



النجم الكوميدي عبدالناصر درويش

سبب صدمة للمنتجين في الكويت والخليج والقنوات الفضائية «تذكار» القطرية «تحتكر» عبدالناصر درويش ثلاث سنوات فنياً

عقد الاحتكار مع «تذكار» القطرية هو ما رآه من تعامل راق وتقدير واحترام من مسؤولي الشركة خلال تصوير مشاهد في المسلسل الكوميدي «خف علينا» من تأليف ضيف الله زيد والذي يصور حالياً في الدوحة بمشاركة نخبة من نجوم الوطن العربي مثل شكران مرتجي ومحمد شرف والقطري ناصر محمد والسعودي بشير الغنيم والذي سيعرض في شهر رمضان المقبل وهو باكورة إنتاج الاعمال التلفزيونية لشركة «تذكار» القطرية. وتضيف المصادر ان بنود عقد الاحتكار يتضمن بطولة أعمال تلفزيونية من إنتاج الشركة بالإضافة الى المسرحيات الكوميدي التي تنوي الشركة تقديمها بعد شهر رمضان في الدوحة.

القنوات الفضائية. وسبب توقيع «تذكار» العقد مع النجم عبدالناصر درويش صدمة كبيرة للمنتجين والقنوات الفضائية الذين أرادوا انتزاع توقيع عبدالناصر درويش على عقودهم الاحتكارية. ورغم «الواسطات» الكثيرة التي سعى من خلالها أولئك المنتجون ومسؤولو القنوات الفضائية للتأثير على درويش، الا ان تلك المحاولات ذهبت أدراج الرياح لعدم اقتناع الطرف الثاني (عبدالناصر درويش) بها ولشعوره بعدم الراحة الأمر الذي من خلاله رفض عبدالناصر درويش العديد من الاعمال سواء بالكويت أو بالخليج أو حتى في الوطن العربي. وكشفت مصادر لـ «الأنباء» ان السبب وراء توقيع النجم الكوميدي عبدالناصر درويش

مفرح الشمري
@Mefrehs

رغم محاولات المنتجين في الكويت والخليج وبعض القنوات الفضائية «احتكار» النجم الكوميدي عبدالناصر درويش في أعمالهم الفنية، إلا أن محاولاتهم التي استمرت شهورا طويلة باءت بالفشل بعد ان نجحت شركة «تذكار» القطرية للإنتاج الفني في توقيع عقد احتكار مع النجم الكوميدي عبدالناصر درويش مدته ثلاث سنوات، وذلك مساء امس الاول بعد ان اقتنع درويش بالعرض الذي قدمه له مسؤولو شركة «تذكار» والذي وجد فيه ما يريده والمختلف كلياً عن العروض السابقة التي قدمها له بعض المنتجين في الكويت والخليج وبعض

الإفراج عن ملايين شريهان الأربعة

بحسب موقع «سيدتي نت»، من خلال خطاب مصلحة الضرائب الذي أرسل إليها، أنها مطالبة بسداد قيمة 4 ملايين جنيه لقاء استثمارها دار السينما، وهو ما لم يكن دقيقاً، على اعتبار أن شريهان دفعت قسيمة العقد فقط، ولم تتسلم السينما، وهو ما دعاها إلى إقامة دعوى لمطالبة مصلحة الضرائب ببراءة الذمة المالية وإلغاء الحجز على أموالها.

و ضد كل من مورييس نجيب ولييام نجيب، وكيلي مالكي السينما الأصليين، بعد أن اكتشفت أن المالكيين الأصليين للسينما قد أقاما دعوى لفسخ عقد الإيجار، ثم صدر قرار من المحكمة لصالحهما، ما جعل شريهان تطالب في دعواها المقامة أمام محكمة القاهرة باسترداد قيمة العقد التي دفعتها البالغة 850 ألف جنيه مصري. وكانت شريهان قد علمت،



شريهان

بعد مداوات استمرت أكثر من 3 أشهر، قضت محكمة القاهرة للأموال المستعجلة بإلغاء الحجز على أموال الفنانة شريهان أحمد عبدالفتاح، بعد أن تم اتهامها بالتهرب الضريبي بقيمة 4 ملايين جنيه، بناء على عقد استئجارها سينما «رينس».

