«شيخ الملحنين» أنور عبدالله وشادي الخليج مع الفنانين المشاركين في أوبريت «وتبقى الكويت» يحيون الجمهور (محمد هاشم)

احتفالا بمرور 35 عاما على إنشاء مدرسة الكويت الإنجليزية

أوبريت «وتبقى الكويت» عودة قوية لشادي الخليج وذكريات الماضي الجميل

الفنان القدير شادي الخليج أعادنا إلى الماضي الجميل بأجمل أغنياته

طالبات مدرسة الكويت الإنجليزية في سلوى ولوحة استعراضية

سارة وفجر فجرتا مفاجأة في الحفل

خلود أبوالمجد

عمل فني حملنا بكلماته وألحانه وأعادنا نحو الثمانينيات من القرن الماضي، عندما كانت تقدم الأوبريتات الوطنية احتفالا بالأعياد الوطنية. هذا ما استمتع به وأكد عليه الكثير ممن حضروا أوبريت «وتبقى الكويت» الذي قدم على خشبة مسرح مدرسة الكويت الإنجليزية في سلوى احتفالا بمرور 35 عاما على إنشائها، وكان هذا بفكرة وإصرار من صاحب المدرسة محمد جاسم السداح، الذي أكد في كلمته التي ألقاها في بداية الحفل على أهمية العناية بزرع حب الوطن والانتماء داخل نفوس كل الطلاب، وان من سيشاهد الأوبريت الذي قدم في احدى عشرة لوحة صاغ كلماتها الشاعر يعقوب السبيعي ووضع ألحانها الملحن الكبير أنور عبدالله وأخرجها المخرج عبدالله عبد الرسول، وقام بغنائها الفنان القدير عبدالعزيز المفرج الشهير بشادي الخليج، الذي كانت عودته في أوبريت «وتبقى الكويت» بمنزلة العودة القوية التي أعادت للأذهان روائع ما قدمه في الثمانينيات برفقة الفنانة الكبيرة سناء الخراز من أوبريتات.

وشارك الفنان شادي الخليج في الغناء فنانون شباب، حيث حرص هو شخصيا برفقة صاحب المدرسة والملحن أنور عبدالله على دعمهم وهم الفنان خالد المسعود والفنانتين الواعدتين ساره وفجر، اللتان فجرتا مفاجأة في الحفل بغنائهما لفن العرضه وهي المرة الأولى التي تحدث في الكويت بأن تغني نساء هذا النوع من الفن والألحان، إلا أن ما قدمتاه نال على رضى وإعجاب الجميع، وصفق له الحضور جميعا الذين كان على رأسهم وزير الإعلام وزير الدولة لشؤون الشباب والرياضة الشيخ سلمان الحمود الصباح، والشيخة فريحة الأحمد الجابر الصباح، والشيخة نعيمة الصباح، ومحافظ مدينة الأحمدي الشيخ إبراهيم الدعيج الصباح، ومحافظ العاصمة الشيخ علي جابر الاحمد الصباح، ووكيل وزارة الإعلام لشؤون الإذاعة الشيخ فهد المبارك الصباح، ووزير الإسكان السابق سالم الأذينة، ووكيل وزارة الإعلام لشؤون التلفزيون الإعلامي يوسف مصطفى، والإعلامية القديرة الأستاذة عائشة اليحيى، والإعلامية غادة الرزوقي، ومدير إدارة العلاقات العامة والإعلام في وزارة الداخلية العقيد عادل الحشاش، وعميد المعهد العالي للفنون والدراسات الموسيقية السابق د.بندر عبيد، وغيرهم الكثير.

لوحة فنية مبهرة لعدد من الطلاب

وما لفت الأنظار في الأوبريت هو طلاب هذه المدرسة التي اعتادت آذانهم على سماع كل ما هو غربي من موسيقى، إلا أنهم في كل اللوحات التي قدمت بأنواع وكلمات مختلفة تنوعت بين السامري والخماري والحدادي والعرضة وغيرها من الفنون الموسيقية التراثية الصعبة نالوا على إعجاب وتصفيق كل الحضور، فكانت خطوات الثلاثمائة طالب وطالبة الذين قدموا كل اللوحات الغنائية ودربهم على أدائها مجموعة الأساتذة الذين لا يقال عنهم سوى أنهم أبطال وهم معصومة البلوشي مبارك الشطي وفراس العيدان، متماشية مع كل كلمة كتبها الشاعر يعقوب السبيعي ولحنها«شيخ الملحنين» أنور عبدالله، فأثبتوا للجميع بأن طلبة المدارس الخاصة والأجنبية تحديدا يمتلكون نفس الروح والقدرة على إتقان فنونهم الشعبية والتراثية.

