



.. ورفيق دريه د. كمال عيد يمسخ دموعه



المخرج والأساتذة الأكاديمي الراحل أحمد عبد الحليم



كاملة العياد تترثي الراحل أحمد عبد الحليم

أقيمت في قسم التلفزيون بالمعهد العالي للفنون المسرحية في منارة أحمد عبد الحليم.. دموع وذكريات ومواقف

محبته وتلامذته. أما رفيق دريه د. كامل عيد فقال: قويت علاقتنا في الكويت وكنا نعمل ليلا ونهارا بحيث إنني برفقته طوال اليوم ولا نفرق، وقد كان خير الأمل أن يعيش ويكمل حياته وهنا أتحدث عن الإنسان الصادق المحب الذي لن أنساه أبدا. وكانت هناك مشاركة أيضا مديرة إدارة المسرح بالمجلس الوطني كاملة العياد، حيث تحدثت قائلة: لقد حضرت خصيصا عندما علمت أن هناك ليلة للمرحوم أحمد عبد الحليم وهو من الذين أعطوا للمسرح الكثير وله مواقف مشرفة جدا لا تنسى أبدا. وفي الختام تحدث د. عبدالرحمن بن زيدان الذي قال: فوجئت عندما كنت أتصفح المواقع بوجود نعي للمرحوم أحمد عبد الحليم وجعلني ذلك الأمر في دائرة الذكريات وأقبل صفحاتها في أمور جمعنا مع بعض ولازلت، ذلك اليوم عندما كنا في لجنة التحكيم في الدورة لأحد المهرجانات، وعقدنا باجتماعات عديدة ومتأملما فيما يقال واكتشفت أنه أيضا لا يركز على ما يقوله الممثل، وله عين نافذة مبصرة ويرى جمالية الممثل وأداءه، وكنت أدون في الذاكرة ما يقوله وقد استفيد منه كثيرا.

ونحن نعمل على ذلك وأيضا كان يجب الأجواء التي تكون بعيدة عن الخلافات وتلك أهم رسالة لديه وإنني أشكر الكويت والمعهد العالي للفنون المسرحية والحضور جميعا. وبعد ذلك قال عبدالعزيز السريح: سعيد جدا لذلك التظليل الذي بعد احترامنا وإكرامنا لأحمد عبد الحليم، واقترح أن تكون هناك إضافات للفيلم الوثائقي الذي عرض وإضافة بعض محبيه وتلامذته حتى يعرض مرة أخرى ولا أنسى إنني حدثته خلال فترة مرضه وذهبت إلى القاهرة لزيارته ولكنه كان قد غادر إلى العلاج في الخارج واتصلت عليه ووجهه مفعما بالمحبة، وأنا أقول بأن من يصنع المعروف يجده ووجودكم اليوم ومحبة تلاميذه له دليل على انه مدرسة.



جانب من الحضور وفي مقدمتهم الفنانة عابدة عبدالعزيز زوجة الراحل أحمد عبد الحليم



د. فهد السليم ود. سيد علي على المنصة

في الحظيرة»، برره ذلك قائلاً: «تعتبر هذه المسرحية أيضا تجربة إنسانية فنية، يستطع إمكاناته الكوميديية كجزئية تعليمية ينبغي أن يمر بها». بعد ذلك شارك عدد من الحضور في الحديث عن الراحل أحمد عبد الحليم، وتحدث في البداية ابنه شريف والذي قال: أشكر في البداية أخي فهد السليم على الجهد المبذول وتنظيم تلك المنساة الخاصة بوالدي وقال إن لدى عبد الحليم مواقف كثيرة تثبت ثقته في نفسه، وأيضا د. أبو الحسن سلام الذي أكد ان الراحل لم يذهب أو ينس لأنه موجود في قلب

