أرسل رداً على ما تم نشره 12 الجاري أدان نفسه فيه

الخوالد: لا توجد استقالات جماعية في نادي الكويت للسينما

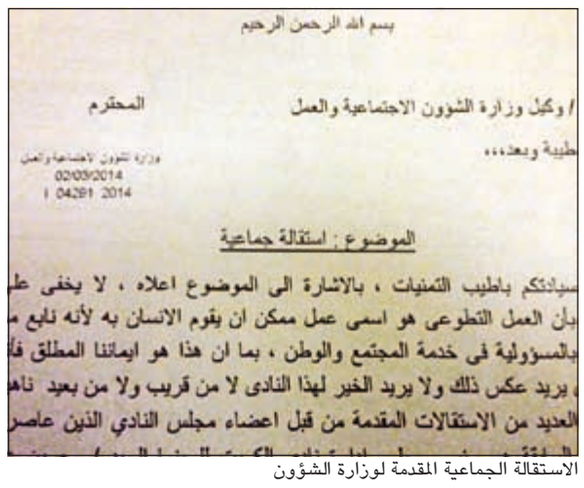
مفرح الشمري
@MefrehS

أرسل رئيس نادي الكويت للسينما حسين الخوالد رداً لـ «الأنباء» حول ما نشرته 12 الجاري عن «الاستقالة الجماعية» التي قدمها له أعضاء مجلس إدارة النادي لتعامله غير الراقي معهم، ومن ثم قام الأعضاء المستقلين تقديمها لوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل، وقد حمل رد الخوالد إدانة واضحة له وكشف العديد من المغالطات.. «فإذا كنت لا تدري فتلك مصيبة.. وإن كنت تدري فالمصيبة أعظم».