وكانت شريهان قد أقامت الدعوى ضد كل من وزير المالية بصفتها الإدارية، وضد رئيس مصلحة الضرائب،

تفاصيل إطلالة نانسي عجرم في أفريقيا

المونديال 12 يونيو المقبل حتى 13 يوليو، وستستغل إحدى الشركات من الرعاة الرسميين لمونديال البرازيل، وتذيعه في المنطقة العربية بصوت عجرم وبقية النجوم الذين سيؤدون بلغات مختلفة لمواكبة الحدث العالمي. من جهة ثانية، وبعد عودة نانسي عجرم إلى بيروت، ستغادر إلى القاهرة لمدة يومين، حيث ستحي حفلًا هناك، ثم أمامها عدد من الحفلات في الخليج العربي.

الذي يتابع «المونديال». وأضاف قطايا، في تصريح له: كالعادة، ساعتمد لنانسي على «لوك» خفيف قليل المكياج، وهي كما علمت سترتدي ملابس «سيور» خاصة بهذه المناسبة التي تجمع العالم، فكيف إذا ما كانت هذه الأغنية ستجمع العرب أيضا على صوت نانسي وأدائها الجميل. ولن تظهر نانسي بلوك أفريقي، بل كل ما في الموضوع أن القطعات الخاصة بالأغنية ستعتمد على مشاهد طبيعية في جنوب أفريقيا، إذ سيبدأ



نانسي عجرم

بعد تحقيق كليب أغنية «ما تجي هنا» نسبه مشاهدة مرتفعة تجاوزت 3 ملايين مشاهد في أقل من عشرة أيام، غادرت النجمة نانسي عجرم إلى جنوب أفريقيا، حيث ستصور الأغنية الخاصة بمونديال 2014 على طريقة الفيديو كليب بعدما وضعت صوتها عليها في لبنان وتحديدا في استديو هادي شرارة. ويرافق عجرم في رحلتها الأفريقية خبير التجميل اللبناني فادي قطايا، حيث سيعتمد فادي على مكياج

بسيط يحاكي من خلاله أسلوب الأغنية وكلماتها وجيل الشباب الكروي

اعتراف

برنامج حوارى يبث على قناة خاصة فكرته مبهوكة بالكامل من برنامج يبث في قناة عربية والمصيبة القاتمة على البرنامج مو راضين يعترفون بهالشيء..
إفلاس بمعنى الكلمة!

فرارة

ممثلة ملت من الفرارة على مكاتب المنتجين لعل وعسى تحصل دور في أعمالهم اللي قاعدين يصورونها الحين لدرجة ان بعض المنتجين يعطونها أمل بالمشاركة بس عشان يفتكون من تحتها.. بسج فرارة وطرارة!

مستوى

المتابع لبرنامج صباح الخير الإذاعي لازم يلاحظ التغيير اللي صار فيه بعد ما تولى إخراجها يوسف الفايز اللي قاعد يبذل مجهود هو وزملاؤه للمحافظة على المستوى اللي وصلوله.. عساكم على القوة.

أول ظهور ليوسف الجراح بعد شفائه

المرضية، مشيراً، حسب موقع «جولوبي»، إلى أن ظروفه الصحية التي عاشها في الفترة الأخيرة مؤكداً أن القادم أجمل خاصة وأنه مرتبط الآن مع برنامج «نجم الكوميديا» الذي سيقدم على شاشة التلفزيون السعودي مع القطري عبدالعزيز جاسم والمخرج السعودي عامر الحمود بجانب الممثل حسن البلام.

وأضاف الجراح: «الحمد لله أتمتع بصحة جيدة بفضل الله، وقد خرجت من المستشفى منذ فترة بعد تعرضي لأزمة صحية مفاجئة، وأنا الآن أستعد للظهور إعلامياً بالشكل الجديد بعد نزول وزني، حيث أن الرشاقة جميلة وتجعلك أكثر نشاطاً في الحياة».

تحسنت الحالة الصحية للفنان السعودي يوسف الجراح، بعد الوعكة الصحية التي ألمت به مؤخراً، حيث

حرص على حضور أنشطة الدورة الثالثة عشر لمهرجان الخليج للإذاعة والتلفزيون في مملكة البحرين. وأرجع يوسف غيابه عن الظهور إعلامياً في الفترة السابقة إلى حالته



يوسف الجراح بعد شفائه

ريكي مارتن أشعل الجمهور وخطف الأضواء من لجنة التحكيم في نهائي الموسم الثاني

ستار سعد يحصد لقب «The Voice».. وهجوم عنيف على هالا القصير!

