



إعداد: عبدالله المحيسن
Al-mo7esen@hotmail.com

البدراي: الغث والسمين موجود من قديم وذهب الغث وبقي السمين

قصة مختارة لـ 'البدراي'

بوح المعاني

استنطق المعنى اباطن معانيك
واسمع ضجيج اقواه بوح المعاني
ياللي عنيت بما عنالك وبعينك
للروح بوح كم تبدا وباني
بوح الجروح او ما خفي من تداعيك
انبا بطرس او شاح فيه البناني
بين الرجاء والياس ماحد ايصافيك
ياقلب عن من كان ضنك اسناني
تكيد به خصم عنيد ويغنيك
عن صحبة السالين ولا ال هداني
خلك لعلك ماوصلك ايكفيك
وان عدتها ياقلب لا اقطع لساني
واقصل بها معنى ونجر بطاريك
وعلى محيط السود ننسى المواني
ياللي دعيت النور راعه وينيبك
ان النوى عكسه من النوى ثاني
ومنه استشف من النذا ود وامليك
هجس احروفه نفحة القحوياني
ياللي تغيب وكل ماغبت بارجيك
مالوجود بلا وجودك معاني
ونبت الامل يبقى وداده وبديك
وان مادعاك السود يمك دعاني
رف بي ورف بالحال ربي ايخليك
مجروح روح وكل حي نساني
ومشاعري ماهي رخيصه وتغريك
تزيد هجراني وانا اصبر واعاني
وانا الذي مازلت احنك وارايعك
ارعى مشاعرك الرقيقة باماني
اضمها باحساس شاعر واناجيك
وان ما فهمت القصد والا تراني
اصدح بعالي الصوت باسمك مناديك
وين انت يامن كنت تملك كياني

اللجنة المتخصصة ورفضوا
للعشوائية والترجيح المادي من
وراء هذه المسابقات.

بعيدا عن الشعر ما هوايات
ابوعبدالله؟
● القراءة ثم القراءة وزيارات
اهل العلم والادب.

ما الكتب التي دائما تحرص
على قراءتها؟
● كل ما يقع تحت يدي وان كنت
افضل كتب التاريخ والادب.

ما قناتك المفضلة؟
● ليس لدي قناة معينة وان
كانت العربية هي الأكثر.

ما رأي ابوعبدالله بصحيفة
حرب الإعلامية؟

● عمل ناجح بكل المقاييس
ومجهود جبار وما زلت انتظر
وينتظر منها ابناء القبيلة
الكثير والكثير ولكن لا بد
لها من داعم وليس كذلك؟
لأنني أرى ان الصحيفة ممثلة
برئيس تحريرها ومؤسسها
بدر العياضي ما زالت تقدم
وبقدم لنا رئيسها وقته وجهده
الجبار مضحيا بالكثير من وقته
ومصالحه لأجل خدمة القبيلة،
فالصحيفة تستحق منا الوقف
والنهوض بها للقمة ولمصاف
الصحف البارزة بتكاتف الجهود
وبذل الغالي والنفيس وان لم
يكل رئيسها من عمله الدؤوب
والنجاح المهر الذي يضطلع به
بدر العياضي وطاقمه الصحافي
متمنين له هذا العمل الجبار
والجهد المبذول.

ماذا تريد ان تختتم به هذا
اللقاء؟

● بالشكر الجزيل والثناء لكم
والدعاء لكم بالتوفيق الدائم
وموجهة دعوة من هذا المنبر
الإعلامي المهم لكل مؤرخي
وشعراء القبيلة وأبنائها
وكتابها وموهوبها بالانضمام
لمنتدى قبيلة حرب الابدي والله
يحفظكم ويرعاكم.

يسمى بالمدرسة هناك من ركبو
موجة الحدانة فغرقوا والحدانة
قديمة ومعروف اتجاهاتها
السنية.

الطرق الهلالي له نكهة خاصة
لدى جمهور الشعر لماذا برأيك؟
● الطرق الهلالي لا يجيده
اكثر الشعراء ويخطئ فيه كبار
الشعراء فما بالك بصغارهم رغم
انه من افضل البحور وأوقاها
لإشباع الفكرة ولكن الكثير
يخوض فيه بغير معرفة اما
نكهة خاصة لدى جمهور الشعر
فلم احظ ذلك.

ابوعبدالله بكل صراحة كناقذ
هل تسمح لأحد بان ينقد احدي
قصائدك؟
● نعم ولكن ليس أي احد.

ابوعبدالله هل الشاعر يتأثر
بشاعر آخر؟
● نعم وربما يكون صورة طبق
الأصل له فنذهب الصورة ويبقى
الأصل.