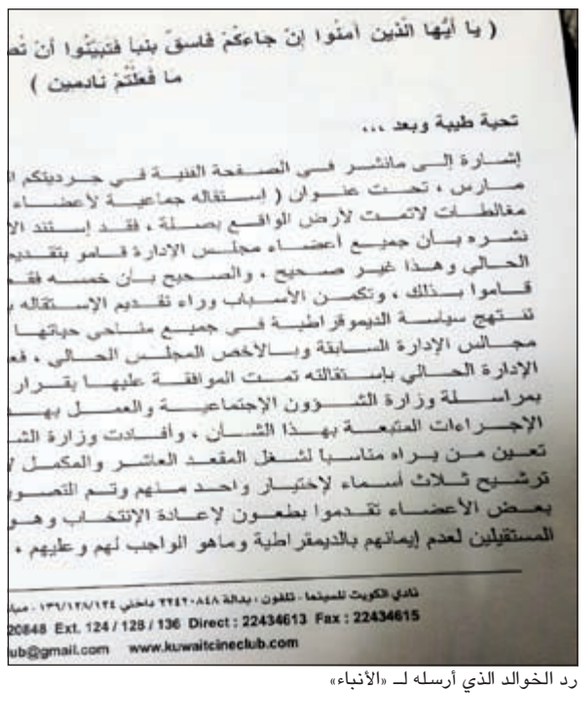
«الأنباء» تنشر رده من باب حق الرد مكفول، حيث يقول: «إشارة الى ما نشر في الصفحة الفنية في جريدتكم الموقرة يوم الأربعاء الموافق 12 مارس تحت عنوان «استقالة جماعية لأعضاء نادي الكويت للسينما» يعتبر مغالطات لا تمت لأرض الواقع بصلة، فقد استند الأستاذ مفرح الشمري على ما نشره بأن جميع أعضاء مجلس الإدارة قاموا بتقديم استقالتهم من عضوية المجلس الحالي وهذا غير صحيح، والصحيح أن 5 فقط من أعضاء المجلس هم الذين قاموا بذلك، وتكمن الأسباب وراء تقديم الاستقالة في أن المستقلين لا يعوا أن الدولة تنتهج سياسة الديموقراطية في جميع مناحي حياتها وهذا ما تبعناه بالفعل في جميع مجالس الإدارة السابقة وبالأخص المجلس الحالي، فعندما تقدم أحد أعضاء مجلس الإدارة الحالي باستقالته تمت الموافقة عليها بقرار مجلس الإدارة وعليه فقد قمنا بمراسلة وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل بهذا الخصوص للاستفسار عن الإجراءات المتبعة بهذا الشأن، وأفادت وزارة الشؤون بأنه يحق لمجلس الإدارة تعيين من يراه مناسبا لشغل المقعد العاشر والمكمل لأعضاء المجلس، فقد تم بالفعل ترشيح 3 أسماء لاختيار واحد منهم وتم التصويت باختيار اسم من الـ 3 إلا ان بعض الأعضاء تقدموا بطعون لإعادة الانتخاب وهو حق مشروع مما أثار حفيظة المستقيلين لعدم إيمانهم بالديموقراطية وما هو الواجب لهم وعليهم، كما تناسوا أن هذا الإجراء تعمل به كل مؤسسات الدولة وعلى سبيل المثال مجلس الأمة، وتضمنت هذه الطعون الإشادة بمن قام بالفرز وليس تشكيكا بشخصه، الأمر الذي حذا بالمستقيلين اتخاذ موقف سلبي تجاه هذا الإجراء، وبعد ذلك قمت بدوري بتحويل هذه الطعون للسيد أمين السر الذي لم يبال ولم يهتم لهذا الإجراء ولا لشخصي وتجاهل الموضوع دون مبرر، وبعدها تمت إحالة الطعون الى وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل ولم يصلنا رد من الوزارة حتى كتابة هذا الرد، إلا ان المستقيلين تسرعوا وأعلنوا استقالاتهم قبل ظهور رأي الشؤون فيما رفع إليها، إضافة إلى ذلك فإن هناك مخالفات إدارية ومالية سيعلن عنها في حينها، حيث تمت إحالتها رسميا الى وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل ولم يبت فيها الى هذه اللحظة. إذ كنا نقدر الرأي والرأي الآخر فقد كان من المفترض من المحرر المسؤول ان يتقصى الحقيقة ويتصل بالجهات المسؤولة لمعرفة حقيقة الأمر بدلا من توجيه الاتهامات جزافا، وبدلا من توجيه اتهام جارح لا يستند الى دليل حين قال «وأشارت المصادر الى ان الاستقالة الجماعية التي حصلت «الأنباء» على نسخة منها تنتظر البت فيها من قبل وزيرة الشؤون الاجتماعية والعمل هند الصبيح، وذلك للمحافظة على كيان نادي الكويت للسينما من الانهيار تجاه تصرفات رئيسه حسين الخوالد غير المبررة مع أعضاء مجلس الإدارة التي «فاحت ريحتها» لخارج أسوار النادي». وتابع الخوالد في رده: «نريد ان نعرف ما التصرفات التي فاحت ريحتها وامتدت خارج أسوار النادي وهي اتهامات لا نعلم من أين أتى بها وما هذه التصرفات وهو ما ينافي الكتابة الصحافية المسؤولة التي تتحرى الحقائق قبل التشهير بسمعة الآخرين، كما اننا نرفض أسلوب التحريض والتهديد الذي اتبعه المحرر فهو لن يكون أبدا أكثر منا إخلاصا في تفانينا في إدارة النادي على مدى سنوات شهد فيها القاصي والداني خارج وداخل الكويت بما أنجزناه خلال السنوات الماضية، للمحافظة على النادي وسمعته ورقيه».

حسين الخوالد

صورة لما نشرته «الأنباء» عن الاستقالة الجماعية لأعضاء «الكويت للسينما»


بسم الله الرحمن الرحيم
وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل المحترم
وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل
02/03/2014
04291 2014
الموضوع : استقالة جماعية
الاستقالة الجماعية المقدمة لوزارة الشؤون

إقرار من 3 أعضاء أنهم لم يقدموا استقالاتهم من توقيع الخوالد


رد الخوالد الذي أرسله لـ «الأنباء»

.. و«الأنباء» ترد: «إن كنت لا تدري فتلك مصيبة.. وإن كنت تدري فالمصيبة أعظم»!

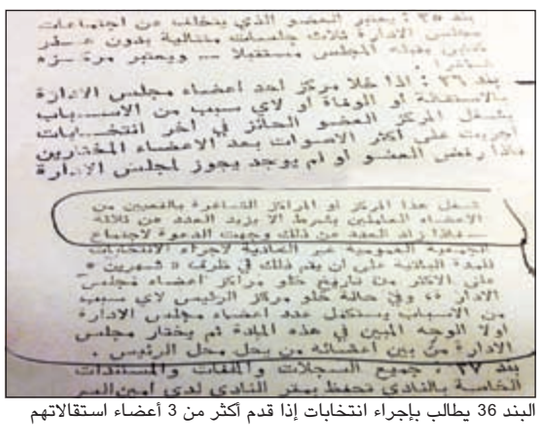
بعد نشرنا لرد رئيس نادي الكويت للسينما كاملا ودون تحريف، هناك إقرار واضح من الخوالد بان هناك 5 أعضاء قدموا استقالاتهم، وهذا ما يعني ان هناك مخالفة ارتكبها بعدم توجيه الدعوة لاجتماع الجمعية العمومية غير العادية لإجراء الانتخابات للمدة الباقية على ان يتم ذلك في ظرف «شهرين» على الأكثر من تاريخ خلو مراكز أعضاء مجلس الإدارة، وذلك حسبما ورد في بند 36 من لائحة نادي الكويت للسينما.

