

خالد عبدالرحمن يتحدى في «أخلف مع نفسي»



خالد عبدالرحمن

الوله في مهجتي أصدق.. من لحظة بالتغلي ما تعودها..
وأوضح الجهوري بدورة كمشرف عام على الأغنية، قائلا: أغنية «أخلف مع نفسي» تظهر الفنان خالد عبدالرحمن في ثوب غنائي جديد لم نعتد على سماعه بصوته من قبل، وهنا كان التحدي والرهان الذي كسبه خالد عبدالرحمن المتمكن من أدائه وأسلوبه، مثبتا أنه من أهم وأجمل الأصوات الخليجية التي تحمل بين طبقاتها إحساسا وأسلوبا متعددًا، وأضاف: إنه تعاون متجدد مع خالد عبدالرحمن بعد مجموعة من الأغنيات التي نجحت بصوته من أشعار «غناهب» صاحبة الأحاسيس المرفهة التي تعكسها من خلال الكلمات النابعة من قلبها وبإبداع واضح للجمع. هذا وقد بدأت الإذاعة الخليجية والعربية بث الأغنية الجديدة «أخلف مع نفسي»، حيث سيتم توزيعها في المرحلة الثانية منها على جميع المواقع الإلكترونية والإذاعية المتخصصة، بهدف

ضمن مجموعة التعاونات التي تجمعها مع الصوت السعودي المرفه خالد عبدالرحمن، أطلقت «شاعرة الوطن» الشاعرة الإماراتية الشبيخة فاطمة بنت راشد بن سعيد آل مكتوم «غناهب» أحدث قصائدها المغناة تحت عنوان «أخلف مع نفسي» في تعاون متجدد بينهما، تصدى لألحانها الفنان والملحن وليد الشامي، وقام بعملية التوزيع الموسيقي الفنان حسام كامل، وتحت إشراف فني وعام من قبل الإعلامي ناصر الجهوري.
وقد تم تسجيل الأغنية وتنفيذها في استديوهات أغان للإنتاج والتوزيع الفني في دبي، وبحضور الجهوري الذي أكد أن كلمات الأغنية المتميزة والأحاسيس الشعرية المستخدمة فيها، وأسهمت في وضع لحن متميز من قبل وليد الشامي، حيث قالت الشاعرة «غناهب» في مقدمتها: «أخلف مع نفسي اللي دايماً أوعدها.. أنتي بدونك حياتي بقدر أسعدها.. وأصدق ولكن



بوستر «أكسجيني»

عيسى المرزوق يستفتي جمهوره لتصوير «أكسجيني» ومائة ألف مشاهدة على «يوتيوب» في أسبوع

بيروت - ندى مفرج سعيد

وعلق على هذه الصورة، حيث كتب: «إهداء مني لكم البوستر الجديد أكسجيني»، وقد سأل عيسى متابعيه على موقعه الخاص على «يوتيوب» عما إذا كانوا يوافقون على تصويره الأغنية على طريقة الكليب المصور. يذكر أن أغنية المرزوق الأخيرة «أنا أسف»، قد تحطت المليون ونصف المليون مشاهدة عبر موقع «يوتيوب»، لتحقق رقما قياسيا بين الأغنيات المنفردة لدى خريجي برامج اكتشاف المواهب، والأغنية من كلمات محمد السندي، ألحان عيسى المرزوق، وتوزيع أحمد فؤاد.

أطلق نجم «ستار أكاديمي 9» الكويتي عيسى المرزوق على موقع «يوتيوب» أغنية منفردة جديدة تحمل عنوان «أكسجيني» وهي من كلمات أحمد المري، ألحان سفير الألحان فايز السعيد، توزيع الموسيقار حسام كامل، وكورال مشاري المجيل، وحصدت الأغنية نسبة مشاهدة خلال أسبوع وصلت إلى حوالي المائة ألف متتبع، كما نشر عيسى بوستر الأغنية على حسابه الشخصي على موقع التواصل الاجتماعي «انستغرام»،

علا غانم في حوار جريء مع «الأنباء»: الإغراء فن راق جداً وإحساس عال ولا يمكن لكل فنانة تقديمه

تصنّفن كفنّانة إغراء أولى وقمت بأداء العديد من المشاهد المثيرة مثلما حدث في فيلم «أحاسيس»، هل تقبلين المواصله في هذا الطريق؟

● منذ بداياتي الفنية وان اصنّف كفنّانة إغراء ذات أنوثه طاغية وهذا لا يغضبني لأن فن الإغراء فن راق جدا ولا يمكن لأي فنّانة ان تنجح فيه وهو عموما بطاقة مرور لكثير من جميلات السينما.

