

لم يحدد عرضه على أي قناة حتى الآن

إلى أبي وأمي مع التحية 3.. يستثمر نجاح الماضي بقصة تلامس الواقع

فيما أكدت الفنانة زهرة عرفات على أن اختيارها للمشاركة في تمثيل هذا المسلسل أسعدها ووافقت عليه فور قراءة النص، لأنها وجدت منه وفيه رسالة تربوية مفيدة للمجتمع وللأسرة، لأنها تعي تماما من الجمهور تبحث عن هذه النوعية من الدراما الهادفة التي تبعد عن الإسفاف والتبريح والسذاجة. وتمنى الفنان القدير سليمان ياسين بأن يكون وجوده في العمل مثل ما هو إضافة له في مشواره الفني أن يكون إضافة مميزة لهذا العمل، وقال: هذا ما كان يجعلني دائم التساؤل في اللوكيشن عن أداي حتى يظهر الدور الذي أجلسه بالشكل المناسب والمتماشى مع طبيعة العمل. وبالتأكيد بأن القصة المقدمة في الجزء الثالث هي قصة تتماشى مع العصر والواقع الحالي الذي نعيشه، وتمنى الجميع أن ينال العمل استحسان وإعجاب الجمهور.



جانب من المؤتمر الصحافي

أكد في حديثه أنه سعيد بهذه التجربة ويتواجد في الجزء الثالث كان يستعيد ذكرياته برفقة الراحل الفنان خالد النفيسي الذي يهدي العمل لروح، فكان يشعر بأنه يقف أمامه ويشاهده، ويتذكر الرسالة التي كان يقدمها معه في الأجزاء السابقة، فكان سعيدا جدا بهذا، متمنيا أن ينال هذا الجزء على إعجاب الجمهور كما في الجزئين السابقين.

تصوير منذ سنوات وسافر عنه، وهذا ما تطلب وجود عناصر تمثيلية والفنانين الجدد لأداء الأدوار المكتوبة، ومن هنا تمت إضافة اسم الجيل الثالث على العمل. وعبر المخرج رمضان علي عن سعادته بأن تكون عودته للعمل الدرامي بإخراج هذا المسلسل الكبير الذي تعلق بإجرائه السابقة جموع المشاهدين، حيث كان رمضان قد ترك العمل الفني كمدير

هذا وأكدت الكاتبة عواطف البدر مؤلفة المسلسل على أنها حرصت أشد الحرص حين بدأتها في كتابة المسلسل على توجيه كتاب رسمي لوزارة التربية والتعليم بمناسبة يجمع جميع أطراف الأسرة دون استخفاف بعقول المشاهدين في أي من المشاهد المقدمة، وسيكون التركيز على الدور الذي تقوم به المدارس إلى جانب الأسرة في تربية الأبناء.



الكاتبة القديرة عواطف البدر

خلود أبوالمجد

«إلى أبي وأمي مع التحية» عمل درامي تعلق به الكثير من المشاهدين حين عرضه بجزأيه الأول والثاني، نظرا لما قدمه المسلسل من رسالة هادفة حملت الكثير من المعاني التربوية للأسرة، وكان هذا هو الدافع نحو العمل على إنتاج الجزء الثالث الذي سيشمل عنوانا «إلى أبي وأمي مع التحية- الجيل الثالث»، والذي عقد من أجل الإعلان عنه مؤتمرا صحافيا مساء أمس الأول تعرف خلاله الصحافيون والإعلاميون على ظروف إنتاجه وعودته بالجزء الثالث.

بدأ المؤتمر بكلمة من منتج العمل مشاري المطوع أكد خلاله حرصه كجهة إنتاج على البحث وتقديم كل ما هو هادف ويعمل على ترسيخ القيم في المجتمع، وتابع: ومن هنا جاءت الموافقة على إنتاج الجزء الثالث من «إلى أبي وأمي مع التحية»، حيث تطلب إعداده ما يقارب العامين والنصف لتتمكن من خلاله تسليط الضوء على التحديات التي

نجوى فؤاد تؤيد وقف الفيلم رغم مشاركتها فيه.. والسبكي: هيفاء لم تتقاض أجرا حتى الآن

أزمة «حلاوة روح» تستعيد «الماضي الأسود» لآثار الحكيم وصابرين ومحمد صبحي وعزت العلايلي

الحكومة المصرية بوقف عرض فيلم «حلاوة روح»، رغم مشاركتها فيه كضيفة شرف. ووصفت نجوى قرار وقف الفيلم بالأفضل للحكومة المصرية منذ توليها الأمور، وبررت تأييدها لقرار الوقف بأنه سيجري صناع السينما على التفكير بشكل جيد قبل الأقدام على إنتاج أي أعمال فنية جديدة من هذا النوع.