المخالفة الثانية في رد الخوالد تتمركز في «انزعاجه» لأننا كتبنا «استقالة جماعية» الأمر الذي نفاه بشدة، مؤكدا انهم «5 فقط» متناسيا العضو الجديد الذي تم اختياره بالتصويت ووقع هو على المحضر في ذلك الاجتماع الذي قدم من خلاله استقالته ورفضها أعضاء مجلس الإدارة لأنه كان «معصب» من اجتياز العضو عملية التصويت بنجاح، ولذلك نقول إذا كان عدد أعضاء المجلس 10 أعضاء وقدم 6 منهم استقالاتهم ألا يعتبر ذلك «استقالة جماعية»؟!

المخالفة الثالثة في رده، إرساله كتابا يخص 3 أعضاء «مصطفى التميمي وأمل الليفان وبشار الخوالد» ينفون استقالاتهم وما جاء على لسانهم «حسبما هو مكتوب بالكتاب» مع ان «الأنباء» لم تنشر أي تصريحات بلسان المستقيلين، والغريب ان الأعضاء الثلاثة غير معنيين بالخبر المنشور لأن «الأنباء» لديها نسخة من الاستقالة ومن وقعوا عليها والتي تم تقديمها لوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل في 2 الجاري لمكتب وكيل الوزارة تحت رقم 04291 تحت اسم «استقالة جماعية»، والغريب ان الكتاب حمل إقرار من الأعضاء الثلاثة مصطفى التميمي وأمل الليفان وبشار الخوالد دون توقيعاتهم وإنما بتوقيع رئيس النادي حسين الخوالد الذي أرفق مع رده إنجازات النادي على مدى 3 سنوات مع ذكر أسماء أعضاء مجلس الإدارة التي خلت من اسم الكاتبة القديرة عواطف البدر رئيسة اللجنة الثقافية بالنادي مع انها عضوة في المجلس الإدارة الحالي.

أما مسألة «ريحتها فاحت» المنزعج منها الخوالد والتي اعتبرها إساءة لسمعته فكنا نقصد المشاكل التي تحدث في الاجتماعات من صراخ وتعامل غير راق، خصوصا ان الأعضاء المستقيلين ذكروا ذلك في أسباب استقالتهم، إضافة الى تسترك على احد الأعضاء منذ 3 سنوات وعندما اختلفت معه تم تبليغ جهة عمله «الحساسة» وتم أخذ الإجراءات اللازمة لأنه يعمل في النادي دون إذن مسبق من جهة عمله «الحساسة» فلماذا لم تتخذ موقف منه منذ 3 سنوات حتى تبعد نفسك عن المشاكل وان تدير عملك بعيدا عن «المزاحية»؟

أخيرا.. الكل يعلم نادي الكويت للسينما جمعية نفع عام تابعة لوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل وهذا يعني تكفل الوزارة بصرف أي مخصصات مالية لأي دعوة خارجية تصل للنادي ولكن ماذا يعني طلب رئيس النادي من المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالمساعدة في هذا الأمر لأنه وصلت له دعوة لحضور الدورة السادسة من مهرجان مسقط السينمائي الذي سينطلق الأسبوع المقبل مع العلم انه لم تصل أي دعوة للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بخصوص هذا المهرجان مما يؤكد انها دعوة خاصة للنادي!