كيف تقمين أعمالك مع النجم مصطفى شعبان؟

● اشتركت في العديد من مسلسلات مصطفى شعبان مثل «الزوجة الرابعة» و«مزاج الخير» والحقيقة انني سعيدة تماما بمشاركته اعماله الناجحة وخصوصا انها تقدم بيئة جديدة تماما على الدراما.

هل هناك أعمال درامية في الطريق؟

● نعم تعاقدت على بطولة الجزء الثاني من مسلسل «شارع عبدالعزیز» مع الفنان عمرو سعد بعد النجاح الضخم الذي حققه الجزء الأول قبل 3 أعوام وأتمنى ان يحقق النجاح السابق وأكثر.

نهاية الفيلم وحذف بعض المشاهد دفعني للغضب منه وعدم حضور العرض الخاص له لكني سعيدة بردود الناس حول الفيلم..

وهل هناك أفلام سينمائية جديدة في الطريق؟

● عندي أكثر من فيلم واحد بعنوان «الدنيا مقلوبة» مع الفنان أحمد عزمي وفكرته جديدة، فمادام لو تحولت مصر الى قوة عظمى وتحولت امريكا الى دولة تشبه الصومال والأحداث كوميدية وبها حالة من الإثارة والأكشن جميلة ويشترك فيه كل من باسم السمره والفنّانة بسمة ومن إخراج هاني صبري كما ان امامي العديد من السيناريوهات وان كنت لم اتعاقد على احدها بعد.

فيلم «البرنيسية» الذي قمت ببطولته في الموسم الماضي بطولة مطلقة لايزال محل انتقادات؟

● «البرنيسية» لم يفشل وليس خطأ ان يبحث عن نجومية خاصة جدا كل بطلات السينما السابقات كانت لهن اعمالهن وعموما الفيلم غطي تكاليفه لكن الهجوم عليه نفسة ممن يغيرون من نجاح علا غانم.



علا غانم

كلايكت مع النجم الكوميدي عمرو عبد الجليل؟

● فيلم كوميدي من الطراز الأول وأنا كنت سعيدة بالمشاركة فيه وخصوصا ان الأقسام الكوميدية لها جمهور واسع لكن قيام المنتج بالتدخل في تغيير

القاهرة - محمد عبدالعزیز

قالت النجمة علا غانم انها لا تشعر بأي مشكلة في تقديم أدوار الإغراء، مؤكدة ان تصنيفها كنجمة إغراء منذ بداياتها كان دافعا لبعض الفنانات للحقد عليها.

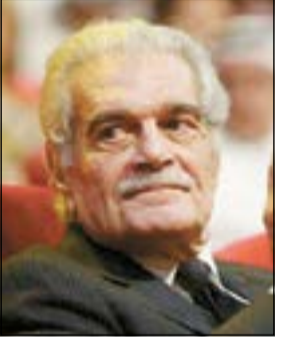
واشارت علا الى ان فن الإغراء فن راق جدا ويحتاج الى إحساس عال جدا ولا يمكن لأن فنّانة ان تقدمه بالشكل الناجح، في الوقت نفسه لفتت الى ان كبار نجومات السينما أمثال سعاد حسنى وسهير رمزي ونبله عبید وشمس البارودي وهند رستم وفنانات قليلات جدا هن من نجحن في تقديم هذا اللون، كما أكدت ان فيلم «البرنيسية» الذي قامت ببطولته وعرض في الموسم الماضي لم يفشل وعطى تكاليفه لكن الهجوم عليه «نفسة» من جانب بعض الفنانات، أما بالنسبة لفيلم «سعيدت كلايكت» فاشارت علا الى انها غير راضية عنه.

