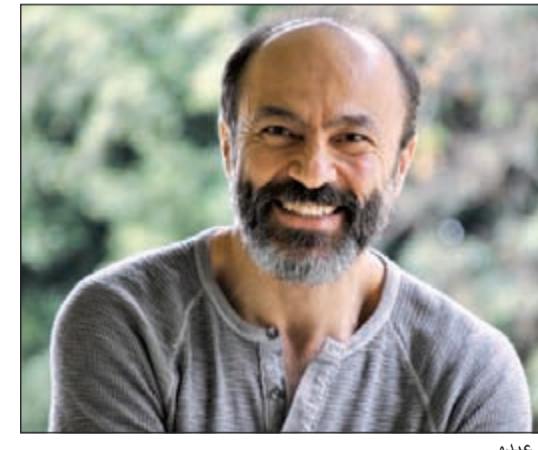
سمير غانم

وتابع سميير غانم أن الموهبة هي الأساس في الفن وأن كانت الدراسة مهمة في وقت لاحق، موضحاً أن التلقائية في الكوميديا أمر مهم، مشيرا إلى أن هناك ممثلين كانوا يستعبدون بمن يكتبون لهم الـ «إيفيهات» وفشلوا بعد ذلك ونصح تميم بالاستمرار على تلقائيته لأن لديه القبول وهو أهم شيء لأن «الإيفيه» من الأفضل أن يكون أرتجاليا دون تحضير.

وقال تميم إن سميير غانم سابق لجيله في سرعة رد الفعل والتلقائية والناس تحفظ إيفيهاته إلى الآن

في حوار بين جيلين من أجيال الكوميديا بمر نامج «أنت حر» مع مقدمه الشاعر مدحت العدل وعن الإبداع والضحك والإعلام الجديد، دار الحوار على شاشة «سي بي سي 2»، ولأول مرة مع نجم «يونيو» تميم يونس وصاحب فكرة العديد من الإعلانات في ظهوره الأول في وسائل الإعلام في حضور مميز لنجم الكوميديا الفنان سميير غانم الذي قال إن المسرح بيته وعشقه الأول لأنه تفاعل مباشرة مع الجماهير، كاشفا عن عمل قريب يجمعه بتميم وابنته إيبي للكتابت ليذنب الرملي.

# الفنان السوري جهاد عبدو إلى هوليوود من جديد



جهاد عبدو

يحمل اسم «تصوير لأجل الملك» تم تصوير جزء منه في المغرب أما الباقي سيكون في ألمانيا، ويتحدث الفيلم عن رجل أعمال ثري يتعرض للإفلاس في محاولة لإقامة مشاريع استثمارية جديدة عندما يهاجمه السرطان فتتحول حياته لمرض يسكن المشفى ليقيم في حب الطيبية زميلة الطبيب جهاد عبدو الذي سيقوم بإجراء عملية جراحية

بعد انتهائه من تصوير أول أعماله الهوليوودية مع النجمة نيكول كيدمان الشهران الماضي، يواصل الفنان السوري جهاد عبدو تالقه في هوليوود حيث يستعد لاشتراك في فيلم جديد إلى جانب النجم العالمي توم هانكس، وكتب جهاد عبر صفحته على «فيسبوك»: أشعر بالسرعة والامتنان للبدء بتصوير فيلمي الجديد مع النجم توم هانكس والخروج الكبير توم تيكوير، والفيلم

# فيفي عبده: «اللي مرارته بتتفقع ميتفرجش عليا!»



فيفي عبده

في البيوت»، وتابعت: «لا علاقة لي بالراقصات اللواتي أسأن إلى المهنة، أنا مخصصيش باقي الراقصات، يخصصني فيفي عبده فقط ولا تعليق على كلامه»، ورفضت التعليق على كل الجدل الذي أثير حول حصولها على لقب الأم المثالية، وظلت تؤكد أنها تستحق التكريم كونها ربت بناتها بشكل نموذجي. وعن تجربتها كمدعية من خلال برنامج «أحلى مس»، قالت إنه من الطبيعي أن تقدم شخصية المذبةعة، وخصوصا أنها ممثلة تجيد تقديم الأدوار كافة، مع ذلك فهي لا تمثل أنها مذبةعة لأنها تقدم البرنامج على طبيعتها وببساطة جدا، وهو ما اشتدته القائمون