ما رأيك باستخدام الرمزية
بالشعر؟
● لا بد منها للشاعر والشاعر
الحقيقي تجده يستخدمها بكثرة
ربما.

هل برأيك ان المنتديات التي
تهتم بالشعر خدمت الشعر؟
● التي حد ما لكنها نادرة جدا
والغالب المنتديات لا تخدم الشعر
الحقيقي اطلاقا.

ماذا تفضل الديوان الالكتروني
أم الصوتي؟
● كلاهما يؤدي نفس الغرض
وان كان الالكتروني ابقي واسهل
للشاعر.

للمسابقات الشعرية مؤيدون
ورافضون ابوعبدالله مع أي
فريق؟ ولماذا؟
● مع كليهما، مؤيدا اذا وجدت
الأكلية الصحيحة وينبت
للمشاركين قبل البدء وواجد

وللقادة الميامين.
هل برأيك تؤثر ممارسة الإعلام
على الشاعر بحيث انه يصبح
مقلا يطرحة الشعري او بعيدا
عن أجوائه الشعرية؟
● نعم أرى ان ذلك مؤثرا
قويا.

متى اتجهت الى النقد الشعري؟
وهل اتجاهك له سبب؟
● كان عبر كتابات صحافية ثم
وجدت التشجيع والإقبال الكبير
وعندما رأيت ان البعض أخذ
يشيد بكتاباتني انذاك واصبح
الشعراء يتسابقون بإرسال
دواوينهم لكي اعلم لها دراسة
نقدية وكذلك قصائدهم.

عندما تنتقد قصيدة ما
ويغضب صاحبها ما الطريقة
التي تحتوي بها هذا الغضب؟
● أفهامه وجهة نظري وتفهم
ما يقوله ثم افادته بأن كل ما
يكتب عنه لصالحه حتى وان
كان ما كتب يرى انه سيء.

عدم ترابط الفكرة لدى بعض
الشعراء او الخلط بين الذكر
والمؤنث ما سببه برأيك؟
● ثقافة الشاعر.

يركز اغلب الشعراء على بحر
المسحوب هل لهذا البحر
مميزات أم هناك سبب آخر
لذلك؟
● لسهولته وكثرة تطرق
الناس له فأصبح ربما وهو لا
يعلم يكتب عليه.

ما رأي ابوعبدالله بالمدرسة
التقليدية سلبيات وإيجابيات؟
● لم افهم السؤال بالضبط
واری انه ليس هناك ما يسمى
بالتقليدية وتقسيم الشعر
لمدارس لا اتفق معه.

لم تحظ المدرسة الحديثة
بوجود كبير لدى جمهور
الشعر لماذا برأيك؟
● ايضا اقول ليس هناك ما

لا تجد القبول من الآخرين.
كثير الغث والسمين في الساحة،
مقولة يرددوها الكل هل هذه
المقولة صحيحة ام يقولها
البعض للتهرب من قصورهم
الشعري؟
● الغث والسمين موجود من
قديم وذهب الغث وبقي السمين
ولكن الذي استغربه ان اكثر من
يطري هذه المقولة هم اصحاب
الغث.

تغير رأي الشاعر في موضوع
ما كتب عليه سابقا وحاليا
يناقض رأي، هل تراه خللا
في مستوى الثقافة لدى بعض
الشعراء؟
● ربما ليس خللا ولكنه تطور
وان كنت أرى انه من المفروض
على الشاعر التروي وعدم ابداء
رأيه بشيء لا يفقه فيه.

وجود الكثير من الشعراء
المبدعين في الظل هل هو
قصور إعلامي ام قصور من
هؤلاء الشعراء الذين لم يبحثوا
عن الإعلام؟
● لا يا أخي، ولكن دائما ما
يطفوق على السطح فإنه الأخف
وزنا والدر يبقى في الأعماق..
وله امله والباحثون عنه حتى
يجدوه.

ما أول وسيلة إعلامية ظهر بها
الشاعر محمد البدراي؟
● مجلة الشرق

متى اتجه الشاعر محمد
البدراي إلى الإعلام واصبح
إعلاميا؟ ولماذا؟
● اسام ازمة الخليج الأولى
وان كنت انشر قبلها لكن اثناء
الازمة كتبت كثيرا وظهرت
في اكثر من مطبوعة وفي
التلفزيون السعودي والإذاعة
السعودية وكانت لي كتابات
حول اختفاء بعض الشعراء عن
مواكبة الازمة ومواكبة الاحداث
ووجوب ظهورهم وتحميسهم
للمواطنين وللجيش السعودي



الشاعر والإعلامي محمد البدراي

لكبار الشعراء وذلك قبل بدايتي
بالنشر وكان لإعجابي الدافع
الأكبر لي بالنشر.

