

راغب علامة ينسحب من «أراب آيدول».. وأحلام تغيب فجأة عن «تويتز»



راغب علامة



أحلام

بيروت - ندى مفرج سعيد

فجر الفنان راغب علامة مفاجأة غير منتظرة بتأكيد انسحابه من لجنة تحكيم «أراب آيدول»، وذلك قبل أيام على انطلاق تجارب المرحلة الثانية من اختبار المشتركين إلى برنامج الهواة، رغم أن عقد الفنان ينتهي مع انتهاء الموسم الثالث الحالي من البرنامج، ويتضمن العقد بنداً جزائياً في حال انسحاب أي طرف من الالتزام بصورة مفاجئة.

ووسط التكم والغموض الذي يعد السبب الحقيقي الذي أدى إلى انسحاب راغب ما أخرج البرنامج، حيث أن ما تم تسريبه هو خبر الانسحاب الذي لا رجوع عنه بسبب مشاكل مع إدارة الإنتاج وبالتحديد مع سمر عروق مدير الإنتاج، كان ينتظر الكثيرون أن تكون أحلام وراء سبب انسحاب راغب وهذا ما نفاه مدير أعمال الفنان. ولم يعرف

بين أحلام وراغب والتصريحات المتبادلة والاتهامات عبر وسائل الإعلام. وحتى الساعة، ورغم أن أحلام معروف عنها نشاطها المفرط على «تويتز»، غابت فجأة ولم تصدر منها أي تعليق على صفحتها الخاصة، كما لم يعلن راغب أيضاً انسحابه من البرنامج على «تويتز» ولم تعلق نانسي على الخبر.

ما إذا كانت «أم بي سي» ستصبر على الإبقاء على راغب وإيجاد حل يرضي الطرفين للمشاكل العالقة أم أنها ستستبدله بفنان آخر وتستغني عنه ببساطة، لكن لا شك أن البرنامج استفاد من وجود راغب بشكل كبير، ولا شك أنه حتى التلاسن بين راغب وأحلام كان ضمن متابعة للبرنامج واسعة وإعلاناً غير مباشرة لتغطية أخباره.

محام مصري يهدد هيفاء وهبي بفضح أسرارها العائلية وياسمين عبدالعزيز لها: «هو الفن دلوقتي بالتضاريس»!

في لقاء تلفزيوني آخر، إن والدة هيفاء كانت تعمل في الشقق المفروشة بعد طلاقها من زوجها الأول فاروق، ثم سافرت إلى لبنان وتزوجت سائق التاكسي محمد وهبي.

وأضاف الوحش خلال الحديث المتلفظ، أنه قام برفع دعوى قضائية ضد هيفاء بتهمة فيها بالتزوير، لأنها تمتلك ثلاثة جوازات سفر مزورة، يتضمن كل واحد منها تاريخ ميلاد مختلف عن الآخر، أحدها عام 1967، والآخر 1976، وبرر رفعه الدعوى القضائية بامر هيفاء تمثل تهديداً على أمن الدولة لوجود احتمال أن ينجح أي مجرم أو إرهابي في استخراج أكثر من جواز سفر له حسب الوحش.

وكان الوحش قد قال وتعيش في حوار الوائلي، وجدتها تدعى هدى خليل كانت تعيش في حوارى بولاق أبو العلاء، وأبوها كان سائق تاكسي يدعى محمد وهبي.

من جانب آخر، أطلقت النجمة المصرية ياسمين عبدالعزيز تغريدة عبر حسابها على «تويتز» قالت فيها: «بالنسبة لفيلم هيفاء وهبي الجديد، هو الفن دلوقتي بالتضاريس».

وجعلت التغريدة ياسمين عرضة لانتقادات واسعة من «فانز» هيفاء الذين اتهموا النجمة المصرية بالغيرة من فنانتهم، معتبرين أن كل أفلامها لا تساوي فيلماً لهيفاء.