الكوميديا. وقد تشكلت الرؤية الإخراجية لأحمد عبد الحليم من خلال مسرحيات غير كوميدية وظل على هذا المنوال في معظم مشاريع الطلاب تقريبا والسبب في ذلك راجع إلى أن مشاريع الطلاب يفضل أن تكون من النصوص العالمية أو العربية المكتوبة بالفصحى، ومن النادر أن تجد نصوصا كوميدية فصححة وربما عدم ميله لاستخدام الكوميديا في مشاريع الطلاب، راجع إلى استخدامها في المسرحيات التي أخرجها لفرقة المسرح الشعبي، والفرق الخاصة، ومسرح الطفل، وعندما خالف هذا الأمر في استثنائه الوحيد في مسرحية «البطل

وعشرين سنة وتابع د. اسماعيل: تحدثت في الدراسة أيضا عن رؤية أحمد عبد الحليم الإخراجية، وكيف تشكلت في مصر طوال سبع سنوات من عام 1967 إلى 1974 وانتهت إلى نتيجة، مفادها إنه يعشق الموضوعات ذات المضامين الإنسانية، لمناسبتها مع التجريد أسلوبه الإخراجي، ويفضل وجود المجموعات والتشكيلات الاستعراضية في المسرحيات التي يخرجها، كما يميل إلى المسرحية متكاملة في صورة مشاريع لطلاب المعهد العالي للفنون المسرحية أي أن أحمد عبد الحليم أخرج «خمسا وعشرين مسرحية»، خارج الكويت في أربع وعشرين سنة، وأخرج داخل الكويت «ثلاثا وثلاثين مسرحية»، في اثنتين

عاشه في الكويت من عام 1974 إلى 1996 أي حوالي اثنتي عشرة مسرحية للفرق الكويتية، وإحدى وعشرين مسرحية متكاملة في صورة مشاريع لطلاب المعهد العالي للفنون المسرحية أي أن أحمد عبد الحليم أخرج «خمسا وعشرين مسرحية»، خارج الكويت في أربع وعشرين سنة، وأخرج داخل الكويت «ثلاثا وثلاثين مسرحية»، في اثنتين

عاشه في الكويت من عام 1974 إلى 1996 أي حوالي اثنتي عشرة مسرحية للفرق الكويتية، وإحدى وعشرين مسرحية متكاملة في صورة مشاريع لطلاب المعهد العالي للفنون المسرحية أي أن أحمد عبد الحليم أخرج «خمسا وعشرين مسرحية»، خارج الكويت في أربع وعشرين سنة، وأخرج داخل الكويت «ثلاثا وثلاثين مسرحية»، في اثنتين

ضمن أنشطة المهرجان الأكاديمي الرابع أقيمت منارة المخرج والأساتذة الأكاديمي الراحل أحمد عبد الحليم، وقد قدمها عبر دراسة من أ.د. سيد علي إسماعيل أستاذ الأدب والنقد الحديث بقسم اللغة العربية وآدابها في كلية الآداب جامعة حلوان بمصر وشارك في التقديم عميد المعهد العالي للفنون المسرحية د. فهد السليم والذي أعطى فكرة عن الراحل أحمد عبد الحليم، حيث قال: كان عشقه الجماهير عكس المخرجين الآخرين وهو ما تميز به ولعل تكريمه عبر منارة أو تقديم بحث عنه لا يتسع لتاريخه وما قدمه من أعمال ولذلك تم عمل فيلم وثائقي نتناول فيه أعماله ولتغطية جزء من جوانب حياته ومشاركة بعض تلامذته ومحبيه عبر كلمة بسيطة بحة. كما شارك أ.د. سيد علي إسماعيل عبر دراسته التي تحدثت عنها أمام الحضور وتذكر بعض مراحل حياة المخرج القدير أحمد عبد الحليم الفنية وقال د. إسماعيل: فارق أحمد عبد الحليم الحياة في أكتوبر الماضي عن عمر يناهز الثالثة والثمانين، وحياته الفنية في مجال الإخراج المسرحي، تنقسم إلى قسمين: الأول، في مصر من

قدمها شباب قسم الفنون المسرحية في الجامعة الأردنية في المهرجان الأكاديمي الرابع «ثلاثة أحزان مسموعة».. أداء باهت ورؤية المخرج غير واضحة

قدمت فرقة قسم الفنون المسرحية بكلية الفنون والتصميم بالجامعة الأردنية مساء أمس الأول مسرحيتها «ثلاثة أحزان مسموعة» للكاتب التركي عزيز نيسين، وذلك ضمن العروض الرسمية المشاركة في المهرجان الأكاديمي الذي ينظمه المعهد العالي للفنون المسرحية في دورته الرابعة وهي من إخراج أسامة هاني الجراح وبطولة محمد الجراح، راتب عبيدات وسينو غرافيا نور الدين الشوابكة.

