

في أول عروض المسابقة الرسمية لـ «الأكاديمية 4»

«نبوءة الخلاص».. السينوغرافيا والإضاءة «نجمتا» العرض!



في الندوة التطبيقية لعرض «نبوءة الخلاص»..
يوسف الحربي: كل ما قدمته على المسرح هو ما قصدته



جانب من الندوة التطبيقية



أداء تمثيلي متميز



مشهد من مسرحية «نبوءة الخلاص»

مفرح الشمري

@MefrehS

في أول عروض المسابقة الرسمية للمهرجان الأكاديمي الرابع قدم المعهد العالي للفنون المسرحية مسرحية «نبوءة الخلاص» إعداد وإخراج وبطولة يوسف الحربي بمشاركة كل من بدر البناي وجراح مال الله وروان المهدي وسالي فراج وآخرين، وذلك مساء أمس الأول على خشبة مسرح الراحل حمد الرقيب. تتناول «نبوءة الخلاص» القصة اليونانية الشهيرة «أوديب وميديا» والتي تدور

العربية الآن أو أنه أراد أن يبعدها عن الإغريق والرومان. من جهته، قال مخرج العرض يوسف الحربي: ما حدث على خشبة هو ما قصدته بالفعل لأنني لا أريد أن أقدم شيئاً تقليدياً سواء من خلال الإضاءة الحمراء أو عمر أم الملك أو حتى رجل الدين الذي ظهر في العرض وإذا كان هناك من فهم أن القصد هو ما يحدث في العالم العربي فقد تكون الرسالة وصلت، مشدداً على أن الديكور أو السينوغرافيا لم يكن فيها أي شيء من التراث العربي. وأضاف في رده على المتداخلين: استخدمت كرسى الحكم أكثر من مرة مع أكثر من شخصية وتم استخدام كل مستويات المسرح في التمثيل والحركة، مشيراً إلى أن الأزياء كان من المفترض أن تكون قصيرة إلا أنه فضل أن تكون بالشكل التي ظهرت عليه نظراً لعادات المجتمع وتقاليد.

بعد نهاية العرض المسرحي عقدت ندوة تطبيقية أدارها الطالب عثمان الشطي وتصدت للتعقيب على العرض الطالبة ليلى حمودي وشاركتها على المنصة مخرج العرض يوسف الحربي. استهل عريف الندوة الحديث بالثناء على المهرجان والقائمين عليه وكذلك لكل الفريق المشارك في العرض، كذلك استهلنا حمودي تعقيباً بالثناء على جهود عميد المعهد العالي للفنون المسرحية والقائمين على المهرجان، وقالت: عرض «نبوءة الخلاص» مأخوذ عن نص تراجمي وأن المخرج استلهم الشخصيات والأحداث بما يتوافق مع رؤيته من خلال انتقام المرأة والآلهة، كذلك أجرى تغييرات على شخصية العراف وميديا وأعطاهما القوة والسلطة وكأنها هي من تحرك الأحداث والباقيون دومي، كما أن الديكور كان قريباً من التراث العربي وكأنه يحمل دلالة على الأحداث التي تمر بها المنطقة

الخشبة، وشاركتها في هذا التميز المتمثلة روان المهدي التي لعبت دور «جوكاستا» التي بدت واثقة بتوصيل دورها للحضور رغم صغر حجم دورها. كانت الرؤية الإخراجية التي قدمها المخرج الشاب يوسف الحربي بحاجة إلى تعمق أكثر في أحداث المسرحية المعروفة للجميع، خصوصاً فيما يتعلق بأداء فريق عمله وأولهم الممثل الذي جسّد شخصية «أوديب»، حيث كان أداءه متمسكاً بالأمر ومبالغاً فيه بعض الشيء، الأمر الذي سبب الملل لدى المتلقي، بينما تميزت سالي فراج في دور «ميديا» من خلال صوتها المؤثر وخطواتها الواثقة على

لموت تركه لراع قابله، حيث أشفق الراعي على الطفل وأخذته الملك وملكة لا ينجبان وأعطاهما إياه. كانت الرؤية الإخراجية التي قدمها المخرج الشاب يوسف الحربي بحاجة إلى تعمق أكثر في أحداث المسرحية المعروفة للجميع، خصوصاً فيما يتعلق بأداء فريق عمله وأولهم الممثل الذي جسّد شخصية «أوديب»، حيث كان أداءه متمسكاً بالأمر ومبالغاً فيه بعض الشيء، الأمر الذي سبب الملل لدى المتلقي، بينما تميزت سالي فراج في دور «ميديا» من خلال صوتها المؤثر وخطواتها الواثقة على

حمد الخضر «يجرح» ماجد المهندس



ماجد المهندس



الملحن حمد راشد الخضر

واحتار بك امري.. مقدر انا ارجع مهما تراضيني، والأغنية من كلمات اسير الرياض، والحن حمد الخضر. وتوزيع مدحت خميس.