هيفاء وهبي

المصرية ريهام سعيد في برنامج «صبايا»، حيث قال الوحش حرفياً: «هيفاء ليست لبنانية بل مصرية الأب والأم، فولدها ووالدتها مصريان كانا يقيمان في القاهرة، مشيراً إلى أن والدتها تدعى سيدة عبدالعزيز إبراهيم، وكانت

نفي المحامي المصري نبية الوحش ما نشر في عدد من الصحف والمواقع الإلكترونية عن إحالته إلى محكمة الجناح، بتهمة سب وقذف والدة الفنانة اللبنانية هيفاء وهبي.

وقال الوحش، حسب موقع محمود خيامي، أثناء استضافته في أحد البرامج التلفزيونية، عن خلافاته ومصالحاته مع بعض الفنانين كما جسد المهندس وإيهاب توفيق الذي قال عنه إنه خلال السنوات الخمس الماضية يعيش في مرحلة أقل من الرتبة، وردا على سؤال عن كذب الفنانين قال إن 90٪ منهم كذبوا عليه.

وتطرق إلى خلافه مع نانسي عجرم، فقال إن اليومها المقبل سيضمّن أغنية من تلحينه وهي «انتين صحاب» أما الخلاف فأكد أن سببه أحد الأشخاص الذي قام بالوقفة بينهما وذلك في قضية شركة «بلايغوم»، وقال: هو خلاف سببه عدم التعاون بيننا من أجل دعم المواهب الناجحة.

وتطرق إلى خلافه مع نانسي عجرم، فقال إن اليومها المقبل سيضمّن أغنية من تلحينه وهي «انتين صحاب» أما الخلاف فأكد أن سببه أحد الأشخاص الذي قام بالوقفة بينهما وذلك في قضية شركة «بلايغوم»، وقال: هو خلاف سببه عدم التعاون بيننا من أجل دعم المواهب الناجحة.

وتطرق إلى خلافه مع نانسي عجرم، فقال إن اليومها المقبل سيضمّن أغنية من تلحينه وهي «انتين صحاب» أما الخلاف فأكد أن سببه أحد الأشخاص الذي قام بالوقفة بينهما وذلك في قضية شركة «بلايغوم»، وقال: هو خلاف سببه عدم التعاون بيننا من أجل دعم المواهب الناجحة.

وتطرق إلى خلافه مع نانسي عجرم، فقال إن اليومها المقبل سيضمّن أغنية من تلحينه وهي «انتين صحاب» أما الخلاف فأكد أن سببه أحد الأشخاص الذي قام بالوقفة بينهما وذلك في قضية شركة «بلايغوم»، وقال: هو خلاف سببه عدم التعاون بيننا من أجل دعم المواهب الناجحة.

وتطرق إلى خلافه مع نانسي عجرم، فقال إن اليومها المقبل سيضمّن أغنية من تلحينه وهي «انتين صحاب» أما الخلاف فأكد أن سببه أحد الأشخاص الذي قام بالوقفة بينهما وذلك في قضية شركة «بلايغوم»، وقال: هو خلاف سببه عدم التعاون بيننا من أجل دعم المواهب الناجحة.

وتطرق إلى خلافه مع نانسي عجرم، فقال إن اليومها المقبل سيضمّن أغنية من تلحينه وهي «انتين صحاب» أما الخلاف فأكد أن سببه أحد الأشخاص الذي قام بالوقفة بينهما وذلك في قضية شركة «بلايغوم»، وقال: هو خلاف سببه عدم التعاون بيننا من أجل دعم المواهب الناجحة.

وتطرق إلى خلافه مع نانسي عجرم، فقال إن اليومها المقبل سيضمّن أغنية من تلحينه وهي «انتين صحاب» أما الخلاف فأكد أن سببه أحد الأشخاص الذي قام بالوقفة بينهما وذلك في قضية شركة «بلايغوم»، وقال: هو خلاف سببه عدم التعاون بيننا من أجل دعم المواهب الناجحة.