عن أعمالها الجديدة ومسلسلاتها المقبلة والجدل حول أعمالها كان هذا اللقاء مع علا غانم في حوار ساخن والى نص اللقاء:

ماذا عن فيلم «سعيد

عمر الشريف.. حزين

للسينما عددا من الأفلام منها «الجنس»، و«شاهد إثبات» و«العقرب» و«عشماوي».



عمر الشريف



إيناس بكر

يعيش الفنان العالمي عمر الشريف حالة نفسية سيئة بعدما علم بوفاة صديقه المقربة ومديرة أعماله المخرجة إيناس بكر.

وكانت المخرجة المصرية قد توفيت أمس الأول بعد صراع مع المرض، إذ كانت تعاني من جلطة في الشريان الرئوي. ومن المعروف أنها كانت تدير أعمال عمر الشريف، فضلا عن إخراج المسلسل الوحيد «حنان وحدين» الذي قدمه قبل 7 سنوات.

يذكر أن إيناس بكر قدمت

توتر العلاقة بين إهام شاهين وإيناس الدغدي

إنتاج و بطولة إهام شاهين ومشاركة نبلي كريم ومحمود حميدة وفاروق الفيشاوي.

وأكدت إهام ان توقف تصوير فيلمها الجديد «يوم للسيدات» ليس لأسباب إنتاجية أو أزمة مالية كما ردد البعض ولكنها انتهت من تصوير المشاهد الداخلية للفيلم وتنتظر البدء في تصوير المشاهد الخارجية التي من المفترض أن تدور في طقس حار جدا وان الأمطار وتقلب المناخ الفترة الماضية جعلها توقف التصوير مؤقتا لحين استقرار الأحوال الجوية. والمعروف ان الفيلم



إهام شاهين



إيناس الدغدي

القاهرة - محمد صلاح

حالة من التوتر تدور حاليا بين الصديقتين الفنّانة إهام شاهين والمخرجة إيناس الدغدي بسبب تصريح إهام مؤخرا بأنها بدأت في ترشيح واختيار الأبطال والمشاركين في مسلسل «اضطراب عاطفي» الذي تلعب بطولته وتنتجه بنفسها وتقوم إيناس بإخراجه، حيث أثار تصريح إهام بشدة إيناس الدغدي واعتبرته تهميشا وتقليلًا وتدخلًا في اختصاصاتها الفنية لأنها الوحيدة صاحبة الحق في ترشيح واختيار المشاركين بالمسلسل، مما دعا الفنّانة إهام شاهين للتوجه الى مكتب الدغدي وتأكيدا أنها لم تقصد التدخل في عمله، ولكن التصريح تم تفسيره خطأ من وسائل الإعلام وان صداقتهما من سنوات طويلة لا تسمح لأحد بالتدخل بينهما وإفساد العمل.

عمرو دياب يحيي حفلاً غنائياً بدون جمهور وأحلام تلوح باسمه في رسالة مبطنة لراغب علامة!



عمرو دياب

حاولت مرارا أن تثبت للناس ان علامة ليس رئيسا للجنة من خلال مقابلات تلفزيونية عدة سبق أن أجرتها. ويبدو أن راغب علامة لا يزال متربنا ويلتزم الصمت في هذه المرحلة، وربما سينتظر اقتراب موعد البرنامج للإدلاء برأيه تجاه تصريحات أحلام.

وأنها ابلقت على نجوم لجنة التحكيم وهم راغب علامة، أحلام، نانسي عجرم والموزع الموسيقي حسن الشافعي. ومرة جديدة، صرحت أحلام بأنها تتقاضى اجرا اكبر من بقية زملائها في لجنة التحكيم، وكأنها تريد أن تعطي صورة عن تميزها في اللجنة بعدما



أحلام

مبطنة لراغب علامة. وفيما بات برنامج «أراب آيدول» يتحضر على نار حامية للمباشرة بتقديم الموسم الثالث منه، يبدو أن التوافق بين أحلام وراغب لا يزال بعيدا، فيما أكدت أحلام أن إدارة ABC أبلغت الطرفين أن لا شيء سيتغير في الموسم الجديد