عن جدارة، وبتصويت كبير من الجمهور العربي على اختلاف جنسياته، فاز المشترك العراقي ستار سعد في ختام برنامج «The Voice» ليحصد لقب «أحلى صوت» في حلقة لم تخل من الإثارة والحماسة والأصوات الأكثر من رائعة. فبعد منافسة محتدمة استغرقت أشهرا عدة من التحضيرات والتدريبات، النجاحات والخيبات، انتهى الموسم الثاني من البرنامج الجماهيري الذي تعرضه محطات «MBC» و«MBC» مصر، وسط صراع فني تولى زمامه أربعة من أبرز نجوم العرب هم كاظم



هالا القصير

بالبرد وطلبت تخفيف جهاز التكيف، كما قالت إنها تشعر بالجوع وطلبت إحضار العصير لها، وهنأت الساهر لفوزه، وتمنت أن يكون مشوار «وهم» حافلاً بالنجاح وأن تؤدي كل ألوان الغناء، كذلك رد صابر عما أشيع بأن مروى ناجي هي من طلبت منه استبعادها، قائلاً: مروى شعرت بأنها لم تحزن تطورا، وصدمننا أداؤها بعد أن كنا سمعناها في المرة الأولى، وأعطيتها أكثر من فرصة، إلا أن مروى من الأصوات الجميلة جدا ولكن لا نعرف ما الذي حصل لها فيما بعد. وأثارت السورية هالا القصير غضب الجمهور على مواقع التواصل الاجتماعي والجمهور الحاضر في الاستديو عند غنائها أغنية المطربة صباح «تعلنا وتتعمر يا دار»، وتحوير كلماتها بإضافة كلمة «سورية» بدلا من الكلمة الأصلية «لبنان»، وتساهل البعض، حسب موقع «سيدتي نت»، لم تقم هالا بغناء أغنية وطنية سورية بدلا من الاستعانة بأغنية لصباح وتحويرها بهذا الشكل؟

في الحلقة النهائية. وكان تركيز الأسئلة على الساهر الذي تحدث عن ستار بأنه نجم، وآمن بقدراته الصوتية وموهبته، وتطرق إلى أن الأغنية العراقية عانت في الفترات الماضية بفعل الحروب، إلا أنه مؤمن بأنه سيكون لها دور بارز في الأيام المقبلة بفضل وجود ستار ومواهب عراقية أخرى ستظهر لاحقا. وحافظت شيرين على خفة دمها في المؤتمر، وشعرت

ينفه حايك، مؤكداً أن «MBC» تسعى للانتشار وأن تكون محلية في كل بلد عربي، كما شدد على أنه ليس من مصلحة القناة التلاعب بالنتائج كونها تهتم بمصداقيتها أمام الجمهور العربي وما يهمها هو المهبة لا الجنسية. ودخل عاصي المؤتمر بصحبة شيرين وهو يغني «أيه» العظيمة دي كلها» بعد أن ارتدت شيرين فستانا جميلا غير الفستان الذي أطلت به



ريكي مارتن أثناء البرنامج

كما أسر الساهر الحضور عند أدائه لأغنية «أكون أو لا أكون»، والتي أداها للمرة الأولى، وكتبها خصوصا للحلقة النهائية هدية منه إلى جمهوره، كما كشف عن تسجيله أغنية لستار، كذلك قدم كل من عاصي الحلاني وشيرين عبد الوهاب وصابر الرباعي أغاني منفردة، تفاعل معهم الجمهور الحاضر كل بلونه وأدائه الخاص، إلا أن ريكي مارتن خطف الأضواء

«الفتوش»، ووعده بأنه ستكون له جولة في المنطقة قريبا جدا. وكان الحضور جحولا للنجوم والشخصيات المعروفة، اقتصر فقط على وجود الممثل المصري ماجد المصري الذي حضر بحكم وجوده في لبنان لتصوير مسلسل «كلام على الورد»، وأتى لتشجيع المشتركة المصرية «وهم» من فريق شيرين عبد الوهاب، حيث وقف لها عند تأديتها لأغنية وطنية خاصة بمصر.



