



إعداد: عبدالله المحيسن  
Al-mo7esen@hotmail.com

## يستعد لإطلاق ديوانين جديدين العماري: الساحة البحرينية تفتقد



مبارك العماري

يستعد الشاعر والإعلامي البحريني مبارك العماري هذه الأيام لإطلاق ديوانين شعريين جديدين في الأسواق، حيث أكد العماري أن الديوانين في المرحلة الأخيرة من الطبع، وهما نتاج ثلاثين عاما من الكتابة. وتحدث العماري عن معاناة الساحة الشعرية في مملكة البحرين وعمارة تجده من صعوبات منعته من التميز والمنافسة على المستوى الخليجي والعربي لقلّة الإمكانيات والدعم الشحيح، حيث يعتمد أغلب شعراء البحرين على الدعم الذاتي الذي يحد من إنتاج وإظهار المستوى المأمول للشعراء، مرجحا أسباب تلك العقبات لعدم وجود مهرجان سنوي يكشف عن مواهب لم تجد لها طريقا للظهور والمنافسة.

## بن مرعي والصعيري أشرقا شعرا بأصبوحة جامعة الكويت



جانبا من الأمسية

انتي المزيونة المزيونة اللي  
كل ما مرت علي اقول لبا  
البشاشة والحجاج المسفهي  
والجمال الواضح اللي ما يغبا  
وينض آخر  
جفت سواقي غلاك وطاحت اشجارك  
واضيمتني من وفاك وبيست غصوني  
باليقتي مت قبل اعيش في نارك  
وبالينتي سرت في حبك على هوني  
حببت غيري حبيبي جعله مبارك  
كانك تهينت كان (الله في عوني)  
حاولت أكذب عيونتي وأقبل أعذارك  
حاولت لكن شسوي عيت عيونتي

أشرفت شمس الأربعة متيقنة أنه  
يختلف عن باقي الأيام لأنها ستحمل في  
قضاياها أحلى القوافي وأجمل الأشعار،  
لتعبر عن جمالها من خلال شعراء شباب  
أضفوا نضج آخر لروح الشعر.  
حيث أقامت جامعة الكويت يوم  
الأربعاء الماضي ممثلة بكلية العلوم  
الاجتماعية أصبوحة شعرية شبابية  
على مسرح عثمان عبدالملك بكلية  
الحقوق - الشويخ وقد أحيها كل من  
الشعراء: مطيع بن مرعي، فهد الصعيري،  
وبإدارة متميزة لعريف الأصبوحة:  
عامر العرجاني وبحضور من الطلبة  
والطالبات المحبين للحرف الجميل ومن  
متابعين للشعر الراقي.  
بدأ عريف الأصبوحة عامر العرجاني  
الترحيب بالحضور والشعراء والتهميد  
لانطلاق أصبوحة شبابية تنبض بقصائد  
فرسانها المتألقة من خلال أبياتهم المميزة  
لكل منهم.  
وقد كانت البداية لدى الشاعر فهد  
الصعيري الذي تميز بقصائده وحضوره  
الشعري ليقدّم أجمل باقة شعرية، ومن  
إحدى قصائده:

خلوني أحلم قبل لا ينتهي بي المطاف  
مدام الإنسان ما يدري من بيدفته  
لولا الملك ما تحلم بالسنين العجاف  
ما كان فك النبي يوسف بعد ما سجنه

وينض آخر

الي يقيس الأودم في دارهمها  
لا يمكن انه يسوي شي مجاني  
لو ينفع العالم وينقضي لوازها  
يسوي الشئ ويخطط لشئ ثاني  
لينتقل الميكرفون بعد ذلك إلى الشاعر  
مطيع بن مرعي الذي قدم مجموعة جميلة  
من القصائد المتنوعة والتي تفيض  
بالشفافية بعفوية جميلة، منها:  
من طرف شباكش ان مریت طلي  
عاشقش شوقه كثير وما يخبا  
ودي بشوفش ولكن ما حصلي  
وبين ابلقا للجفا والبعد طبا

وقد قدم كل من الشعراء باقة  
رائعة من القصائد المتعددة بأغراضها  
وأساليبها وألوانها الشعرية التي لاقت  
متابعة وإعجاب الجمهور واستمتاعهم  
بتلك الأصبوحة.

● تأخرت انطلاقة الأصبوحة تقريبا لنصف  
الساعة عن موعدھا المعلن عنه.

● اعتذار الشاعر خالد الهيبة عن  
مشاركته بالأصبوحة الشعرية، حيث ذكر  
عريف الأصبوحة أن سبب الاعتذار لوفاة  
أحد أقرباء الشاعر.

