الأنباء
السبت 15 مارس 2014

الإعلامية غادة الرزوقي

..وتتوسط الفنان القدير عبدالعزيز الحداد ومخرج السهرة سليمان الخراز

عبدالعزيز الحداد في السهرة (محمد هاشم)

عودة السهرات المنوعة إلى تلفزيون الكويت

غادة جمعت بين «الاحترافية» وانطلاق الشباب بـ«ليلة خميس»

خلود أبوالمجد

«ليلة خميس»، سهرة منوعة بدأ بتقديمها تلفزيون الكويت منذ الأسبوع الاول للشهر الجاري، وذلك في عودة لتقديم السهرات البرامجية المميزة التي اعتاد جمهور المشاهدين على متابعتها في التلفزيون. «ليلة خميس» من تقديم الإعلامية غادة الرزوقي التي يعد أسلوبها في التقديم السهل الممتنع، فهي تجمع بين حماسة الشباب وخبرة المحترفين ورصانة المحاورين فيستمتع المشاهد وتتمكن من اجتذابه لمشاهدة الحلقة كاملة دون الشعور بالملل.

«الأنباء» حرصت على حضور اولى السهرات لـ«ليلة خميس» لتسأل في البداية مقدمتها الإعلامية غادة الرزوقي عن عودتها ببرنامج «ليلة خميس»، فقالت «أعجبتني فكرة البرنامج، فذكريات الضيف هي محور حلقاتنا التي نستند عليه في كل مرة، فما عاشه وما جمعه مع أشهر الفنانين او الملحنين او الكتاب هو الحدث، فنعرف الجمهور على مدى ساعتين على شخصية وحقيقة هذا الانسان التي عاشها».

وأضافت «وفي الحلقة الواحدة ممكن أن يكون ضيفنا ضيفا واحدا، ومن الممكن أن يكون اكثر بحسب ذكريات ضيفنا، ولكن هو من يبقى معنا في الاستديو وتتحرك سيارات النقل الخارجي لغيره من الضيوف، أو حتى عبر الستالايت في جميع أنحاء العالم، والجميل أننا نستخدم جميع وسائل الاتصال الاجتماعي قبل وأثناء الحلقة ليتواصل الضيف مع جمهوره بشكل مباشر، كما تخدمنا مكتبة التلفزيون الثرية بأرشيفها بكل ما يمكننا ان نستخدمه من مواد نادره لم يشاهدها الجمهور من قبل».

وكان ضيف برنامج ليلة خميس هذا الأسبوع الفنان والمخرج عبدالعزيز الحداد الذي بدأ بسرد ذكرياته من مولده في شرق عام 1950 وكيف جاءت مشاركته الأولى ووقوفه على المسرح مع عباقرة ومؤسسي الفن في الكويت الذي كان منهم المؤرخ والفلكي العم صالح العجيري والفنان محمد النشمي وذلك كان من خلال مسرحية «حظها يكسر الصخر» التي جسدت بداية الفنانة القديرة سعاد عبدالله التي كان عمرها في ذاك الوقت يقارب الخمسة عشر عاما، إلا أنها جسدت دور الأم في هذا العمل الذي قدم الفنان عبدالعزيز الحداد نسخة منه لأرشيف التلفزيون وعرضت مشاهد منه على الهواء أثناء الحلقة.

لينتقل الحديث نحو القاهرة والغناء الذي بدأ عشقه له من خلال الفنانة نجاة الصغيرة التي أخذ عنوانها من مجلة الموعد آنذاك ونحن نتحدث هنا عن أوائل الستينيات، وبدأ في مراسلتها والتعبير لها عن حبه الشديد، ليفاجأ بها ترسل له رسالة بها صورة مكتوب عليها مع حبي ليسعد بها كثيرا ويبدأ بتجميع المال ويبيع «البيك اب»، وهو آلة الاستماع للأسطوانات لحضور حفلها الساهر الذي تقرر إقامته في الكويت ويذهب بالفعل ويلتقي بفارسة أحلامه كما قال في الكواليس، وكانت تغني ليلتها اغنية «ساكن قصادي» فتتعلق تلك الاغنية بذاكرته ولا ينساها ابدا.

وطوال ساعتين تحدث فيهما عبدالعزيز الحداد وغادة الرزوقي حول أحلى الذكريات لم يشعر المشاهد بالملل، فكان الانتقال من نقطة لأخرى سلسا ويملؤه الحداد بدور الدعابة والمرح، فبدا مشتاقا بالفعل لذكرياته التي حكى فيها عن بداية تعلقه وتعرفه على الغناء الكويتي بعد سفره لولاية بوسطن لإكمال دراسته في الهندسة، فكان تعلقه بأغنية الفنان مصطفى أحمد «سرى الليل عودني».