هل هناك قصيدة معينة رأيت
من خلال نشرها أنك انطلقت
اعلاميا واصبحت شاعرا
معروفا؟
● نعم كانت قصيدة اهرب من
الضييق والقاء الضيق قدامي
والتي نشرتها بمجلة الشرق
ثم وجدت اكثر الصحف انذاك
تتناقلها وسمعتها بالمصادفة
تذاع بإذاعة جدة بصوت سعد
الشمراي.

هل يعاب على الشاعر ان يبحث
عن واسطة لنشر قصائده
اعلاميا مادامت الشلية مازالت
مترعبة على قنوات النشر
الإعلامي؟
● في بداياته وقبل ان يعرفه
احد فلا بد له من ذلك بوقتنا
الحالي.

ما الغرض الشعري المحبب اليك
ولماذا؟
● ليس هناك غرض محدد
ولكنني احب الشعر ابنا وجد
وبأي غرض قيل واكره ما يسمى
بالهياط او مدح الشخص لنفسه
كثيرا كثيرا فهذا امقته.

هل برأيك يستطيع الشاعر ان
يحدد أجمل قصائده؟
● لا اعتقد انه يستطيع فر بما
يرى ان هذه افضل قصائده لكنها

لقاء صحافي مع الشاعر
والإعلامي محمد البدراي لم يتم
نشره في الصحافة المقروءة
حيث نشر في منتدى حرب
أجرى للقاء زميل بدر العياضي
الذي سبر غور البدراي وفتش
عن خبايا لا يعرفها الجميع
لتتعرف على كل تلك الخبايا
في هذا اللقاء.

متى اكتشفت ان لديك موهبة
شعر؟
● عندما كنت في الثالثة
عشرة من عمري كتبت اولي
محاوالاتي ولعبت المحاورة وأنا
ابن التاسعة عشرة من عمري
في ميدان المحاورة وكان ذلك
بتشجيع من بعض معارفي.

هناك رأي يقول ان الشعر
موهبة والآخر يقول انه وراثة
وموهبة هل فعلا الشعر ينتقل
بالوراثة من باب نقل الصفات
وراثيا؟
● لا ليس حتما ان يكون وراثة
ولكنه موهبة تصقل بالاطلاع
والممارسة رغم ان الذي شاعر
وخالي شاعر لكنني لا أرى انه
وراثة اطلاقا.

كم عمرك الشعري؟ ومتى
يستطيع الشاعر أن يحدد
عمره الشعري الفعلي؟
● عمري الشعري لايزال ان
شاء الله وان كنت تقصد
بتحديد العمر الشعري أي
بالتجربة الشعرية فأرى انها
لا تحدد الا بعد رحيل الشاعر
ولكن نستطيع ان نقول ان
فلانا عمره الشعري اكبر من
عمر فلان او تجربته كذا وكذا
اما ان قصدت بدايته بالظهور
الإعلامي ومعرفة الناس به
فأرى ان هذا هو الصحيح
فعمرى منذ 1409 هـ كانت
بدايتي بالإعلام.

كشاعر متى بالتحديد رأيت انك
انطلقت شعريا؟
● منذ ان لغت قصائدي الانتباه

آخر حلقات المرحلة الثانية من شاعر المليون

الشمري يلحق بركب المتأهلين



جانب من الحلقة الأخيرة لمسابقة شاعر المليون

الذويبي - السعودية، حمود اليحيائي
- سلطنة عمان، محمد قاسم الحجاجي
اليم، عبدالله الحيلان - الكويت،
علاء الرميح - مصر، عبدالله السرحان
- الأردن، ولم ينضم من بين هؤلاء
إلى كوكبة الـ 15 شاعرا سوى مستور
الذويبي الذي حاز 82٪ من درجات
التصويت، ومحمد قاسم الحجاجي
الذي استطاع كسب 51٪، فيما احتفظت
لجنة النقد المكونة من د.عسان الحسن،
والناقد والإديب سلطان العميمي،
والشاعر والناقد حمد السعيد بالبطاقة
الذهبية إلى الحلقة المقبلة، كما طرحت
أبيات الارتجال المطلوبة من الشعراء
المتنافسين، وهم:
عساف التومي وعبدالله مدعج
المطيري - السعودية، محمد العرجاني
- البحرين، علي القحطاني - الإمارات،
سعيد الحجري - سلطنة عمان، حامد
الكوكو - سورية، هلال صلفيج الشمري
- العراق.