وتطرق إلى خلافه مع نانسي عجرم، فقال إن اليومها المقبل سيضمّن أغنية من تلحينه وهي «انتين صحاب» أما الخلاف فأكد أن سببه أحد الأشخاص الذي قام بالوقفة بينهما وذلك في قضية شركة «بلايغوم»، وقال: هو خلاف سببه عدم التعاون بيننا من أجل دعم المواهب الناجحة.

وتطرق إلى خلافه مع نانسي عجرم، فقال إن اليومها المقبل سيضمّن أغنية من تلحينه وهي «انتين صحاب» أما الخلاف فأكد أن سببه أحد الأشخاص الذي قام بالوقفة بينهما وذلك في قضية شركة «بلايغوم»، وقال: هو خلاف سببه عدم التعاون بيننا من أجل دعم المواهب الناجحة.

وتطرق إلى خلافه مع نانسي عجرم، فقال إن اليومها المقبل سيضمّن أغنية من تلحينه وهي «انتين صحاب» أما الخلاف فأكد أن سببه أحد الأشخاص الذي قام بالوقفة بينهما وذلك في قضية شركة «بلايغوم»، وقال: هو خلاف سببه عدم التعاون بيننا من أجل دعم المواهب الناجحة.

نصيحة	فيديو	استياء
مدير إنتاج نصح احد الممثلين اللي معاه في عمله اليبدي بعدم التدخل في شغلات ماله شغل فيها بس صاحبنا المثل ما التزم بهالنصايح فتم استبعاده.. زين تسوي فيه!	ممثلة عربية مصورة فيديو حقها وهي في غرفة احد الكاتر علفشان جمهورها ما يحاتها وتبيهم يعرفون كل شي عنها مثل ما تقول.. الحمد لله والشكر!	ممثل شاب استاءه من تصرفات ربهه معاه في احد لوكيشنات التصوير فقرر الابتعاد عنهم لأنهم مو كفو مثل ما يقول.. خير إن شاء الله!

سر لقاء أسماء المنور ويعقوب المهنا في تركيا

الكويتي الشاب يعقوب المهنا، الذي اختار مناطق مختلفة من طبيعة تركيا، لتصوير أحداث الأغنية التي تعاونت بها مع الملحن «طلال» بعد أن كتبها الشاعر مبارك الحديدي وقام بتوزيع موسيقاها المايسترو طارق عاكف.

وأظهر المخرج المهنا في فكرة الكليب الذي بدأ عرضه مساء أمس الأول عبر قنوات

اختارت المطربة المغربية أسماء المنور أن تروي قصة أحدث أغنياتها المنفردة «دمعة رجل» أمام كاميرا المخرج



أسماء المنور ويعقوب المهنا أثناء تصوير «دمعة رجل»

وأبدى المهنا بعد الانتهاء من تصوير أغنية «دمعة رجل» مسعاده بالتعاون مع أسماء المنور التي أبدت كل تعاون في التكيف مع عملية التصوير التي تطلبت أداء تمثيلياً منها في أكثر من مشهد، مؤكداً تمتعها بصفة النجومية، وأنها من أهم نجوم الأغنية المغربية الطريفة الحديثة ولديها طاقات غنائية كبيرة و متميزة عن غيرها.

محمود خيامي: شذى حسون «كاذبة»

بالكذب، وأكد خيامي، حسب موقع «أنا زهرة»، أن شذى غنت «بسك عناد» بصوتها منذ أكثر من عام بعدما اتفقت مع الشاعر السعودي أسير الرياض على تسجيل مجموعة من الأغنيات بصوتها، بعدها فوجئ الشاعر السعودي بها بتطالبه بمبالغ كبيرة مقابل طرحة هذه الأغنيات التي تتضمن «بسك عناد»، ما رفضه أسير الرياض وعرض الأغنية على مطربة أخرى.