● شكر خاص لتعاون المصور الجميل حميد  
شاهر في تصوير فيديو الأصبوحة.

● تواجد كوكبة من الشعراء والإعلاميين:  
عبدالله علوش، جابر بن علوش، سالم

السمحاني، عبدالله الدليهي، نادر بن  
جخير، فهد بن شويهي، ممدوح الشريدة،

فهد ابن ارتيان، عبدالله مبارك القحطاني،  
فلاح فاضل، حمد العيباني، وغيرهم.

تغطية وعدسة الكحيلة @alk7elah

## العميمي يطلق روايته البريدية «ص.ب: 1003»

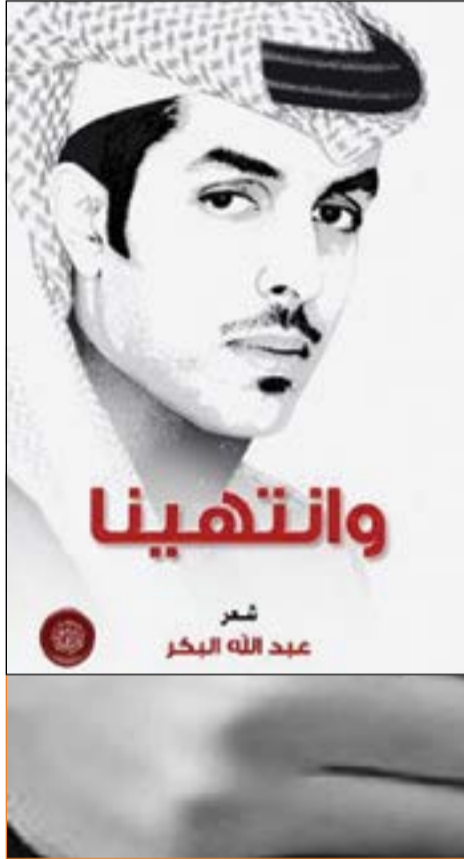


سلطان العميمي

لحضور الاحتفالية. وتعتبر الرواية هذه والتي  
يمثلها عنوان صندوق بريدي مرتكزا لأحداث  
الرواية والتي سلسل الضوء عليها لإعادة دور  
المراسلة البريدية التي غطاهما الزمن وأصبحت  
من الوسائل القديمة لتطور التكنولوجيا بطريقة  
التواصل والتراسل الإلكتروني، حيث أعاد  
العميمي للذاكرة الوجدانية تلك الحقبة بعد  
ثورة التكنولوجيا.

وقع عضو التحكيم في برنامج شاعر المليون  
والذي تبته قناة أبوظبي الإعلامي والروائي  
سلطان العميمي على روايته الجديدة «ص.ب:  
1003»، مساء الثلاثاء الماضي وذلك في مجمع  
بارك روتانا في إمارة أبوظبي، هذا وصاحب  
حفل التوقيع معرض فني للوحات مثلت الأغلفة  
المقترحة للرواية، وأطلق العميمي دعوته للجمهور  
عبر صفحته بموقع التواصل الاجتماعي تويتر

## البكر: «انتهينا» يوثق تجاربي



تتناول مجموعة من القضايا الحياتية  
والإنسانية، وتوثق للحظات كثيرة سواء  
عاشها الشاعر المتألق عبدالله البكر،  
الذي كان أحد نجوم الشعر في النسخة  
الأولى من البرنامج الجماهيري شاعر  
المليون، بعنوان «انتهينا»، حيث ضم  
الديوان واحدا وستين نصا شعريا، ويقع  
الديوان في 171 صفحة متوسطة القطع،  
وذكرت وكالة أنباء الشعر أن القصائد

صدر عن إدارة المهرجانات والبرامج  
الثقافية والتراثية في أبوظبي ديوان  
جديد للشاعر المتألق عبدالله البكر،  
والذي كان أحد نجوم الشعر في النسخة  
الأولى من البرنامج الجماهيري شاعر  
المليون، بعنوان «انتهينا»، حيث ضم  
الديوان واحدا وستين نصا شعريا، ويقع  
الديوان في 171 صفحة متوسطة القطع،  
وذكرت وكالة أنباء الشعر أن القصائد

