

البحث عن «الماليزية» يسابق نفاذ بطارية الصندوق الأسود



ولايزال البحث جارياً عن «الماليزية»

سيدني - رويترز: انتقل البحث عن الطائرة الماليزية المفقودة في المناطق النائية قبالة سواحل أستراليا إلى أعماق البحار للمرة الأولى الجمعة، باستخدام جهاز متطور للبحرية الأميركية، لتحديد موقع الصندوق الأسود مع اقتراب انتهاء عمر بطارية مسجل بيانات قمر القيادة.

وقالت السلطات الأسترالية إن جهاز تحديد موقع الصندوق الأسود ستقطره سفينة البحرية «أتش.أم.أيه.أس. أو شن شيلد» للبحث في مسار بطول 240 كيلومترا بالتعاون مع سفينة المسح البريطانية «أتش.أم.أس. إيكو».

في حين أوضح المارشال أنجوس هيوسون، قائد القوات الجوية المتقاعد ومدير الوكالة الأسترالية التي تنسق عملية البحث، «أن المنطقة المرجحة لسقوط الطائرة في الماء هي التي سيبدأ منها البحث تحت الماء»، وأضاف «على أحسن الفروض سنستمر إشارات تحديد المواقع نحو شهر، قبل أن نتوقف، لذلك نحن الآن نقرب جدا من انقضاء الوقت».

أساسية للكشف عما حدث على متن الطائرة. والصندوق الأسود مزود بجهاز يعطي إشارات تحت الماء لكن عمر البطارية يصل إلى حوالي 30 يوماً فقط.

من إقلاعها من كوالالمبور متجهة إلى بكين يوم الثامن من مارس. وقد يساعد جهاز سونار في العثور على تسجيلات الصندوق الأسود، وهي

يذكر أنه بحلول نهار الإثنين يكون قد مر 30 يوماً على اختفاء الطائرة، وهي من طراز بوينغ 777 من على شاشات الرادار المدنية، بعد أقل من ساعة

ألمانية تلقى حتفها بعد تعطل مظلتها في الجو



المتنافسون على تحقيق رقم قياسي جديد أثناء التحليق

وأشارت إلى أن الطائرة المستخدمة في المحاولة عملت بشكل طبيعي وأن الأحوال الجوية كانت مواتية وقت وقوع الحادث في الساعة 7:30 صباحاً بالتوقيت المحلي.

المتحدثة باسم «سكاى دايف اريزون» وهي المنشأة التي كانت تستضيف الحدث أنه «تم تشغيل المظلة المعطوبة على مسافة منخفضة جداً مما أعاق انفتاح المظلة الاحتياطية بشكل كامل».

التي تقوم بأول محاولة لتسجيل رقم قياسي جديد صباح أمس الخميس، وإن فاتها أعلنت على الفور في موقع الحادث. من جهتها، أكدت جوسلين برناتشين

أريزون الأميركية حين لم تتفتح مظلتها. وقال منظمون إن المغامرة التي عرفتها الشرطة الأميركية باسم ديانا باريس من برلين (46 عاماً) كانت بين المجموعة

فينكس - رويترز: لقيت مغامرة ألمانية، كانت بين 222 شخصاً يحاولون تسجيل رقم قياسي في تشكيل مجموعات في الجو، حثفها أول من أمس الخميس، في صحراء ولاية

أفضل الطرق للجلوس أمام شاشات الكمبيوتر



تتحكم بواسطتها في الماوس في وضع مستقيم ومشدود إلى الأمام وليست مائلة إلى اليمين أو اليسار، كما يفضل ألا يلامس ساعد اليد اليسرى سطح المكتب إذا ما استخدمناه أثناء الكتابة على الكيبورد، لكن الأفضل استخدام اليدين أثناء الكتابة حتى لا نحمل على يد واحدة.