وأشار خيامي إلى أن نجاح الأغنية أثار غيرة حسون

شن الملحن خيامي هجوماً عنيفاً على شذى حسون بعدما اتهمته ببيع أغنية بصوتها للمطربة بلقيس، وأعرب الملحن المصري عن غضبه من تصريحات المطربة العراقية، واصفاً ما رددته



محمود خيامي



شذى حسون

.. ومشاركة إسبر براد بيت فيلماً عالمياً.. كذب!

«تعيشوا وتاكلوا غيرا»، بهذه الكلمات خاطبت النجمة السورية جيني إسبر جمهورها عبر صفحاتها الخاصة على «فيسبوك»، بعد أن كانت صرحت مع بداية شهر أبريل باستعدادها لبطولة فيلم عالمي أمام النجم

الهنليوودي براد بيت، لتعلن فيما بعد أن الخبر لم يكن أكثر من كذبة أبريل.

وتابعت إسبر: «كل نيسان (أبريل) وانتو بخير، فرحت كثير بالناس يلي تفاعلوا معي ويلي فرحولي وتمنولي الخير، شكرا لكم من كل قلبي على مشاعركون وحبكون ومحبتكون، يلي بعثبرها هي المكسب الحقيقي لإلي».

وهذه ليست المرة الأولى التي تلجا فيها إسبر إلى كذبة أول أبريل لمزحة جمهورها، لاسيما أنها نشرت خبراً في أبريل الماضي من عام 2013، تقول فيه أنها انفصلت عن زوجها المنتج السوري عماد ضحية، لتبين في اليوم التالي أنها كانت تمازح جمهورها، ولم يحدث أي طلاق بينها وبين زوجها.

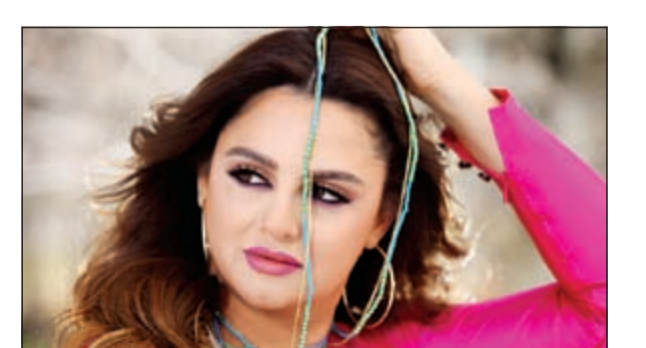


جيني إسبر

باسكال تناجي حبيبها باللهجة الجزائرية

باللهجة الجزائرية عادت الفنانة اللبنانية باسكال مشعلاني إلى جمهورها من خلال أغنية «بنغاك» التي انتهت من تصويرها على طريقة الفيديو كليب تحت إدارة المخرج فادي حداد، والأغنية من كلمات رضا شريف، وألحان وتوزيع أحمد حشيش، وتم تصويرها في منطقة البقاع في لبنان، حيث السهول الخضراء ومناظر الطبيعة الخلابة، وتتمحور قصة الكليب حول فتاة عجيبة تعاني من فراق حبيبها فتعني له مناجية إياه حيث إنها ما زالت مغرمة به، ويعرض الكليب على المشاهدات خلال الأيام القليلة المقبلة، علماً أن الأغنية لقيت نجاحاً ملحوظاً منذ طرحها بداية هذا الأسبوع على مختلف الإذاعات اللبنانية والعربية.