في نص «ثلاثة أحزان مسموعة» يتناول كاتبه القاص التركي الراحل عزيز نيسين لقاء بين رجل أمن (شُرطي) وفنان من وجه العدالة، حيث تم التعميم على جميع قوى الأمن بضرورة إطلاق النار على «المجرم» من دون تردد ولكن شرطي نيسين طيب القلب رفيق المشاعر لا يقوى على إطلاق النار على أحد ما يضطره للتفاوض مع «المجرم» دون أن

أن كلا منهما يعيش المعاناة نفسها. نص نيسين يعتمد على الكوميديا السوداء ولكن هذه الجزئية لم يلاحظها مخرج العمل ف جاءت رؤيته غير واضحة لترجمة أحداث النص الأصلي فكان أداء الممثلين باهتا لدرجة ان بعض الحضور غادر صالة العرض للملل الذي احتاج نفوسهم في متابعتهم للأحداث. الرؤية الإخراجية التي قدمها الجراح يبدو أنه فقد السيطرة عليها فجاءت بصورة أقرب إلى الخطابية ولم يشتغل كثيرا على الممثلين، وكان عليه الاختزال ليختزل كثيرا من الأداء الخطابي الذي طغى على العمل، خصوصا أن المسرح لغة صورة.

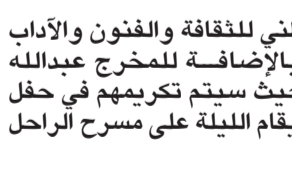
ومن ناحية السينوغرافيا نجد أن المخرج كان موفقا في تكوين العديد من المشاهد بدءا من الأداء الحركي الذي قدمه في بداية العمل والذي وصل إلينا فكرة مطاردة المجرم وملاحقة الشرطي له.

مجزية لمن يقتله أو يدل على مكان اختبائه ما دفع الناس للنزول في الشارع لمحاولة إردائه صريعا طمعا في المكافأة وخلال هذا الحوار الجدلي بين الشرطي والمجرم والذي يكشف لنا عن خلفية كل منهما وحياتة البأس التي عاشها والضغوط التي تعرض لها، وكيف انهما وإن اختلف طريقتهما في الحياة إلا

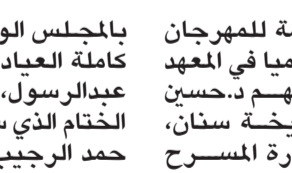
يواجه مباشرة، حيث انه لا يستطيع قتل شخص شاهد وجهه ويحاول الشرطي إبعاد المجرم عن منطقتة حتى لا يضطر لقتله لكن «الفار من وجه العدالة» يرفض التحرك من مكانه لعدم قدرته جسديا وإدراكه أنه لا محالة ميت أينما ذهب في ظل ظروف البحث عنه، حيث خصصت الدولة مكافاة

يواجه مباشرة، حيث انه لا يستطيع قتل شخص شاهد وجهه ويحاول الشرطي إبعاد المجرم عن منطقتة حتى لا يضطر لقتله لكن «الفار من وجه العدالة» يرفض التحرك من مكانه لعدم قدرته جسديا وإدراكه أنه لا محالة ميت أينما ذهب في ظل ظروف البحث عنه، حيث خصصت الدولة مكافاة

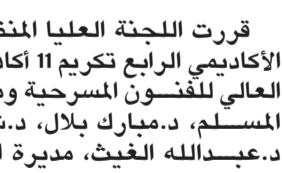
يواجه مباشرة، حيث انه لا يستطيع قتل شخص شاهد وجهه ويحاول الشرطي إبعاد المجرم عن منطقتة حتى لا يضطر لقتله لكن «الفار من وجه العدالة» يرفض التحرك من مكانه لعدم قدرته جسديا وإدراكه أنه لا محالة ميت أينما ذهب في ظل ظروف البحث عنه، حيث خصصت الدولة مكافاة