يذكر أن مطلع أغنية «الجرح» يقول: «لا ما ارد للجرح والماضي من عمري..».. يكفيني.. شفت الاسي منك وتوزيع مدحت خميس.

بالفعل إنسان راقي بالتعامل ولا يجامل على حساب فنه، وأتمنى أن يكون هذا العمل هدية تعجب جمهور ماجد الكبير.



نجوى كرم

نجوى كرم: أنا خط أحمر.. و«ماني شغلة اللي مالو شغلة»

مساندة صديقتها نجوى كرم، فدخلت في النقاش، وقالت إن الملحن محمود خيامي يشيد بصوت نجوى كرم فيما ابن البلد للأسف، غامرة من قنائة سمير صغير، هو لبناني مثل نجوى كرم. وكان مستغرباً الرد العنيف للإعلامية جماعة بوعيد المعروفة بعدم دخولها طرفاً في المناكفات بين أهل الفن والإعلام، ومن المنتظر أن يرد سمير صغير على الملحن المصري محمود خيامي الذي دخل وسط المشكلة موجهاً لنجوى كرم تغريدة يقول لها فيها: «أنت أكبر من أن تردى ولو بتغريدة، والقافلة تسير». فهل تقف هذه المعركة بين نجوى كرم وسمير صغير عند هذا الحد؟ وخاصة أن من المعروف أن الموزع الموسيقي هادي شرارة كان قد تبني هجوماً عنيفاً على شمس الأغنية اللبنانية قبل فترة والتزمت وقتها نجوى كرم الصمت.

نادراً ما تخرج نجوى كرم عن صمتها لترد على منتقديها على قلمهم، لكن النجمة اللبنانية كتبت أخيراً تغريدات عدة ردت فيها على الملحن سمير صغير بعدما وجه إليها انتقادات واسعة حول أغنياتها الأخيرة «يا يما»، وعلق على غنائها في مهرجان «هلا فبراير» واصفاً صوتها بـ «المخنوق»، وقالت: «نجوى كرم خط أحمر، مانها شغلة اللي مالو شغلة، خلو الفشل مطرحو، مشان ما يعدينا». وأضافت: «لقد تعلمنا في المدرسة عندما كنا صغاراً أن السنبلّة الفارغة ترفع رأسها في الحقل، والمتلثة بالقمح تخفضه فلا يتواضع إلا كبير ولا يتكبر إلا حقير». وتابع: «البعض يفسر أدبك خوفاً لأنه لم يترب على الاحترام في حياته، والبعض يفسر طبيعتك غيابة لأنه لم يعتد إلا على سواد قلبه». وعمدت الإعلامية جماعة بوعيد إلى

باسم ياخور يترك «حقائب» الليث حجوا ويمضي إلى لندن

الكثير من الأكشن والسرعة والاختلاف. الجدير ذكره أن العمل من تأليف تامر عبدالمنعم وبجسد بطولته، إلى جانب ياخور، النجوم فاروق الفيشاوي ودوللي شاهين وشيرين رضا وكريمة مختار وسميحة النجم مقتل إحدى المطربات على يد رجل أعمال مشهور يحاول الخروج من تلك الأزمة على يد محام كبير.

مدحوح حمادة وهما مبدعان في الإخراج والكتابة، وبالتالي ستكون مقدمات هذا العمل تنبئ بعمل جميل وهام وإبداع جديد من إبداعات هذا الفنان الجميل في الكتابة والإخراج. من جهة أخرى، قال ياخور، في تصريح له، إنه يتحضر وفريق مسلسل «المرافعة» للسفر إلى لندن، حيث سيقوم هناك بتصوير مشاهد مختلفة ومميزة فيها

حجوا وذلك بسبب التزامه بتصوير «المرافعة» وعدم قدرته على التنسيق بين العاملين بسبب ضيق الوقت، مع أنه كان يتمنى أن يكون في هذا العمل. وقال: «الأسف لن أكون في هذا العمل وأعتبر الأمر خسارة لي، خاصة أن الليث حجوا ينتقي أعماله بمنتهى الدقة ويعمل على التحضير بتقنية عالية جداً، كما أن العمل سيجمع الرائع الليث حجوا مع الرائع