باللهجة الجزائرية عادت الفنانة اللبنانية باسكال مشعلاني إلى جمهورها من خلال أغنية «بنغاك» التي انتهت من تصويرها على



باسكال مشعلاني في الكليب

كشفت تفاصيل عملية النصب باسمها على «فيسبوك» جيسي عبده لـ «الأنباء»: لم أصبغ نفسي بالكوميديا وميريام فارس رقم واحد كفنائة استعراضية

بيروت - بولين فاضل

تجيد جيسي عبده التنقل من شخصية كوميدية إلى أخرى. ورغم أنها تجيد زرع الابتسامة، إلا أنها ترفض أن تكون أسيرة الهوية الكوميدية بل تريد لنفسها الكوميديا والدراما في آن. ومعها كان لـ «الأنباء» هذا الحوار، فإلى التفاصيل:

تعرضت أخيراً لعملية نصب من خلال استغلال اسمك على أحد مواقع التواصل الاجتماعي. ماذا تقولين؟

● أشخاص لا أعرفهم قاموا بإنشاء صفحة باسمي على «فيسبوك» للدعوة من خلالها إلى جمع التبرعات للأجثين السوريين، كانت عملية استغلال لاسمي، وكان يتم التواصل مع الناس بكثير من الوقاحة وقلة الأدب.

ما الذي فعلته؟

● عممت الخبر ولوحت بملاحقة الفاعلين قضائياً إذا لم تتوقف العملية عند حدها.

بالانتقال إلى الفن، الملاحظ في الفترة الأخيرة توجهك بعض الشيء نحو الدراما، لكن هل تعتبرين نفسك ممثلة كوميدية في نهاية المطاف؟

● أنا بدأت في الكوميديا ومستمرة منذ وقت طويل في البرنامج الكوميدي «بس مات الوطن»، لهذا السبب الناس يروني أكثر ممثلة كوميدية، شخصياً أقر بأن الكوميديا تسترويني أكثر.

لماذا إذا ذهبت إلى الدراما؟

● أزدت التنوع لأن الممثل يفترض ألا يحصر نفسه في إطار واحد، وفي المبدأ هو قادر أن يعطي في الكوميديا مثلما هو قادر أن يعطي في الدراما.

أردت أن تثبتي هذا الأمر لنفسك أم للناس؟

● لنفسي في الدرجة الأولى ومن ثم للناس. لا أريد أن أكون أسيرة إطار واحد، وبالتالي لا أريد أن أصبغ نفسي بالكوميديا.

الم تصبغي نفسك بعد؟

● لا لم أصبغ نفسي لكوني حتى اليوم شاركت في سبعة مسلسلات درامية، منذ بداياتي في التمثيل قررت ألا أصبغ فقط بالكوميديا لقناعتي بأنني لو فعلت ذلك وعدت ومثلت في الدراما لن يصدقني الناس.

كم صدقك الناس في الدراما؟

● إياه في ناس صدقوني..

قلت مرة أن عينك على مصر...

● أكيد، من لا يحلم بمصر؟

قدمت لك فرص من هذا النوع؟

● أتتني فرص لكن ارتباطي الدائم ببرنامج «بس مات الوطن» يجعلني غير قادر كثيراً على التحرك خارج لبنان.

بهذا المعنى هل بات البرنامج نوعاً من القيد لك؟

● لا، أنا سعيدة جداً به وأعتبر أن معدة ومخرجه شربل خليل له فضل كبير علي.

تفكرين بيوم تتخيلين فيه عن البرنامج وتنتقلين إلى مكان آخر؟

● لا أفكر بهذه الطريقة، ربما يأتي يوم أتوقف فيه عن التمثيل، لا أحد يعلم لكن لسن أترك «بس مات الوطن» كي أذهب إلى مكان آخر.

في الكوميديا الساخرة أنت وحدك على الساحة؟

● اعتقد أن لي شخصيتي وستايلي الخاص في الكوميديا.

تعجبك هيفاء وهبي؟

● أكيد.

هي الأولى في رأيك على الساحة كفنائة استعراضية؟

● بالنسبة لي الأولى هي ميريام فارس، غنيت إلى جانبها في «ديو المشاهير» وأيقنت بجد أنها ملكة المسرح كما يقال عنها.

يعني تتفوق على هيفاء في هذه الناحية؟

● لا يجوز المقارنة بينهما لكنني منحازة إلى ميريام فارس.