أما علاقته بقيثارة الخليج الفنانة نوال الكويتية فبدأت مع قيامها بغناء ثانية مسرحياته التي تعامل فيها مع الملحن القدير أنور عبدالله الذي أعجبه كثيرا صوت نوال منذ بداياتها في أغنية «تبرى» التي كتب كلماتها الشاعر الكبير عبداللطيف البناي ولحنها الملحن الراحل مكتشف الكثير من النجوم الفنان راشد الخضر، فصمم أن تقوم هي بغناء ألحانه في المسرحية وكان بالفعل اختياره موفقا.

وعرج الحداد بالحديث نحو سفير الاغنية الخليجية عبدالله رويشد، مؤكدا أنه كالذهب بدأ واستمر كذلك فلم يتغير مستوى ما يقدمه على مدار السنين من جودة في الكلمات والألحان والتوزيع او حتى التصوير فهو بالفعل خير سفير يمثل الاغنية الخليجية.

وجاء ختام الحلقة مع ذكرياته مع أشقائه الفنان الراحل حسين الحداد الذي مثل له القدوة والمثل الأعلى في كل حياته وشقيقه صالح الحداد الذي تعلم منه الكثير أيضا في أسلوب التعامل مع الناس من حوله والحياة، ويؤكد الحداد أن كل هذه الذكريات في الفن والحياة مازال لديه منها أربعون عاما لا ينساها قضاها مع زوجته وأولاده الذين وجه لهم كلمة في النهاية قائلا «شكرا.. بابا عزيز».

وكانت ليلة خميس التي استمتع بذكرياتها المشاهدون برفقة الفنان والمخرج عبدالعزيز الحداد والإعلامية غادة الرزوقي من اعداد المخضرم قاسم عبدالقادر والشاب المتوهج نشاطا ابراهيم الضعيان، وبتوقيع المخرج سليمان الخراز الذي تواجد قبل موعد عرض الحلقة بساعتين، وكان يشرف على تجديدات الديكور والإضاءة، وأكد أنه مازال هناك المزيد من التجديدات التي سيشاهدها الجمهور في الحلقات المقبلة.

غادة والخراز مع فريق العمل قبل البث على الهواء

الزميلة خلود أبوالمجد مع الإعلامية غادة الرزوقي

عبدالعزيز الحداد: بعت كل ما أملك لأجل نجاة الصغيرة

«بوسة» تجمع بين رحمة والسعيد وشويري

شويري في موقع التصوير

قامت الفنانة «رحمة» بتصوير أغنيتها الجديدة «بوسة» من تأليف تركي الشريف، ألحان فايز السعيد وتوزيع حسام كامل، تحت إدارة المخرج جاد شويري الذي جسدها في قصة أسطورية أحبها الناس منذ أقدم العصور، وقد تم التصوير في «قصر سرسق» في أجواء رومانسية حالمة، حيث ترجم جاد كلمات الأغنية على طريقته الخاصة والمميزة وذلك في أول تعاون بينهما. ظهرت رحمة في الكليب بحلة تعيدنا إلى أجواء العصور الغابرة من خلال ثوب رائع مستوحى من تلك الحقبة، وقد أشرف على تسريحتها مزين الشعر المبدع «ستيف». والجدير ذكره أن رحمة أوكلت إدارة أعمالها الى شركة «Music Is My Life» وأن هذا الكليب هو من إنتاج شركة «وتري» التي ستقوم بتقديم رحمة بطريقة جديدة ومميزة لم يعهدها المشاهد العربي من قبل.

رحمة في الكليب

ملحم زين أوقع نفسه في الفخ: عاتب على «روتانا» لعدم إدراج اسمي للغناء في «هلا فبراير»

نجح الفنان ملحم زين في الإفلات من أكثر من فخ حاول محاوراه رجا نصرالدين ورودولف هلال إيقاعه فيها، في الحلقة التي عرضت مساء أمس الأول من برنامج «المتهم»، فبدا متماسكا، رزينا، متصالحا مع نفسه، طليق اللسان وسريع البديهة، ناسفا الصورة التي كرسها حضوره على مدى سنوات كفنان يجيد الغناء أكثر مما يجيد الكلام.

ورغم الذكاء الحاد الذي ظهر في إجابات ملحم، وعجز محاوريه عن استفزازه، إلا أن ملحم أوقع نفسه في فخ السياسة، عندما أرغم على المقارنة بين لبنان وسورية، فوجه عتبه إلى رجا ورودولف معتبرا أنه بمجرد سؤاله عن سورية ولبنان وعقد مقارنة حول البلد الأقرب إلى قلبه، هو بمنزلة تخوين له. أما عن عدم ورود اسمه للغناء في مهرجان «هلا فبراير»، فعبر ملحم عن عتبه على شركة روتانا، نافيا علمه بالأسباب التي تمنع الشركة من طلب إحيائه إحدى حفلات المهرجان.