كما يجب وضع قطعة خشبية غير سميكة تحت لوحة المفاتيح حتى لا تضطر إلى ثني أصابعنا، مما يجعلنا نشعر بالآلم كبيرة بها بمجرد الاستمرار في الكتابة فترة لا تتعدى 15 دقيقة، مع عدم الضغط على المفاتيح إنما مجرد لمس بسيطة تكفي، مع محاولة استخدام عضلات الكتف وعدم الاعتماد الكلي على عضلات ومفاصل اليد والساعد.

القاهرة - وكالات: يقدم د.محمد فوزي إخصائي العلاج الطبيعي في القاهرة، الطرق الصحية للجلوس أمام شاشات الكمبيوتر لتفادي الشعور بالألم في الظهر واليدين والأطراف، ويقول: يعود الألم الناتج عن الجلوس أمام شاشات الكمبيوتر فترة طويلة إلى اتخاذ الوضعية غير السليمة التي قد تؤدي إلى مشاكل لا حصر لها.

لذلك يقدم فوزي بعض التعليمات الصحية والأوضاع السليمة التي تجعلنا أكثر راحة مهما أطلنا في الجلوس أمام الحاسوب.

أولاً: يجب أن نجلس في وضع للظهر رأسياً بحيث يكون العمود الفقري في وضع استقامة وتكون القدمان مثبتتين على الأرض، ويكون اليد والساعد مستقيمين، أما اليد اليمنى التي

أميركية تموت متجمدة في ثلاجة المشرحة!

وقدم زوج ارويو واولادها الثمانية في البداية دعوى قانونية على إدارة المستشفى في مدينة لوس انجليس بسبب الأخطاء التي ارتكبت في التعامل مع جثتها بعد الوفاة، ولكنهم قدموا دعوى جديدة في أعقاب تقرير الطبيب بتهمة اخطار هي المسؤولية عن تركها تموت داخل ثلاجة المشرحة، كما افادت صحيفة «الديلي تلغراف».

ورفضت محكمة في كاليفورنيا الدعوى في البداية لمرور أكثر من سنة على الحادث، ولكن محكمة استئناف نقضت القرار هذا الاسبوع مؤكدة حق العائلة في مقاضاة ادارة المستشفى. ورفض محامي المستشفى تحميل الإدارة مسؤولية الوفاة.

وكان ذوو ارويو عثروا عليها فاقدة الوعي في منزلها، ونقلوها إلى المستشفى حيث قال الأطباء أنهم لم يتمكنوا من إعادتها فأعلنوا وفاتها.

وأكد أفراد من عائلة ارويو أروا جثتها قبل أن تحفظ في ثلاجة المشرحة أن آثار الجروح التي لاحظها موظفو المشرحة على وجهها لم تكن موجودة قبل وضعها في الثلاجة.