عبدالله عبدالرسول



د. عبدالله الغيث



د. حسين المسلم

قررت اللجنة العليا المنظمة للمهرجان الأكاديمي الرابع تكريم 11 أكاديميا في المعهد العالي للفنون المسرحية ومنهم د. حسين المسلم، د. مبارك بلال، د. شبيخة ستان، د. عبدالله الغيث، مديرة إدارة المسرح

المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب كاملة العياد، بالإضافة للمخرج عبدالله عبدالرسول، حيث سيتم تكريمهم في حفل الختام الذي سيقام الليلة على مسرح الراحل حمد الرجيب.

المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب كاملة العياد، بالإضافة للمخرج عبدالله عبدالرسول، حيث سيتم تكريمهم في حفل الختام الذي سيقام الليلة على مسرح الراحل حمد الرجيب.

فرد يعطل مسلسل أحمد حلمي الجديد!



أحمد حلمي

على الرغم من إعلان النجم أحمد حلمي عن اقتراب موعد تصوير مسلسله «العملية ميسي»، لا يزال حتى الآن جاريا العمل على التحضيرات الخاصة بالعمل، حيث أكد المخرج أحمد المناويشي أن الأمر يتطلب تدريبات خاصة بالقرود، الذي يقوم بشخصية البطل في المسلسل، حيث أن حلمي يشارك بصوته فقط في المسلسل الذي من المفترض أن يعرض في رمضان. وتابع المناويشي، في تصريحات له، أن الأمر ليس سهلا، خاصة أنه لا بد من أن يتوافق الصوت الخاص بحلمي مع طريقة تحدثت

على الرغم من إعلان النجم أحمد حلمي عن اقتراب موعد تصوير مسلسله «العملية ميسي»، لا يزال حتى الآن جاريا العمل على التحضيرات الخاصة بالعمل، حيث أكد المخرج أحمد المناويشي أن الأمر يتطلب تدريبات خاصة بالقرود، الذي يقوم بشخصية البطل في المسلسل، حيث أن حلمي يشارك بصوته فقط في المسلسل الذي من المفترض أن يعرض في رمضان. وتابع المناويشي، في تصريحات له، أن الأمر ليس سهلا، خاصة أنه لا بد من أن يتوافق الصوت الخاص بحلمي مع طريقة تحدثت

إيسا تتخطى حاجز الـ 11 مليوناً.. وتجتمع مع نانسي بلا مكياج



نانسي وإيسا معا بدون مكياج

تكدسيا للأخبار التي تحدثت عن نشوب مشاكل بينهما، اجتمعت إيسا ونانسي جرم الفترة القليلة الماضية على مائدة واحدة، ونشرت الإثنان على «تويتر» صورة تجمعهما بلا مكياج في الحديقة الخاصة بمنزل نانسي بعد تناولهما الغداء معا، وقد علقت المستضيفة، قائلة: «أفضل غداء مع أحلى محبوبية»، بينما قالت إيسا: «مع حبيبتي نانسي». وكانت الجمعتان اللبنانيتين قد أعلنتا عن هذا اللقاء صباحا، فقالت نانسي: «أتمنى للجميع يوما جميلا، أنا مستعدة لتناول الغداء مع الأصدقاء»، بينما

تحدثت عن نشوب مشاكل بينهما، اجتمعت إيسا ونانسي جرم الفترة القليلة الماضية على مائدة واحدة، ونشرت الإثنان على «تويتر» صورة تجمعهما بلا مكياج في الحديقة الخاصة بمنزل نانسي بعد تناولهما الغداء معا، وقد علقت المستضيفة، قائلة: «أفضل غداء مع أحلى محبوبية»، بينما قالت إيسا: «مع حبيبتي نانسي». وكانت الجمعتان اللبنانيتين قد أعلنتا عن هذا اللقاء صباحا، فقالت نانسي: «أتمنى للجميع يوما جميلا، أنا مستعدة لتناول الغداء مع الأصدقاء»، بينما