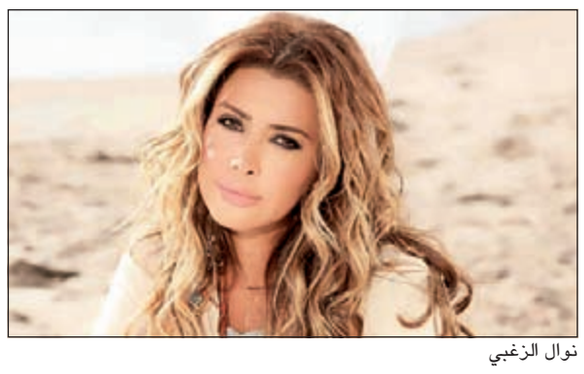

البند 36 يطالب بإجراء انتخابات إذا قدم أكثر من 3 أعضاء استقالاتهم

أسماء أعضاء مجلس الإدارة دون وجود اسم الكاتبة عواطف البدر

نوال الزغبي وحفل وهمي في المغرب

بعدما نشرت بعض الصحف المغربية خبرا يتحدث عن إحياء النجمة الذهبية نوال الزغبي لحفل خاص في المغرب 21 الجاري، تزامنا مع عرض أزياء للمصممة المغربية سلوى جدعوني، انتشر الخبر بسرعة البرق عبر وسائل الإعلام العربية دون العودة إلى الزغبي أو مدير أعمالها.

وفي هذا الصدد نفى باسكال مغامس، مدير أعمال نوال الزغبي، الأمر جملة وتفصيلا، مؤكداً أن لا أحد من المغرب اتصل به للاتفاق على الحفل المذكور، ومعلنا أن نوال الزغبي موجودة حاليا في لبنان ولا مشروع لديهما للتوجه إلى المغرب في المرحلة الآنية، مستغربا كيفية انتشار الخبر من دون العودة إليهما للتأكد من صحته. وفي سياق متصل، تحدث مغامس، بحسب موقع «نواعم»، عن استمرار تحضير النجمة نوال الزغبي لألبومها الجديد، رافضا الغوص في تفاصيله لأن الوقت لم يحن لذلك بعد.

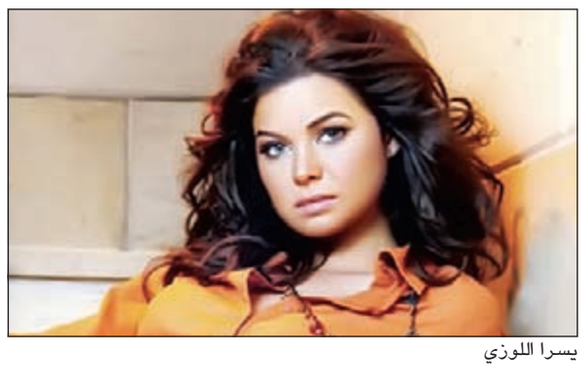

نوال الزغبي

يسرا اللوزي تنفي حملها: مازلت صغيرة!

نفت الممثلة الشابة يسرا اللوزي الشائعات التي خرجت أخيرا لتؤكد خبر حملها، وقالت: فوجئت بتداول تلك الشائعة، وتلقيت اتصالات هاتفية تهنئني على حملي، خاصة أن الصحف أعلنت نوع الجنين لكن هذه خطوة مؤجلة بالنسبة لي بالاتفاق مع زوجي، لأني ما زلت صغيرة ولا أستطيع تحمل مسؤولية طفل، خاصة مع انشغالي الدائم وعدم تفرغي لرعايته.

وروت يسرا اللوزي عن تفاصيل دورها في مسلسل «دهشة» الذي تشارك في بطولته مع النجم الكبير يحيى الفخراني، قائلة: «أقدم في المسلسل شخصية «نعمة» الفتاة الصعيدية ابنة يحيى الفخراني، الرجل الثري الذي يوزع ثروته على بناته وهو لايزال على قيد الحياة، ومع تطور الأحداث يفاجأ الجمهور بتخلي البنات عن والدهن»، حسب مجلة «لها».

ويشارك في بطولة المسلسل فتحي عبدالوهاب وياسر جلال ومحمود الجندي ومن تأليف عبدالرحيم كمال وإخراج شادي الفخراني.


يسرا اللوزي

قالت إن "سالم أبو أخته" في الطريق و"دلع البنات" حدوتة جديدة

ريم البارودي لـ «الأنباء»: لا أشبه أحدا وأقدم نفسي فقط والكلام عن تقديمي الإغراء أصبح مملاً

القاهرة ـ محمد عبدالعزيز

أكدت النجمة الشابة ريم البارودي أنها لا تشبه أحدا ولا تقدم شخصية أحد سواء من نجمات السينما الكبار في الزمن الماضي أمثال سهير رمزي أو شمس البارودي أو غيرهما ولكنها تقدم شخصيتها هي وسعيدة بأنها حفرت لها استايل خاصا في الفن.