ملحم زين

وكانت الحلقة بمجملها غنية بالتصريحات، التي أبعدها ملحم بلباقته عن الوقوع في فخ الثرثرات الفارغة، خصوصا عندما تناول مسألة خلافاته مع زملاء له، إلا أن النقطة الأضعف كانت الصورة غير اللائقة التي ظهر بها ملحم، فلم يكن مقبولا في عصر الصورة أن يظهر فنان شاب بمظهر رث لا يليق بموهبته وصوته. وعن اتهامه بأنه لم يكن وفيا مع الراحل وديع الصافي لأنه لم يحضر جنازته، أجاب بأنه كان خارج لبنان، وبأنه عندما عاد كان قد مضى أكثر من شهر على رحيل الصافي، واعترف أنه يشعر بالذنب لأنه لم يقطع إجازته ليشارك في مراسم تأبين الفنان الكبير.

وعن تقصيره تجاه زميله عاصي الحلاني، وعدم زيارته له في المستشفى خلال وعكته الأخيرة، قال ملحم إنه لم يكن في لبنان أيضا، موجها عتبه للحلاني الذي قال إنه لا يسأل عنه أيضا، كما أبدى عتبا مماثلا على الفنان معين شريف، مؤكدا أنه ليس مستعدا للحديث مع الموسيقار ملحم بركات من خلال اتصال هاتفي عرض محاوراه إجراءه على الهواء، موجها عتبه للفنان الكبير على سلسلة مواقف صدرت منه، إلا أنه أكد على محبته له، وتأثره بفنه.

وجه ملحم أقسى انتقاد للجان التحكيم في برامج اكتشاف المواهب الغنائية، مبديا رأيه في ضرورة تطعيمها أيضا بأشخاص أكاديميين، وقال إن بعض الفنانين في لجان التحكيم لا يملكون نصف موهبة المشترك وعليه فإن الجمهور لن يصدق حكمه عليه، مؤكدا أن الحكم على المشترك يجب أن يتخطى شكله وطريقة غنائه للحكم عليه أكاديميا، متهما وائل كفوري بالمزاجية، وقال إن هيفاء وهبي جميلة لكنها لا تعجبه، وأن راغب علامة يعرف من أين تؤكل الكتف، وعندما سأله محاوراه هل تتهم راغب بالانتهازية، أجاب: «هو يعرف من أين تؤكل الكتف».

ثروة محمد عساف تفوق الـ 61 مليونا في 9 أشهر

منذ حصوله على لقب برنامج «أراب آيدول» تنقل الفنان الفلسطيني محمد عساف من لبنان إلى غزة، ومن غزة إلى دبي، ثم من دبي إلى الضفة إلى الأميركيتين وأوروبا، وقدم عددا من الحفلات تزيد عن 100، إذ أحيا حفلات في فلسطين، لبنان، الإمارات، الأردن، تركيا، أميركا، أميركا الجنوبية، كندا، السويد، ودول عدة أخرى، وحصل على باقة من الألقاب والجوائز والتكريمات كان أبرزها تعيينه كسفير نوايا حسنة من قبل الـ «أنروا»، وكالة الأمم المتحدة لإغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين في الشرق الأدنى، وجمع عساف خلال فترة تقارب 9 أشهر على ثروة كبيرة قال انها هي محبة الناس وكثرة متابعتهم له، وليس بالدولارات.

وبعيدا عن مئات الصفحات التي أنشئت باسمه على مواقع التواصل الاجتماعي في الإنترنت، قام محبوه بتحديد صفحاته الرسمية التي لا تزيد عن أربع صفحات، وجمعوا من خلالها عدد المتابعين بالإضافة إلى عدد المشاهدات فتوصلوا الى ان محمد عساف يملك أكثر من 630,000 متابع على «تويتر» وأكثر من 1,232,521 معجب على «فيسبوك» وأكثر من 149,784 متابع على «انستغرام» وأكثر من 59,575,861 مشاهدة على «يوتيوب»، وبهذه الحسبة الدقيقة تبلغ ثروة محمد عساف بعد انتهاء الموسم الثاني من «محبوب العرب» 61,588,166.

محمد عساف

مي سليم تغادر المستشفى بعد تحسن حالتها

إثر تعرضها لأزمة صحية مفاجئة، وفقدانها الوعي، تم نقل الفنانة مي سليم للمستشفى. وكانت مي في طريقها لموقع تصوير مسلسلها العربي الجديد «كيد الحموات»، عندما فوجئت بدوخة، وعدم قدرة على الاحتفاظ بوعيها. ما استدعى ذهابها فورا للمستشفى، حيث تم تقديم الإسعافات الأولية لها، وإفاقتها. وطمئن الأطباء مي على حالتها، وسمحوا لها، حسب موقع «عيون عالفن» بالمغادرة بعد ساعات قليلة، وإن كانوا قد نصحوها بتوخي الحذر، والحصول على قسط من الراحة، حتى لا تتعرض لهذا الموقف، الناجم عن الإرهاق الشديد، من جديد.

وعبر حسابها الشخصي على «فيسبوك»، طمأنت مي سليم جمهورها، وشكرتهم على اهتمامهم بها، ومشاعرهم الصادقة.

مي سليم