## أقواتار AVATAR

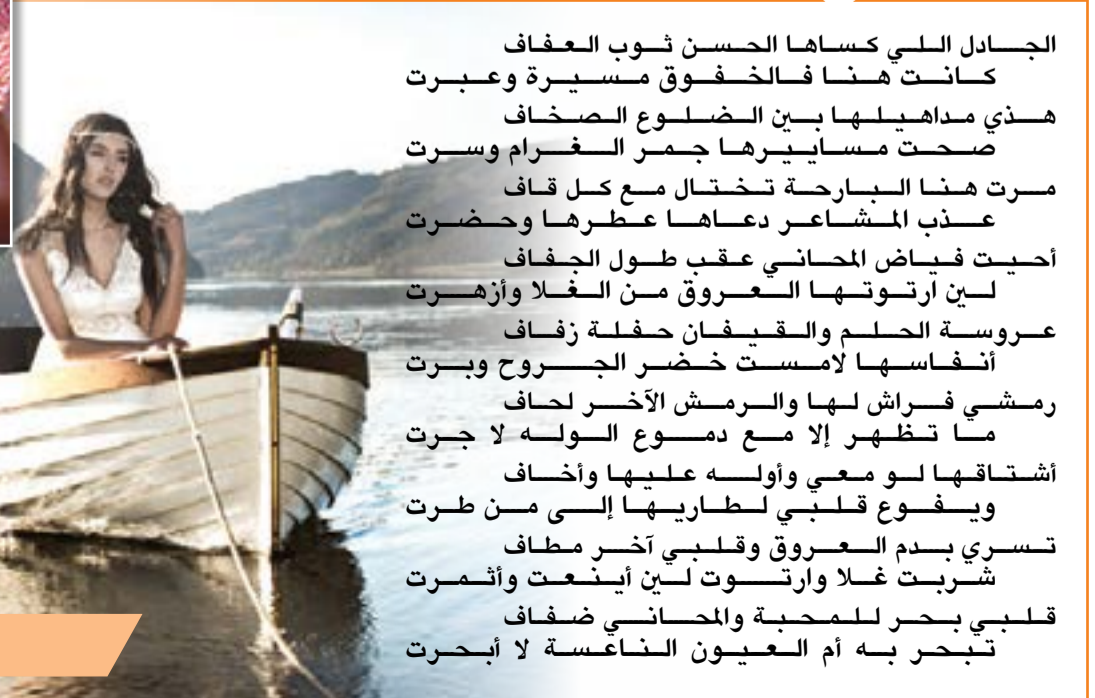
شاعر متميز يكتب ليروي عطش محبيه ومتابعيه من  
نوع قصائده العذبة، وتركى لا يكفي بما يقدمه دائما  
فهو مخلص لنفسه ولجمهوره وكتاباته أيضا، له ذائقة  
في اختيار قصائده التي ينشرها، يجيد التلاعب في  
المفردة التي يرغب في توظيفها، وهي سر نجاحه  
في الساحة الشعبية التي يعد أحد نجومها.



بالرخا ما نيب حولك بس بالشده اوزانك  
وقتها لو اتعذر راسي المطنوخ عيا  
والله انك لو تجيني شايش وراكب حصانك  
ما على السانك سوى حوض المنيا قلت هيا  
ابشر بعزك تمنى قول لا يردك السانك  
المطيري عند وجهك بالمواقف والحميا  
اتمسك في عنائي واتمسك في عنائك  
واتفيا في ضلالك وانت بضاللي اتفيا  
افزع المثلك كذيا حتى لو عشرك ثمانك  
من غلاتك يا رفيق الدرب افزعك كذيا  
بس انا طالبك تكفي لا تضايق في زمانك  
ما عليك امن الثرى يبقى مكانك بالثرى

تركى لفي الديحاني @turky\_aldehani

## الجادل



الجادل اللي كساها الحسن ثوب العفاف  
كانت هنا فالخفوق مسيرة وعبرت  
هذي مدهيلها بين الضلوع الصخاف  
صحت مساييرها جمر الغرام وسرت  
مرت هنا البارحة تختال مع كل قاف  
عذب المشاعر دعماها عطرها وحضرت  
أحييت فياض المانني عقب طول الجفاف  
لين ارتوتها العروق من الغلا وأزهرت  
عروسة الحلم والقيفان حفلة زفاف  
أنفاسها لامست خضر الجروح وبرت  
رمشي فراش لها والرمش الآخر لحاف  
ما تظهر إلا مع دموع الوله لا جرت  
أشتاقها لو معي وأولسه عليها وأخاف  
ويغفوق قلبي لطاريها إلى من طرت  
تسري بدم العروق وقلبي آخر مطاف  
شربت غلا وارتموت لين أينعت وأثمرت  
قلبي بحر للمحبة والمحاني ضفاف  
تبحر به أم العيون الناعسة لا أبحرت

عوض القوانة