أكدت بعض المصادر المقربة من الفنان المصري عمرو دياب انه سيجي حفلا غنائيا في دار «الماسة» التابعة للقوات المسلحة المصرية، بمناسبة الاحتفال بافتتاحها وذلك يوم الخميس 20 الحالي، في قاعة «اندلوسيت». وأشارت المصادر، وفقا لموقع «النشرة»، الى أن الحفل سيكون خاصا بدون جماهير وسيقتصر الحضور فيه على كبار المسؤولين في الدولة ومجموعة من رجال الأعمال المصريين. من جانبها لوحت النجمة أحلام، بحسب «نواعم»، بأن إدارة MBC اتصلت بالنجم عمرو دياب وعرضت عليه الانضمام إلى لجنة تحكيم أحد البرامج الخاصة بالمواهب، وقالت إن شروط دياب كانت قاسية جدا، وأنه فضل المشاركة في برنامج مستغل عن زملائه في الغناء، وربما قصدت بذلك توجيه رسالة

صلاح السعدني خارج السباق الرمضاني المقبل بعد تأجيل «الميراث الملعون»

في قرى الصعيد على الإرث.



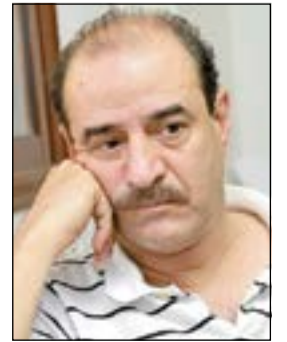
صلاح السعدني

أكد الفنان صلاح السعدني، أنه لن يقدم أعمالا في الموسم الرمضاني المقبل، بعد تأجيل مسلسل «الميراث الملعون» تأليف الكاتب الكبير الراحل محمد صفاء عامر، وأرجع الفنان حسب «اليوم السابع» المصرية، أسباب التأجيل إلى الأزمة المالية التي يمر بها قطاع الإنتاج الحكومي، من جهة، ولضيق الوقت من جهة أخرى. يذكر ان مسلسل «الميراث الملعون» تأليف الكاتب الراحل محمد صفاء عامر، وإخراج محمد حلمي، وتدور أحداثه في إطار اجتماعي صعيدي حول النزاع الذي يدور بين العائلات

أمل عرفة تعود لحضن بسام كوسا.. وتغني بشارة «القربان»

السقف أمام الحل المعتدل لكي يظهر نحو العن في كل القضايا. وعلى الصعيد الفني ذاته بدأت أمل عرفة بتصوير أول مشاهدها بالمسلسل الشامي بولد الدماء والظلم والعديد والسيناريست سيف رضا حامد، وإخراج ناجي طعمي، ومن إنتاج شركة «غولدن لاين»، وتشكل عرفة في هذا العمل، بحسب «إيلاف»، ثنائيا مع النجم بسام كوسا، بعد مضي أربعة عشر عاما على آخر عمل جمعها، وهو مسلسل «الخالسي» الذي يعود تاريخ إنتاجه إلى العام 2000. وبدأت أمل بتصوير مشاهدها في العمل وتقوم

بإغلب محاور العمل من جهة تغليب صوت العقل، ومخاطبة الإنسان الهادي، ويحاول الكاتب رامي كوسا من خلال هذه الشخصية أن يقول إن هناك فرصة لكشف



بسام كوسا



أمل عرفة

ذكر مصدر في المؤسسة العامة للإنتاج الإذاعي والتلفزيوني، أن الفنّانة السورية أمل عرفة وضعت صوتها على شارة مسلسل «القربان»، الذي شاركته فيه بدور البطولة، تلبية لرغبة المخرج علاء الدين كوكش، وهي من ألحان المؤلف الموسيقي رعد خلف، وكلمات كاتب العمل رامي كوسا، ويقول في مطلعها: «يا طفل يلي ساكن بحضن الوجع.. حبل الحكى قدام نظراتك قصير.. يا خجلة اللي فيق بعينك دمع.. يا خجلة اللي تاجر بجرح الفقير». وتجد عرفة في مسلسل «القربان» شخصية «يارا» التي تتدخل