

قدمتها جامعة سيدي محمد بن عبدالله في «الأكاديمية4»

«عندما تتكلم الكراسي».. فكرة جميلة ونص مشنت!

في الندوة التطبيقية لـ «عندما تتكلم الكراسي»..

لولوة السعودي: أسلوب معد المسرحية أجبرنا على متابعتها



جانب من الندوة التطبيقية

على فكرة الكرسي وهو رمز السلطة. بينما قال مخرج مسرحية «عندما تتكلم الكراسي» الشاب مهدي ايديجيا: إن كل كلمة نقد بحق العمل سواء كانت ايجابية أو سلبية تساهم في إثراء العمل ويدفع الكراسي لتصل إلى بر الأمان، مشدداً على أن ما قيل من مداخلات يصب في مصلحة فريق العمل، لافتاً إلى أن المسرحية كانت تعتمد على فكرة انتظار الأمل في مراحل عدة وقال: الرأي يناقش ونستمع إلى الجميع ونطلع لوطن عربي موحد نسعى إليه جميعاً.

والخيال والكذب والصدق، واعتقد أن نصا كتبه شاب في مقتبل العمر بهذا الأسلوب وأجبرنا على متابعة العمل حتى آخره دون ملل يؤكد أنه يملك موهبة لا خلاف حولها. واستطردت لولوة في السياق نفسه: استوقفتني في العمل جمل عدة تنطوي على فلسفة تقتزن بخشية مسرح بولد الإبداع مثل «تعيشون أسبوعاً تتخلله فقرات من الحب» ما يعكس استياء المد من غياب الحب من حياتنا ورغبتنا في أن يشكل عماد الحياة، مشيدة بأداء الممثلين والتناغم بين أربعتهم على المسرح وأيضاً الديكورات التي اعتمدت

بعد نهاية العرض المسرحي توجه الحضور وفريق العمل يتقدمهم المخرج إلى قاعة الندوات لتحليل العمل الذي ترك انطباعاً ايجابياً لدى الجمهور ما انعكس على تعليقاتهم ومدخلاتهم فيما بعد.

حضر الندوة المخرج مهدي ايديجيا وأدارتها الطالبة نورة القطان وعقبت على العمل الطالبة لولوة السعودي التي استهلته بالإعجاب عن سعادتها بهذا الملحق المسرحي العالمي الذي ساهم في تكوين مخزون ثقافي وعلمي كبير للطلاب متوجه بالشكر إلى عميد المعهد العالي للفنون المسرحية الدكتور فهد السليم على هذه المبادرة.

وأضافت السعودي: العمل مقتبس من 5 نصوص غير متنوعة إلى جانب شعر لأحمد مطر واستوحى المد أفكاره من الأدب اليوناني ومن نصين من العراق وواحد من قطر وآخر من المغرب، حيث أن لديه فكرة بحث فيها عبر كل الأزمنة والثقافات من ثم استطاع أن يترجمها عبر عمله، وتبدأ المسرحية بجملته «نحن محكومون بالأمل ما يحدث اليوم لا يمكن أن يكون نهاية التاريخ» ما يوضح أن المد يتحدث بين الحقيقة وليس كـ «كراسي».



مشهد من العرض المسرحي «عندما تتكلم الكراسي»

مفروح الشمري
@MefreHS

العربي من ظلم السلطة لهم والمستمر حتى يومنا هذا في ظل المتغيرات التي طرأت على الوطن العربي حالياً. بدأ العرض بـ«تمتمة» خارج خشبة المسرح وتحديدًا بين الجمهور حيث كان مملو المسرحية يرددون جملة «نحن محكومون بالأمل ما يحدث اليوم لا يمكن أن يكون نهاية التاريخ...» حيث اختصرت هذه الجملة لب الموضوع الذي تريد المسرحية ايصاله للحضور الامر الذي اعتبره البعض ضعفاً في النص وتشتتاً في أفكاره لأنه أفصح عن المشكلة التي يريد تسليط الضوء عليها قبل أن تبدأ المسرحية. فكرة المسرحية جميلة لما حملت من اسقاطات سياسية مباشرة للوضع الذي نعيشه الآن ولكن هذه الفكرة ضاعت

في ثاني عروض المسابقة الرسمية للمهرجان الاكاديمي الرابع قدمت جامعة محمد بن عبدالله المغربية مساء أمس الأول مسرحيتها «عندما تتكلم الكراسي» من اعداد مهدي ايديجيا وإخراج مهدي نونفا وذلك على خشبة مسرح الراحل حمد الرقيب بالمعهد العالي للفنون المسرحية الذي يحتضن عروض المهرجان. المسرحية مقتبسة من عدة نصوص مسرحية عالمية ولكن كانت الرقيقة التي انطلقت منها المسرحية هو نص «الكراسي» ليوجين يونيسكو، حيث قام معد المسرحية بتسليط اضاءات تلك المسرحية على الوضع الذي تعيشه شعوب الوطن

أكد أن فيلمه الجديد «حماتي بتحبني» حدوتة كوميدية «لايت»

حمادة هلال في حوار جريء مع «الأنباء»: أفلامي كسبت «البريمو» في السينما.. والناس لا ينقصها الهم والنكد

العاطفة التي نجتحدا مع الناس والأغنية الخفيفة.