ستار سعد

في اختياراتها. وفي هذا الصدد تقول راندا: هناك تنويه على البرومو بأن الفيلم هو لمن فوق الـ 18 عاما، السينما العالمية، وهناك أفلام تناقش قضايا لا يمكن للأطفال مشاهدتها، مشيرة إلى أن الفيلم يناقش قضية مهمة حول فتاة تدفعها حاجتها وفرقتها إلى العمل في منزل رجل كبير في السن فيقوم بالاعتداء عليها.

في اختياراتها. وفي هذا الصدد تقول راندا: هناك تنويه على البرومو بأن الفيلم هو لمن فوق الـ 18 عاما، السينما العالمية، وهناك أفلام تناقش قضايا لا يمكن للأطفال مشاهدتها، مشيرة إلى أن الفيلم يناقش قضية مهمة حول فتاة تدفعها حاجتها وفرقتها إلى العمل في منزل رجل كبير في السن فيقوم بالاعتداء عليها.

في اختياراتها. وفي هذا الصدد تقول راندا: هناك تنويه على البرومو بأن الفيلم هو لمن فوق الـ 18 عاما، السينما العالمية، وهناك أفلام تناقش قضايا لا يمكن للأطفال مشاهدتها، مشيرة إلى أن الفيلم يناقش قضية مهمة حول فتاة تدفعها حاجتها وفرقتها إلى العمل في منزل رجل كبير في السن فيقوم بالاعتداء عليها.

حماتي يهزأ من محاولة دياب وتامر حسني الوصول للعالمية

لهذا الهوس بالعالمية، ملمحا إلى أن محاولات تامر حسني أغنية عالمية حتى يسمنعي الجمهور الأجنبي، فتحن عدنا كبير ومن يقدم أغنية جيدة بلغته يصل للعالمية، وإذا أراد تقديم أغنية عالمية مع أحد المطربين المعروفين فيجب أن يكون الهدف أن تصل بقاتنا وموسيقتنا للعالم وليس كي يسمنعي الأجنبي ويقولوا عني عالمي.

لهذا الهوس بالعالمية، ملمحا إلى أن محاولات تامر حسني أغنية عالمية حتى يسمنعي الجمهور الأجنبي، فتحن عدنا كبير ومن يقدم أغنية جيدة بلغته يصل للعالمية، وإذا أراد تقديم أغنية عالمية مع أحد المطربين المعروفين فيجب أن يكون الهدف أن تصل بقاتنا وموسيقتنا للعالم وليس كي يسمنعي الأجنبي ويقولوا عني عالمي.



محمد حماتي

الوصول للعالمية هو حلم يسحر الكثير من أهل الفن الذين ينتظرون اليوم الذي يصبحون فيه نجوما عالميين، ومن هؤلاء «الهضبة» عمرو دياب و«نجم الجيل» تامر حسني، ويعرف الجمهور أنهم توجها لنجوم عالميين ليشاركوا في عنائيات غنائية تجمع بين اللغات الأجنبية والعربية، أملاً أن يصلوا للعالم أجمع، وقد تطرق الفنان محمد حماتي

جمهور راندا البحيري غاضب وهي ترد

بمجرد طرح البرومو الإعلاني لفيلم «بنت من دار السلام» أثار حالة من الغضب الشديد، وهو ما اتضح من خلال التعليقات على مواقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك» و«تويتس»، إذ اتهم الكثيرون صناع الفيلم بالترويج للإباحية، وأيضا بتقديم مشاهد مثيرة للفرائن، فيما انتقد البعض مشاركة راندا البحيري في العمل، خاصة أنه معروف عنها أنها تتحرص كثيرا

بمجرد طرح البرومو الإعلاني لفيلم «بنت من دار السلام» أثار حالة من الغضب الشديد، وهو ما اتضح من خلال التعليقات على مواقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك» و«تويتس»، إذ اتهم الكثيرون صناع الفيلم بالترويج للإباحية، وأيضا بتقديم مشاهد مثيرة للفرائن، فيما انتقد البعض مشاركة راندا البحيري في العمل، خاصة أنه معروف عنها أنها تتحرص كثيرا



راندا البحيري