هذا وقال المنتج محمد السبكي إن هيفاء وهي لم تتقاض أجرا عن «حلاوة روح» حتى الآن، بل وقعت على عقد الفيلم دون أن تسأل أو تتحدث عن أجرها نهائيا. وقال السبكي إن مواقع التواصل الاجتماعي اتهمت أشخاصا كثيرين بالوقوف وراء إيقاف الفيلم مثل شيرين عبد الوهاب بعد خلافها الأخير مع هيفاء، وطلق هيفاء رجل الأعمال أحمد أبو هشيمة وغادة عبدالرازق وزوجها محمد فودة، وأوضح أن كل هذه الأسماء ليس لديها أي دخل في قضية منع الفيلم، كما أن غادة بشكل خاص وزوجها صديقان شخصيان له ولم يقدمتا على هذه الخطوة.



هيفاء وهي



محمد صبحي



عزت العلايلي



صابرين



أثار الحكيم

أمام أحمد زكي، وكذلك أداء مشاهد مثيرة مع عادل إمام في فيلم «النمر والأنتى».

من جانب آخر وفي موقف قد يعتبره البعض متناقضا، أعربت الفنانة المصرية نجوى فؤاد عن تأييدها لقرار

«الهاجم» قبل ارتدائها للحجاب، والذي جسدت فيه دور خادمة وعشيق مدحج والي في الفيلم، وكذلك آثار الحكيم التي لم تحجل في بدايتها من تقديم مشاهد جريئة في فيلم «الحب فوق هضبة الهرم»

بعد تأييد أكثر من فنان لقرار منع عرض فيلم «حلاوة روح» ووافقة البعض على حضور اجتماع رئيس الوزراء المصري إبراهيم محلب وتأييدهم لوجهة نظره في الفيلم بحجة تقديم الفيلم لمشاهد عري وإفراط، انهالت الانتقادات لبعضهم خصوصا أنهم قدموا عددا كبيرا من الأفلام المماثلة منع بعضها من العرض لتقديمها لمشاهد جريئة، وعلى رأسهم الفنان محمد صبحي الذي اعترض على الفيلم بحجة عدم مراعاته للأخلاق والآداب، على الرغم من تقديمه عدة أفلام بها مشاهد جريئة وعلى رأسها فيلم «العقري خمسة»، والذي قدم فيه صبحي بعض المشاهد الجريئة أيضا. ويأتي الفنان عزت العلايلي أيضا في قائمة الفنانين الذين تم الهجوم عليهم، لاسيما أنه قدم في حياته الفنية عددا من الأدوار الجريئة وعلى رأسها فيلم «نائب لا تاكل اللحم»، إضافة إلى صابرين التي تخلت عن الحجاب وارتدت باروكة في أكثر من عمل درامي، وكذلك دورها في فيلم «سواق

تامر حسني يحفز التحدي بين النساء والرجال

وذلك خلال مشاركته في حفل افتتاح بورتو البحر الميت في عمان في الأردن.

بدأ الحفل بفترة للفنان إيلي وعرض لعرائس بابا بورتو، ليصعد تامر في الساعة التاسعة والنصف ويقدم لجمهوره عددا من الأغنيات منها «أرجعلك» و«بنت الإيه» و«سي السيد»، وقد حرص على تقديم أغنيات تنوعت بين القديم والجديد منها. الجدير بالذكر أن تامر مشغول حاليا بتصوير مسلسل «الجديد» «فرق توقيت»، الذي يتشارك بطولته مع نيكول سايا ومي سليم وعدد من الفنانين، ومن المقرر عرضه في شهر رمضان المقبل.

في لعبة تحد بين الرجال والنساء، داعب تامر حسني جمهوره في حفله الأخير، حيث طلب منهم أن يرد عليه كل من الرجال والنساء على حدة في أغنية «أرجعلك»،



تامر حسني

عمايري يدافع عن نفسه

اعترف عبد المنعم عمايري بأنه لا يمتلك صوتا يؤهله للغناء إثر الانتقادات التي تعرض لها بعد تقديمه أغنية

«قولي أحبك» لكازم الساهر في الحلقة الأولى من برنامج «شكلك مش غريب» على شاشة «إم. بي. سي». وغرد الفنان السوري على حسابه على «تويتر»، قائلا: «البرنامج ترفيحي بامتياز، ومحاولة لمقاربة شخصيات محبوبة وليس مبرارة في الأصوات». وأضاف: «اسم البرنامج «شكلك مش غريب»، وليس صوتك مش غريب»، وتمنى أن تكون قد أدخلنا ولو قليلا من الفرح إلى قلوبكم، مشيرا إلى أن الهدف إنساني في الدرجة الأولى يهدف إلى زرع الابتسامه في الدرجة الثانية.



عبد المنعم عمايري

بعد حفل كارول سماحة.. إلغاء حفل حمادة هلال

أعمال الفنانة اللبنانية كارول سماحة في مصر لوقت لاحق، نافيا كل ما تم تداوله عن إلغاء الحفل نهائيا، موضحا إنه ليس لديه أي تفاصيل عن سبب التأجيل. يذكر أن آخر ظهور لحمادة كان الفترة الماضية من خلال حفل يوم اليتيم.