دخلت الفنانة فيفي عبده في معركة كلامية مع الإعلامية وفاء الكيلاني خلال استضافتها في برنامج «الحكم» الذي يعرض على قناة «أم. بي. سي». ولم تعط فيفي فرصة للكيلاني لاستكمال أسئلتها، وظلت تقاطعها طوال الوقت مثلما تفعل في برنامجها «أحلى مس» الذي يشاركها هشام عباس في تقديمه. وظلت الكيلاني تلج على فيفي عبده لإعطائها مساحة للحديث وطرح الأسئلة. وكعادتها ظلت عبده تقاطعها وتعطي إجابات لا علاقة لها بالأسئلة الموجهة إليها. وانفعلت فيفي عبده، عندما قالت الكيلاني: «بعض الناس ينظرون إلى الراقصات على أنهن البديل الشرعي

<b>هدايا</b>	<b>الإعيب</b>	<b>غيرة</b>
مخرج استغرب من الهدايا اللي توصل كل أسبوع المكتبه وبعد ما راقب الوضع اكتشف انه صاحبة الهدايا ممثلة شابة تبي تتقرب منه علشان يشغلها في عمله البيدي.. خير ان شاء الله!	مدبر انتاج قاعد يتمصلح عند أحد المنتجين علشان يشرف على عمله البيدي بس هالنتج ما بييه لأنه عارف الاعيب.. اقعده في بيتكم أحسن!	ممثلة خليجية ذابحتها الغيرة من زميلتها العربية اللي عندها أكثر من عمل درامي ما عندها إلا عمل واحد مع أنها أفضل منها مثل ما تقول.. وليش الغيرة ترى الرزق من الله!

# طاقم مسلسل «بقعة ضوء» ينجو من الموت

الذي يؤدي بطولته كل من أمل عرفة، وإيمن رضا، وهبة مرتجي، وأمين رضا، وهبة نور، ومحمد خير جراح، وجهاد سعد، وعبدالمنعم عماديري.



أمل عرفة في «بقعة ضوء»

أمتار قليلة أنقذت طاقم تصوير «بقعة ضوء 10»، من الموت المحتم، حين انفجرت سيارة مفخخة بالقرب منه في حي مشروع دمر في دمشق. وكان قاسم ملحو وأندريه سكاف بصوران، تحت إدارة المخرج عامر فهد، إحدى اللوحات إلى جانب عدد من ممثلي الكوميديا، لكن العناية الإلهية جنبتهم الإصابات المباشرة، علما أن شهادين وعددا من الجرحى سقطوا ضحية الانفجار. وكتب ملحو على صفحته الخاصة على الـ «فيسبوك»: «العناية الإلهية تتدخل وتنفذ أرواحنا من الموت أثناء تصويرنا «بقعة ضوء» في أحد أحياء دمشق».

وقطع مخرج العمل أشواطا كبيرة نحو الانتهاء من تصوير المسلسل الكوميدي الساخر

# إعادة تصوير «طوبه على طوبه» لآمال ماهر



آمال ماهر

قرر الملحن والمطرب عمرو مصطفي، إعادة تصوير أغنية «طوبه على طوبه» التي قام بتلحينها وكتب كلماتها أيمن بهجت قمر وغنائها آمال ماهر، وصدرت منذ أيام. ويأتي قرار إعادة تصوير الأغنية بعد عدم اقتناع ملحن العمل بالتصوير الأول، فقرر إعادة تصويرها وبشكل مبهج يظهر كل ما هو جميل فيها، حيث إن الأغنية تخاطب الوطن في المقام الأول، ومن المقرر أن يقوم بإخراجها هاني حمدي.

يذكر أن آمال ردت على ما تردد بشأن تقديمها شخصية الراحلة وردة الجزائرية، بناء على طلب الأخيرة قبل رحيلها، حيث اعتبرت أن هذا الترشح شرف لها، خاصة أنها من عاشقات وردة وبالتالي لن ترفض القيام بذلك.

عليها لتقديم البرنامج. وعن تعرضها لانتقادات في البرنامج، أكدت قائلة: «اللي مرارته بتتفقع من برنامجي ميتفرجش علينا ويسبوا الباقي يشوفنا»، نافية ما تردد عن عدم إعطاء فرصة لباقي زملائها في تقديم البرنامج، مؤكدة أنها لم تجد أي حرج في قيامها بـ«زغردة» في البرنامج قائلة: «إيه المشكلة، مَغرطش لي؟ هل شسي مشين، وأنا مزاجي أزغرد». وكشفت أنها تزوجت 5 مرات، مبررة ذلك بأنها امرأة شريفة، مشيرة إلى أن الرجل يرضخ خلف المرأة الصعبة.

ونفت أن تكون تمارس سلطتها على زوجها، مؤكدة أن زوجها في المنزل «سي السيد»، بالنسبة إليها.