وكالة أنباء الشعر - أبوظبي

انطلقت مساء الأربعاء الماضي الحلقة
الأخيرة من حلقات المرحلة الثانية،
أي العاشرة من حلقات البث المباشر
عبر قناة أبوظبي الإمارات، من برنامج
«شاعر المليون» الذي استطاع كسر رقم
المشاهدة عربيا بين برامج المسابقات
الثقافية، وفي حلقة أمس الأول التي
تبث أحداثها - كما هي العادة ومنذ
انطلاق البرنامج - من مسرح شاطئ
الراحة بأبوظبي تنافس آخر سبعة
فرسان من الشعراء الـ 28 الذين كان
قد تاملوا من بين 48 شاعرا إلى المرحلة
الثانية قبل أن يظل الشعراء السبعة
ويلقوا على أسماع الجمهور قصائدهم
الحامسية الوطنية والوجدانية
والرمزية، صعد إلى خشبة المسرح
الشعراء الستة الذين كانوا ينتظرون
بقلق نتائج التصويت عبر رسائل الـ
sms عن الحلقة الماضية، وهم مستور

كلمات صارت أغنية



طلال الرشيد

رحم الله طلال الرشيد الشاعر الذي
انفتقنا إنسانيته قبل أن تنفقد شاعرته،
هو المتناغم كما كان يلقي في بداياته
الشعرية. كان من أبرز الشعراء الذين
جمعوا بين القصيدة النبطية بكل ركانها
وبين كتابة النص الغنائي الذي يتميز
باللحظة البيضاء والمفهومة المعاني
بالوطن العربي فنفضي له العديد من
كبار الفنانين العرب مثل محمد عبده
وكاظم السامر وعيادي الجوهري الذي
كان له النصيب الأكبر من تغني للراحل
وقصيدة العوادل كانت إحدى هذه
القصائد التي لاقت نجاحا واسعا.

العوادل

حببتي كل العوادل تشابه
قلب ظلام ووجه اشبه للأصحاب
لاما من غدالك صاحب ينحكي به
لا تسمعين ان كان لك قلب واحباب
الى مشيت الدرب يلحق سرابه
واذا سكنت السدار ناداني الجاب
وشلون انام وهم قلبي صوابه
والشوك ينبت بين جفنين واهداب
تعبت املي الاسئلة بالايجابه
وانظر شروق الشمس والشمس بغياب
وتعبت انظر والمعنى عذابه
انك بعيدة والملي دونك حجاب
اجمع كلام وما اعرف الكتابه
وعندي شعور الصدق والوقت كذاب
كل النجوم الى امطرت من سحابه
حببتي دمعت جرح قلبي وتراب
واللي وقف ما بين بابي وبابه
قلبه ظلام ولايس ثوب الأصحاب

طلال الرشيد

عشاق الهوجاس

السهلي دائما ما يكون حاضرا بكل جديد الشعري، فهو لا يخجل على متابعيه وعشاق كتاباته المتميزة، فنجده
يكتب للحب تارة، وتارة أخرى يقدم لنا درسا للحياة من تجاربه التي عايشها، رغم أنه في ريعان شبابه، وهذا ما يعينه
كشاعر يوظف كل مشاهد الحياة ويختزلها في قصيدة تعيش طويلا.



محمد الجارالله السهلي

حنا البشعر عشاق الهوجاس
وخداعنا من قبل يخدعنا
اللي يفرقنا ما بين أقواس
واللي ما بين أقواس يجمعنا
صدورنا تستانس النسناس
واسرارنا اللي بيسمعنا
لو نقدر نشوف السردى نوماس
ما نقدر نغير... طباعنا
أحيان أحس ان بدون احساس
نضحك على أكثر شي يوجعنا
واحيان من قو الحزن والياس
نبيكي على أشياء مالها معنى

محمد الجارالله السهلي

أفاتار AVATAR

قصيدة جميلة للشاعر المبدع فيصل العدواني الذي
دائما ما يكتب برومانسية البدوي الأصيل، فالأصالة
في قصائده حاضرة رغم كتابته بطريقة السهول
المتنوع لتذوقه شعرا مع هذه القصيدة.



فيصل العدواني

السهول

السهول والنوح وحروف القصيد
هم زهايي لنتشي فيك الخيال
إن ضحكت الدمع بعيني يزيد
وإن سليت الهم لوجلي.. تعال
وإن غفبت أغفى على جرح جديد
وإن وعيت أشوف قريب لي محال
تاهت الخطوة على الدرب البعيد
والمشاعر همها ذاك السؤال

فيصل العدواني @Faisal3adwani