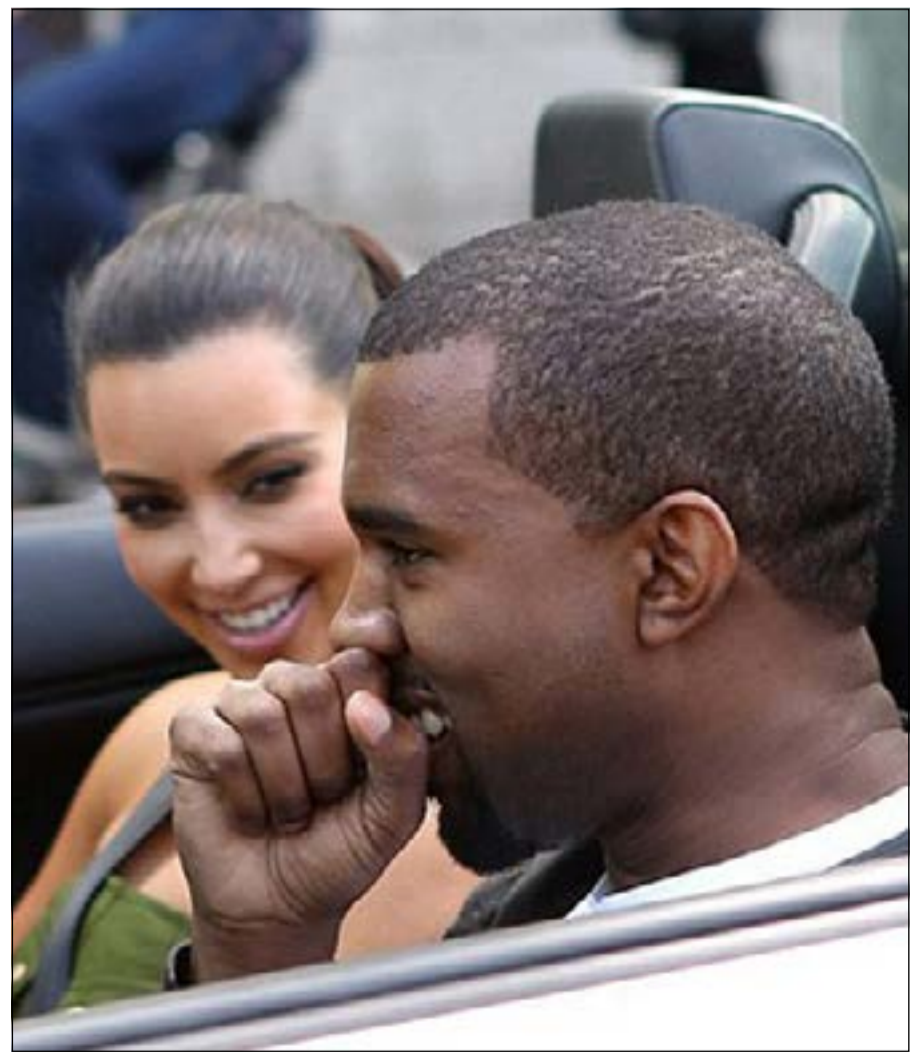
كاليفورنيا - وكالات: قدمت عائلة سيدة أميركية قضت متجمدة بعد إعلان وفاتها خطأ ونقلها إلى ثلاجة مشرحة، دعوى قانونية على إدارة المستشفى الذي نقلت إليه في ولاية كاليفورنيا.

ووضعت ماري دي جيسوس ارويو (80 عاماً) في كيس خاص بحيث الموتى ونقلت إلى ثلاجة المشرحة بعد إعلان وفاتها بنوبة قلبية، وحين بدأ موظفو المشرحة تحضير الجثة لمراسم التشييع والدفن بعد أيام وجدوا أنها مكسورة ووجهها تغطيه جروح ورضوض وكدمات أصيبت بها، وهي تكافح من أجل الخروج من الصندوق المجمد في المشرحة.

وقال طبيب مختص في علم الأمراض ان ارويو كانت حية حين وضعت في ثلاجة المشرحة، ولكنها استفاقت لاحقاً وأصيب وجهها بهذه الجروح أثناء صراعها بلا جدوى «للافلت من تابوتها المجمد».

وخلص الطبيب وليام مانيون إلى أن ارويو توفيت في النهاية متجمدة «بعد رعب وعذاب شديدين في الدقائق الأخيرة من حياتها».

زفاف كيم كارديشيان وكاني ويست «كارثة».. والمدعوون يرفضون الحضور



كارديشيان ويست

وكالات: ذكرت مجلة STAR أن زفاف نجمة تلفزيون الواقع كيم كارديشيان والنجم كاني ويست «كارثة»، حيث رفض العديد من المدعوين المشهورين المجيء إلى الحفل، كما أن منظم الحفل انسحب من الأمر بسبب طلبات كيم كارديشيان الضخمة، بالإضافة إلى ذلك مصمم فستان زفاف كيم ليس سعيداً بالتعامل معها، حيث أنها بعد أن جربت الفستان 20 مرة، رفضته. وذكرت STAR أن كيم غير مستعدة نفسياً وجسدياً للزفاف نظراً لأنها ما زالت لم تصل إلى الوزن الذي تريده.