ولفتت ريم التي تستعد الآن لتصوير دورها في مسلسل «دلع البنات» مع النجمة مي عز الدين انها حققت انتشارا جيدا في الدراما لكن السينما أمامها الكثير بعد لتثبت أقدامها، مشيرة الى أنها ملت من سؤال الصحافيين الدائم لها حول الاغراء مؤكدة انها مستعدة لأداء أي دور شرط ان يقدمها في شكل جديد.

عن «دلع البنات» و«سالم أبو أخته» وأعمالها المقبلة كان لـ «الأنباء» هذا الحوار الخاص مع ريم البارودي وإلى نص اللقاء:

بداية ماذا عن مشاركتك في فيلم «سالم ابو اخته»؟

● الفيلم من بطولة النجم الجميل محمد رجب وحورية فرغلي وماهر عصام ومن تأليف محمد سمير مبروك وإخراج محمد حمدي وأقدم من خلاله دورا جديدا لمعلمة شعبية تواجه العديد من المشاكل والتجربة جيدة جدا واراهن على نجاحها.

ريم البارودي

الدراما ترضي طموحي الآن لكن السينما أمامها بعض الوقت.. وأنا على استعداد لأي دور

لكن البعض توقف على خلافاتك مع السبكي؟

● أنا لا أغير كلامي أنا في خلاف فعلا مع المنتج احمد السبكي لأن دوري في الفيلم كبير لكن اسمي على الافيش لا يناسب نجوميتي وعندما تحدثت معه رد علي بشكل غير لائق وإن كنت الآن مهمومة بنجاح العمل الذي يحمل اسمي ومعي مجموعة من النجوم.

هل يعوض «سالم ابو اخته» عدم نجاح فيلمك «الهاربتان»؟

● لست نجمة شباك ولا يشغلني توقيت عرض الفيلم أو مدى تحقيقه إيرادات من عدمه، ولكني تحمست جدا للقصة ودوري فيها، كما أنه من إنتاج الفنانة القديرة سميحة أيوب، وكان من الصعب أن أرفضه، لكن الفيلم ظلم تماما سواء من ناحية توقيت العرض أو الدعاية الخاصة به لكن اجمل ما فيه انه أخرجني من دور الفتاة البريئة الذي حصرني المخرجون فيه، بعدما جسدت شخصية فتاة متمردة على عيشتها، تهرب من أهلها بحثا عن الشهرة والمال، فتعمل راقصة، وهو دور صعب وجريء، وكان تحديا بالنسبة لي وفرصة للتنوع والتغيير.

وماذا عن مسلسل «دلع البنات» مع المخرجة شيرين عادل؟

● تحدث إلي المنتج محمود شميس، وطلب مني المشاركة في المسلسل لكنني اعتذرت له في البداية، لكنه أصر على أن أقرأ السيناريو لأنه يقدمني بشكل سيفاجئ الجمهور ودور ملئ بالتحولات، كما تحدثت معي مي عزالدين لتقنعني بالدور وقبلته فعلا لأنني أحسست انه دور مختلف عما سبق تقديمه، ويشارك في بطولته كل من كندة علوش وكريمة مختار وسمير غانم وسعد الصغير وخالد سليم وفادية عبدالغني.

كيف ترين بعض النقاد الذين يشبهون أداءك بأداء نجمات السينما في الأنوثة والإغراء سهير رمزي وشمس البارودي؟

● مع كل الاحترام لهؤلاء النجمات ودورهن والأفلام العظيمة التي قدمنها ، إلا أنني ريم البارودي ولا أشبه أحدا ولي شخصيتي الفنية المستقلة وأتمنى ان تحقق كل أعمالي النجاح المطلوب.

البعض يراهن عليك في أدوار الإغراء.. ما رأيك؟

● بصراحة مللت من هذا السؤال وأنا فنانة وأقول إنني مستعدة لتقديم أي دور المهم ان يكون هناك ورق جيد يقدمني بشكل مختلف للناس.

أخيرا.. ماذا عن فيلم «هز وسط البلد»؟

● من إنتاج الفنانة إلهام شاهين وإخراج محمد أبوسيف وبطولة نيللي كريم وبشرى ونجوى فؤاد وأشرف مصيلحي، وهي تجربة كنت أنتظرها منذ سنوات، خاصة أنها تجمعني بالفنانة القديرة إلهام شاهين التي أقدرها وأحترمها وفخورة بالعمل معها وأتمنى أن ينال الفيلم رضا الناس.