بعد إلغاء حفل كارول سماحة في مصر بساعات، أعلن عن إلغاء حفل الفنانة حمادة هلال الذي كان من المقرر أن يجيبه أمس الإثنين بمناسبة أعياد شم النسيم في نادي بتروسبور، والسبب كما أعلنته بنفسه على صفحته على «فيسبوك» هو لدواع أمنية. وفي هذا الصدد أكد ماريو الأسطا مدير

لقاء الخميس تتهم خادماتها بسرقتها

خادماتها بسرقة مجوهرات قيمتها مليون جنيه. والمسروقات بحسب ما أبلغت لقاء عبارة عن 3 خواتم من الماس تصل قيمتهم إلى مليون جنيه، ولقت في التحقيقات إلى أن الخادمة تعمل لديها منذ أيام قليلة فقط، ويكف رجال الأمن جهودهم حاليا للقبض على المتهمه.

ولم تكف الخميس ببلاغ الشرطة، حيث نشرت صورة لخادمتها، وكتبت عليها معلقة: «يا شباب، الفتاة الموجودة في الصورة حرامية، إذا رآها أي شخص، يحاول الاتصال بي، واسمها إيزابيث».

حررت الفنانة المصرية لقاء الخميس محضرا داخل قسم الدقي بالقاهرة، تتهم فيه



لقاء الخميس

أكدت أنها ستعود إلى الساحة الفنية بقوة

فلة: بعض مديري الأعمال يديرون «العفن» وليس «الفن»!

كما تحدثت حول قرار العودة إلى الساحة الفنية بالقوة نفسها التي عودتنا عليها من خلال أغنية جديدة بعنوان «غرام العمر» إضافة إلى مجموعة من الحفلات، وتطرق إلى برنامجها «فلة سي دو» الموجهة للأطفال من العمر 3 إلى 10 سنوات، حيث ستصور خلال أربعة أيام 12 حلقة ليكون الهدف منه إطلاق اليوم للأطفال، والتقرب منهم أكثر، مشيرة إلى أنها تهدف أيضا إلى القيام بمحطة خاصة بالأطفال لأنهم المستقبل ومن واجبها كفنانة محترفة أن تسعى إلى تأسيس الأطفال على أسس سليمة.

وفيما يخص الحب صرحت أن من يستحقها فقط يدخل قلبها، ملمحة إلى أنها امرأة سعيدة في حياتها من دون شريك وهي حاليا مغرومة بنفسها، نافية ما قيل حول أن زوجها السابق أعدها عن الفن بل إن قلة الاستقرار بينهما هو السبب الأساسي في الانفصال، أعلنت عودتها بقوة مع عود معاليقي قائلة: يجب أن يكون مدير الأعمال إعلاميا وأن يفهم التعاوي بالمشؤون «الفنية» وليس «العفنية».



فلة

ورقيا أفضل من السنوات السابقة، مؤكدة أن من أساء للساحة الفنية اليوم هو الإعلام الفضائحي الذي سمح للخلاء بالترويج لأعمالهم من خلال دفع المال.

وتابعت فلة حديثها بأنها راضية عن ما قدمته فنيا وسعيدة بالنجاحات التي حققتها والشهرة التي وصلت إليها، مشيرة إلى أنها ليست من الأسماء التي تدفع المال لكي يسمعها الجمهور، وبرأيها الفن اليوم بالف خير ولا داعي للخوف، وهو يشهد تقدما

حلت الفنانة الجزائرية فلة ضيفة استثنائية في حلقة مباشرة على الهواء ضمن برنامج «مثل الحلم» مع الصحافية والإذاعية نسرين الظواهرة عبر أثر إذاعة «صوت لبنان» اللبنانية، وتحدثت فلة عن مشوارها الفني الطويل منذ الطفولة، حيث نشأت على الفن الأصيل ضمن عائلة فنية، ما جعل الفن يسير في عروقتها، مشيرة إلى أنها رغم كل العراقيل التي واجهتها إيمانها ساعدها، وبالتالي احتضان كبار لها كالأخلاقين بلوغ حمدي ومحمد عبدالوهاب جعلها تتخطى كل الصعاب، كاشفة أن والدها كان أول من نصحتها بعدم خوض هذا المجال نظرا لصعوبته، لكن الفن اختارها قبل أن تختاره.

وتابعت فلة حديثها بأنها راضية عن ما قدمته فنيا وسعيدة بالنجاحات التي حققتها والشهرة التي وصلت إليها، مشيرة إلى أنها ليست من الأسماء التي تدفع المال لكي يسمعها الجمهور، وبرأيها الفن اليوم بالف خير ولا داعي للخوف، وهو يشهد تقدما