شكلت الأزياء التي ارتداها طلاب المدرسة لوحة فنية مكملة للوحات الأوبريت وهي من تصميم مي المتعب بالتعاون مع روابي الضياف، حيث كانت ألوانها زاهية تحمل من تراث وتاريخ الكويت وما كان يرتديه الآباء والأجداد، لتتماشى مع الكلمات والألحان والديكورات التي صممها م.سعود الفرج لتظهر على جوانب المسرح بشكل بيوت الطين القديمة التي تحمل عبق الماضي وأصالته، مستعينا بمجموعة من اللوحات الفنية التي رسم فيها التاريخ الجميل لتعرض على شاشات البلازما التي كانت في خلفية الطلاب فأسهمت في عكس جمال اللوحات الغنائية التي قدمت.

وعلى الرغم من جمال اللوحات وتنوعها إلا أن اللوحات التي كان يقدمها الفنان شادي الخليج كانت صاحبة النصيب الأكبر في التفاعل من جمهور الحضور لاشتياقهم لوقوفه على المسرح وسماع صوته الذي اعتادوا عليه في كافة الأعياد الوطنية الماضية، فغنى شادي الخليج أربع لوحات منفردا، هي «الصوت العربي، إلى الهند نمضي (البسته)، نشيد (اليوم أعيادي تتوالى)، واللوحة الختامية للأوبريت». هذا وصفق الحضور وقوفا عندما غنى خالد المسعود وفجر وساره للفنان شادي الخليج «غنى لنا الشادي» التي عرض خلالها مشاهد من مشاركاته في الأوبريتات القديمة وأيضا مشاهد من أعماله الفنية المختلفة، وصعد طالبان من المدرسة لتكريمه ووشحوه بعقد من الزهور تقديرا واحتراما له ولمكانته الفنية الكبيرة.

أوبريت «وتبقى الكويت» شكل منظومة عمل تضافرت وتعاونت لتحقيق النجاح، وأثبت طلاب المدارس الأجنبية وجيل الليدي غاغا بريتني سبيرز أنهم يمتلكون أصالة وعبق الماضي في داخلهم، ليبرزوه في الوقت الذي يحتاجون فيه لذلك.

زياد الرحباني: أنا على قطيعة مع فيروز وخلاف مع شقيقتي ريما.. وقد أتزوج مي حريري

تحدث المؤلف الموسيقي الفنان زياد عاصي الرحباني عن حبه لموسيقى الجاز، حيث اعتبر أنه في عالم الموسيقى لا يمكن للشخص أن يختار، وقال: «قولوني إنني أحب فقط موسيقى الجاز وذلك منذ العام 1985، بالعكس أنا أسمع كل أنواع الموسيقى، أسمع الموسيقى الكردية، والبلقانية، وغيرها».

وحول اتهامه بالتقصير في نشر أعماله خارج لبنان كمصر ودول الخليج، قال زياد، اثناء استضافته في برنامج «المتهم» الذي يعرض على شاشتي «LBCI» والـ «LDC» الفضائية: تكونت لدي فكرة في السابق أن في مصر يصعب فهم اللهجة اللبنانية، خاصة وأن أعمالي أكتبها «بالدارج» أي اللهجة العامية اللبنانية، ولكن اكتشفت أنني بنيت فكرة خاطئة عن الموضوع، ولدى استطراد مقدم البرنامج رجا ناصر وقوله إن لوالدته السيدة فيروز شعبية كبيرة في مصر، أجاب زياد انه قبل الحرب اللبنانية، لم تكن أغنيات فيروز تبث في الإذاعة المصرية، قائلا: اعتقدت لفترة طويلة أنه إذا كانت أعمال الرحابنة غير معروفة في مصر في وقتها، فكيف إذا بأعمالي، أعترف أنني بنيت نظرة خاطئة عن الموضوع، مشيدا بمشاركته الأخيرة في مهرجان القاهرة الناجح للجاز الذي أقيم في مصر.