باسم ياخور

عاد النجم السوري باسم ياخور إلى العاصمة المصرية القاهرة، حيث يستمر في تصوير مشاهد في بطولة العمل المصري «المرافعة» بعدما قضى فترة في دمشق قام خلالها بتصوير العديد من اللوحات المميزة من مسلسل «بقعة ضوء 10» للمخرج عامر فهد هناك. وكشف ياخور عن اعتذاره عن المسلسل السوري «حقائب» للمخرج الليث

صراخ	استغلال	انتقام
ممثل كله يصارخ في لوكيشن تصوير عمله اليبدي علشان ينقل عليه انه يتعب باداء الشخصية.. حلو الكلام بس ليش الصراخ!؟	مخرج استغل وجود ممثلة في مسلسله اليبدي وطلب منها انها تعرفه على صديقتها الشي اللي رفضته هالمثلة، فقام صاحبنا بتقليص مشاهدنا.. صج ياهل ومراחק!	منتج يفكر انه ينتقم من احد الممثلين الشباب بوضع اسمه في تتر المسلسل بشكل مو زين وفوق هذا رافض يعطيه اجره لأنه مهاجمه بالجراید.. شالسوالف!

الفنان السعودي تركي اليوسف يتعرض لحادث

الجديد «وجوه محرمة». من جانبه أوقف المنتج خالد الراجح التصوير للاطمئنان على حالة تركي، حيث استدعى الأمر نقله للمستشفى، وخضع لخمس غرز في رأسه لتوقف نزيف الدم.

وعاد الفنان السعودي إلى منزله ليأخذ قسطاً من الراحة، ويستأنف بعدها حسب صحيفة «المرصد»، تصوير العمل مرة أخرى. يذكر أن «وجوه محرمة» من بطولة أغادير السعيد، وعبدالرحمن العقل، والنجم اللبناني محمود سعيد وعبدالرحمن الخرجي، وأميرة محمد، ابتسام عبدالله، وغيرهم.

تعرض الفنان السعودي تركي اليوسف، لحادث كاد يودي بحياته لولا تدخل العناية الإلهية، حيث سقط استناد تعليق الملابس الحديدية على رأسه في موقع تصوير مسلسله



تركي اليوسف

حلمي بكر ينفصل عن زوجته.. التاسعة

عام على زواجهما. وذكر موقع «أنا زهرة» أن الملحن المصري يرفض الإعلان عن الانفصال في محاولة منه لإعادة زوجته، لكنه فوجئ بها تعلن انفصالها للمقربين منها.

وكان حلمي وزوجته التاسعة قد ظهرا مؤخراً في برنامج «أحلى مسأ» مع فيفي عيده وهشام عباس. وأكد بكر خلال اللقاء أنه تزوج شيماء في أسبوع واحد بعدما التقت به لإجراء حوار صحفي معه، فطلبها للزواج فور انتهائهم الحوار.

انفصل حلمي بكر عن زوجته الصحافية الشابة شيماء بعد مرور أقل من



حلمى بكر

مدير إنتاج يتهم أشرف عبدالباقى بالتعدي عليه

انتظار السائق لعبدالباقى ومدير أعماله بعد انتهاء الأول من تصوير أحد المشاهد، وعندما وقعت مشادة كلامية بين السائق ومدير الإنتاج، تعدى عليه السائق بالضرب، بحسب ما ورد بـ «بوابة الأهرام الإلكترونية». وعندما حضر عبد الباقى ومدير أعماله تعدياً عليه بالسب والقذف، وقام زملاؤه بنقله للمستشفى لتلقي العلاج، ثم حرر محضراً بالواقعة.

اتهم مدير إنتاج «استديو الأهرام» بالقاهرة النجم المصري أشرف عبدالباقى ومدير أعماله بالإعتداء عليه بالضرب مما أفقده إحدى عينيه. وتلقت مديرية مباحث الجيزة بلاغاً من فريد شوقي حامد، مدير إنتاج «استديو الأهرام» يتهم فيه عبدالباقى ومدير أعماله وسائقه الخاص، بالتعدي عليه أثناء تواجدهم داخل الاستديو إثر مشادة كلامية نشبت بينهم. وكشفت التحريات أن المشادة وقعت أثناء