من تأخذك السينما

الآن، لكنه من تأليف نادر صلاح الدين وإخراج أكرم فريد وستكون هناك مفاجأة بمشاركة النجمة ميرفت أمين، وجار ترشيح عدد من النجوم الآخرين مثل حسن حسني وسمير غانم ومن إنتاج أحمد السبكي.

البعض يتساءل عن سر تركيزك على الأفلام الكوميدية فقط مثل «عيال حبيبة» و«العيال هربت» وغيرهما؟

● أنا نجتحت في هذه الأفلام وحققته إيرادات ضخمة ولا يعقل أن أغير إلى نوعية أخرى من الأفلام الميلودرامية، وخصوصاً أن الناس لا ينقصهم الهم ولا الكتابة، لذلك أؤكد لك أنني مع الأفلام الكوميدية وسأستمر في تقديمها.

ماذا عن الألبوم الجديد لك؟

● أحاول الانتهاء الآن من تسجيل جميع اغاني الألبوم وانتهيت من تسجيل نحو 6 أغنيات مع عدد من الشعراء والملحنين ومنهم محمد جمعة ونور وأحمد عادل والأغاني فيه متنوعة بين الأغنية



حمادة هلال

الكوميدية و«اللايت» التي نجتحت جدا مع الناس ولا يمكنني أن أكشف عن دوري

القاهرة - محمد عبد العزيز

أكد المطرب حمادة هلال أن نجوميته كمطرب هي التي فتحت له أبواب الفن، مشيراً إلى أن أفلامه الكوميدية التي قدمها على مدار الأعوام الماضية كسبت «البريمو» في السينما ولا يمكن إنكار إيراداتها الضخمة، بلحاذاً إلى أنه لن يغير لونه الكوميدية و«اللايت» الآن لأن الناس تحبه في هذا الإطار، كما أنه لن يقدم قصص الدراما على الشاشة لأن الناس نفسها تفرح ولا ينقصها الهم والنكد على حد قوله.

ولفت هلال الذي يستعد لبطولة فيلم جديد بعنوان «حماتي بتحبني» إلى أنه يراهن على جمهوره في هذا الفيلم، كما أن السينيما لم تمنعه من مواصلة طريقه في الغناء، خصوصاً أن البومه الأخير «متقولهاش» حقق مفاجأة كبيرة بين الناس. «الأنباء» التقت حمادة هلال في حوار جريء، وإلى نص الحوار:

بداية.. ماذا عن فيلمك الجديد «حماتي بتحبني»؟

● ينتمي إلى نوعية الأفلام

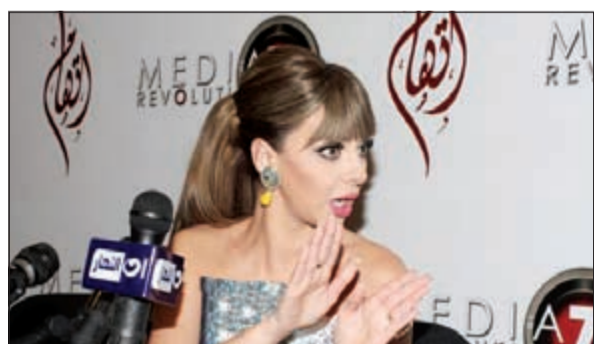
رقابة	تدوير	استبعاد
لجنة رقابة النصوص بعد رفض أحد النصوص الدرامية المفترض تصويرها آخر الشهر انزعجت من الواسطات التي مطرستها مخرجه حقهم علشان يمشونه.. الله يعينكم!	العاملون في التلفزيون ناظرين التدوير بفارغ الصبر لأنه بعض المديرين اللي يشتغلون معاهم مو معطينهم حقهم بالبرامج.. خير إن شاء الله!	مقدمة برامج متضايقه من استبعادها عن تقديم برامج في الإذاعة في دورة البرامج الجديدة من دون سابق إنذار.. خيرها بغيرها!

ميريام فارس «متهمه».. وترفض الإفصاح عن أجزائها

بعدما أفادت معلومات بأنها حصلت على مليون دولار، رفضت ميريام الإفصاح عن المبلغ ولكنها قالت «ممازحة».. «ممنوع تسريب الكلام هم كرماء وأنا أستحق»..