غير مؤكدة رسمياً. الزواج من كاني، حيث انه أصبح متحكماً بها لدرجة كبيرة، كما انه يستمر في السخرية منها بسبب وزنها. وأنانة كاني تجعل كيم تنفر، ولم تعد كيم تستمتع بالحميمية مع كاني. وذكرت التقارير ان 105 من المدعوين على زفاف كيم رفضوا تلبية الدعوة، ومن بين الرفضين: روبين ثيك، جاريد ليتو، جونا هيل، آنا وينتور، أوبرا وينفري، ويل وجادا بيكت سميث، كارل لاغر فيلد، باراك وميشيل أوباما، بيونسيه وجاي زي، وهذه المعلومات مازالت غير مؤكدة رسمياً.

«جمل» يوتر العلاقات بين واشنطن وإسلام آباد

شافيتز من وزير الخارجية جون كيري أن يقدم مبررات مقنعة للمشروع ولشراء أعمال فنية أخرى، وصف اقتناءها بأنه «استخدام مشكوك فيه لأموال دافعي الضرائب».

وقالت المتحدثة باسم وزارة الخارجية الأميركية كريستين فوشي إن مقترح شراء تمثال الجمل جاء من مكتب «الفن في السفارات»، التابع للوزارة، وإن شراء الأعمال الفنية في المشاريع الإنشائية الجديدة لتحديث السفارات لا يمثل إلا نسبة ضئيلة، تبلغ نحو 0,5٪ من إجمالي الموارد المالية المرصودة لهذه المشاريع.

التي تقوم بأول محاولة لتسجيل رقم قياسي جديد صباح أمس الخميس، وإن فاتها أعلنت على الفور في موقع الحادث. من جهتها، أكدت جوسلين برناتشين

أريزون الأميركية حين لم تتفتح مظلتها. وقال منظمون إن المغامرة التي عرفتها الشرطة الأميركية باسم ديانا باريس من برلين (46 عاماً) كانت بين المجموعة

واشنطن - إيلاف: أثار خطة وزارة الخارجية الأميركية وضع تمثال جمل، دفعته 400 ألف دولار لشراؤه، داخل سفارتها في إسلام آباد، أثار مشكلة بين البلدين، فيما اتهم باكستانيون الحكومة الأميركية بأنها تجهل ثقافة وتراث بلدهم وأنها لا تفرق بين الباكستانيين والعرب. ابتاعت وزارة الخارجية الأميركية تمثال الجمل، الذي صنعه الفنان جون بولديساري من الألباف الزجاجية، وسمى عمله: «جمل يتأمل في إبرة»، في إطار مشروع رصد له مليار دولار، من أجل تجديد السفارة الأميركية في إسلام



الجمل الذي اثار مشكلة

سيفن باير، الذي تعاملت معه وزارة الخارجية بشأن شراء التمثال، «إن الحكومة فاجتئنا، وفوجئنا تماماً بطبيعة الحال»، وأكد باير أن 400 ألف دولار سعر مخفض لمثل هذا العمل الفني، وأن هناك سوقاً فنية مثل هذه الأسعار، فضلاً عن أن العمل من إنتاج واحد من أبرز الفنانين الأميركيين.

المحامي الباكستاني ياسر لطيف حمداني تسأله عن علاقة تمثال الجمل بالثقافة الباكستانية. وقال حمداني: «نحن لسنا بلداً صحراوياً»، وأضاف أن الأميركيين يخلطون بين الباكستانيين والعرب. وطلب رئيس اللجنة الفرعية للأمن القومي في مجلس النواب جايسون

غني ملكوت السماء». وقالت وزارة الخارجية الأميركية «إن الفن الشعبي، الذي سيقدم في السفارة الجديدة، يجب أن يعكس قيم بلاد إسلامي في الغالب» مثل باكستان. لكن ردود أفعال الباكستانيين جاءت متسمة بالاستغراب، وتقلت صحيفة التايمز عن

أباد. يستوحى العمل الفني كتاب الله في قوله (إن الذين كتبوا آياتنا واستكبروا عنها لا تفتح لهم أبواب السماء ولا يدخلون الجنة حتى يلج الجمل في سم الخياط وذلك جزى المجرمين)، وذلك من إنجيل متى في قوله: «إن مرور جمل في ثقب إبرة أيسر من دخول