زياد الرحباني

وعن علاقته بالسيدة فيروز وشقيقته ريما، تحدث زياد عن قطيعة شبه تامة معهما بسبب صفحة على موقع «فيسبوك»، وقال إنه يعتقد أن ريما أو أحد المقربين منها يقوم بإدارة هذه الصفحة، والتي يعرض عليها أغنيات منها أغنية من ألحانه وكتابته من دون استشارته، وأضاف: من خلال هذه الحلقة سأوجه رسالة الى محاميهما، أطلب بموجبها احترام الحقوق والواجبات ضمن هذه الصفحة على «فيسبوك».

وأجاب زياد بلا تعليق على موضوع تقليد الفنان باسم فغالي له وللفنانة مايا دياب، وردا على إعلان الفنانة مي حريري ان تعاونا فنيا وزواجا سيجمعها بزياد، وذلك في إحدى حلقات برنامج «المتهم»، والتي ستعرض قريبا، قال: «أنا معجب بمي كإنسانة، ما قالته مي قريب للقلب، يفكر فيه، شو سألتوها حتى اضطرت لقول الحقيقة؟»، وقال إنه من الممكن أن يتزوج مي حريري، حيث صرحت هي بأنه تربط بينهما علاقة عمل وزواج، فرحب بالفكرة الرحباني وقال: ممكن تكون علاقتي بمي حريري باليونان «افلاطوني».

«المهن السينمائية» المصرية تؤجل النظر في شكوى سمير غانم للسبت المقبل

أجلت نقابة المهن السينمائية المصرية النظر في الشكوى المقدمة من الفنان سمير غانم ضد المنتج هاني وليم، بسبب عدم الحصول على مستحقاته في مسلسل «قشطة وعسل»، للسبت المقبل.

وكانت اللجنة المشكلة من قبل النقابة والتي تضم المخرج إبراهيم الجوهري وإبراهيم حطب انعقدت مؤخرا للبت في الشكوى، ولكن غياب المستشار القانوني الذي غلبه النوم حال دون ذلك.

يذكر أن مسلسل «قشطة وعسل» من بطولة سمير غانم ودينا وعلا غانم وأحمد عزمي ولطفي لبيب ومروة عبدالمنعم ومن تأليف محمود صابر وإخراج سيد عيسوي.

سمير غانم

هيلدا خليفة تعود بـ «أجمل سنين عمرنا»

تعود المذيعة هيلدا خليفة من خلال شاشة «سي. بي. سي» المصرية لتقديم برنامج جديد بعنوان «أجمل سنين عمرنا»، ومن المقرر أن ينطلق 3 أبريل المقبل.

والبرنامج ترفيهي يعود إلى الزمن الجميل، حيث نستمع إلى أغنيات من حقبات زمنية مختلفة من الأربعينيات والخمسينيات وصولا الى التسعينيات. ويزدحم مسرح البرنامج بالأزياء والتسريحات العائدة الى تلك الفترة مع الرقصات والأغنيات الجميلة. لكن تبقى الأولوية للموسيقى التي ستعلو في حلقات البرنامج المختلفة.

ويتألف العمل من 13 حلقة ويستضيف نخبة من النجوم يمثل كلا منهم حقبة زمنية معينة. وترتكز الفكرة الأساسية إلى الحنين إلى الماضي.

هيلدا خليفة

مُعجب يطلب يد بلقيس بعد نشرها صورة لها بمكياج صارخ!

نشرت الفنانة اليمنية بلقيس فتحي أحدث صورة لها بمكياج رائع وصارخ يلائمها تماما. وأثارت صورتها إعجاب المتابعين بشدة لدرجة أن أحدهم قدم لها عرض زواج فكتب: «تتزوجيني وأدفع مهرج لو ثلاثة ملايين أنا حاضر ورقبتي سدادة».

الى ذلك نشرت بلقيس مقطع ڤيديو لها وهي تقوم بتقليد صديقتها «خبيرة تجميل» أثناء استخدامها للسبراي مثبت الشعر بغزارة على وجه وشعر بلقيس.

وغردت الفنانة اليمنية على «تويتر»: «جالسة أقلد خبيرة مكياجي زازا باجوك في طريقة وضعها لسبراي الوجه اللي ينعش البشرة.. تنبيه: زازا ماتت ضحك هي وريم هههه».

يذكر أن اللوك الذي أثار المعجب وجعله يطلب يد بلقيس كان في حفلة أحد حفلات الزفاف التي أحيتها الفنانة اليمنية الفترة القليلة الماضية.

صورة بلقيس بمكياج صارخ