وافتححت ميريام فارس، التي حضرتت في موعدها، المؤتمر ونفتت أن يكون مشروع المسلسل قد عرض سابقاً على سيرين عبدالنور واعتذرت عن عدم المشاركة فيه لارتباطها بمسلسلها «سيرة الحب»، مشيرة إلى أنها كانت ترفض كل الأعمال الدرامية والسينمائية التي تعرض عليها، ولكن «اتهام» تعرضت لها في العمل لذلك قبلت الدور من دون تردد. وعن الأجر الذي تقاضته

في تجربتها الدرامية الأولى، تشارك الفنانة اللبنانية ميريام فارس في بطولة مسلسل «اتهام» الرضائي إلى جانب الممثلين المصريين حسن الرداد وعزت أبو عوف، وتقدم ميريام دور «ريم» الفتاة البسطة المنحدرة من ضيعة لبنانية، تسافر إلى القاهرة مع اثنتين من صديقاتها للعمل في معمل للقطن لكنهن يقعن ضحية عصابة، فتقف ريم بوجه الظلم وتنتقم لشرفها ولصديقاتها، في الوقت الذي ياتيه حب كبير يغير حياتها. ولإعلان عن بدء التصوير عقد مؤتم صحافي في فندق «فورسيرون» بحضور إعلامي لبناني وعربي، ونجوم العمل ميريام فارس، حسن الرداد، عزت أبو عوف، الكاتبة كلوديا مرشلمان، المخرج فيليب أسمر، المنتج مفيد الرفاعي، وعمرو الكعكي ممثلاً عن قناة النهار المصرية التي اشترت حقوق عرض العمل في مصر.



ميريام في المؤتمر الصحافي

رياحنة: خلافي مع غادة عبدالرازق «كلام فارغ»

أو درامية بل هذا دليل على مدى حب الممثل لعمله، وغادة عبد الرزاق كانت حريصة على إخراج الفيلم بشكل متميز لكنها لم تتخط الحدود وتتدخل في اختصاصات مخرج الفيلم ورؤيته.

نفي الفنان الأردني منذر رياحنة أن يكون هناك أي خلاف بينه وبين النجمة المصرية غادة عبدالرازق، واصفاً هذه الأخبار بالكلام الفارغ ومجرد شائعات كاذبة، وقال رياحنة: أنا استمتعت بالعمل معها هي ونضال الشافعي، وفيلم «جرسونيرة» كان بمنزلة مباراة فنية حاول كل منا بذل أقصى جهده فيها لإخراج كل المشاهد بشكل متميز.

وعن صحة تدخل الفنانة غادة عبد الرزاق بتفاصيل الفيلم، أجاب رياحنة، في حديث مع مجلة «لها»: من الطبيعي أن يهتم أي فنان ناجح بكل التفاصيل الخاصة بأعماله الفنية، سواء سينمائية



غادة عبد الرزاق



منذر رياحنة



محمد خان

الإيجابية التي صنعها الفيلم بعد أيام على عرضه، وعن رأيه في توقيت عرض الفيلم، قال: مناسب وقد حقق حتى الآن أصداء إيجابية، وسعدت بعرضه قبل فيلم «حلاوة روح» الذي تؤدي بطولته هيفاء وهبي.

الفيلم نجاحاً كبيراً وإيرادات عالية خصوصاً أن العمل يثير جدلاً واسعاً حتى قبل تصويره. من جانب آخر، يعيش المخرج محمد خان حالة من السعادة بعرض فيلمه الجديد «فتاة المصنع» والأصدقاء



هيفاء وهبي

لهذا الحفل الضخم الذي سيتضمن مفاجآت عديدة. وتدور أحداث الفيلم حول «روح» التي تعيش وحيدة في حي شعبي وتتعرض لمضايقات كثيرة من قبل أهل الحي، ضمن قالب مشوق وملفت، ويتوقع أن يحقق

أعلنت الشركة الموزعة لفيلم «حلاوة روح» في لبنان والعراق والأردن، عن انطلاق عرض الفيلم الذي تلعب فيه النجمة اللبنانية هيفاء وهبي دور البطولة، وذلك بتاريخ 10 الجاري في بيروت.

ويشارك النجمة اللبنانية ببطولة الفيلم كل من النجمين المصريين باسم سمرة وصلاح عبدالله، بالإضافة إلى نخبة كبيرة من نجوم مصر، والفيلم هو من إخراج سامح عبدالعزیز، وتأليف علي الجندي وإنتاج محمد السبكي، وسيتم تنظيم عرض أول لأهل الصحافة والإعلام والنجوم في لبنان، بحضور نجمة العمل هيفاء وهبي، فيما بدأت التحضيرات