

النص أصده من جديد ويحمل بين طياته العديد من المشاكل والتحديات الحياتية

بوعدنان: أصور «العافور» بعدما صار «الربيع العربي».. «هريس»



الفريق الفني لمسلسل «العافور»

المخرج عباس
يوسف، المخرج
المنفذ عبدالله
التركماني - خالد
راضي الفضلي.
الصوت: سعد
خزعل.

يتقبله بعض الفنانين ولكنني لا اتقبله، ولذلك ستم تصوير «العافور» بثلاث كاميرات خصوصا انه مسلسل كوميدي ويجب رصد اجواء كلها حتى يصل للمشاهد بطريقة جميلة ويتقبله بصدر رحب. وأشار الى انه فضل التصوير في الكويت لان بيئة العمل كويتية بحثة، ولذلك قرر التصوير هنا، مشير الى ان هناك بعض الاعمال التراثية التي تتحدث عن الكويت تصور في لوكيشنات في دول الخليج، الامر الذي لم يتقبله المشاهد خصوصا ان بيئة دول الكويت تختلف عن بيئة دول الخليج، فكل دولة تراثها الخاص.

وعن عدم عمله مع الام بي سي هذه السنة قال: ان الام بي سي كانت قررت تصوير جزء ثان من مسلسل «ابو الملايين» ولكن لانشغال الكاتب تم تأجيله الى وقت اخر حتى يتسنى للكاتب الانتهاء من كتابته ولا يوجد بيننا اي خلاف. وأضاف: «من زمان ما تعاوننا مع تلفزيون دبي اللي دائما يسألون عن اعمالي فقررت هذه السنة العمل معهم ومع تلفزيون الكويت خصوصا ان اعمالي في السنة قليلة».

وذكر الفنان القدير عبدالحسين عبدالرضا ان الساحة الفنية تعاني من قلة الفنانين والفنانات والكتاب والفنئين ويجب على المسؤولين الالتفات لهذا الامر لان الشباب الموجودين حاليا يريدون فقط ان يصحبوا «ممثلين» حتى يشوفون اساميمهم بالتلفزيون ويصيرون مشاهير» مع ان هناك مجالات في الفن من خلالها يشتهرون فيها مثل الاخراج والتصوير ولكن «ربعا بيون يصيرون ممثلين فقط».

ويخصوص رأيه في الفنان حسن البلام والميس كمر قال: الاول «سلسل التعاون معا ويفرسلك»، والثانية «فنانة



الفنان القدير عبدالحسين عبدالرضا يتحدثا للمذيع مفرح الشمري



بوعدنان: انتظروني في رمضان المقبل

الساحة فيها نقص كبير من الفنانين والكتاب والفنئين.. والشباب عندنا كلهم بيون يصيرون «ممثلين» علشان الشهرة

الـ «إم بي سي» تحضر للجزء الثاني لـ «أبو الملايين».. و«تلفزيون دبي» من زمان ما اشتغلت معاهم

القضايا والمشاكل التي مرت فيها الكويت التي تعتبر من اكثر الدول الخليجية التي يوجد بها قضايا اجتماعية خصوصا الذي يتعامل معه. ان العمل بيئته كويتية ويحمل بين طياته العديد من الاسقاطات السياسية التي اعرض لها بأسلوب كوميدي هادف لعلنا نجد لها حلول للقضاء على السلبات والمشاكل الموجودة عندنا. وعن اختياره للمخرج الشاب عباس يوسف ليتصدى لاجراء مسلسل، ذكر بوعدنان ان عباس يوسف يجمع اهم مميزات لتصوير اي عمل درامي تلفزيوني وهما «المونتير» و«التصوير» لانه «شاطر»

بالإختين، ولذلك اختاره، اضافة الى انه يدعم الشباب في كل اعماله التلفزيونية سواء في التمثيل او في الفريق الفني الذي يتعامل معه. وعن طريقة الاخراج التي يفضلها قال: انا افضل الاخراج بثلاث كاميرات حتى تكون هناك كادرات جميلة للممثلين اثناء تصوير مشاهدهم ويكون هناك تفاعل واداء صادق من جميع الممثلين عكس الاخراج بكاميرا واحدة والتي تسلط على فنان وحده دون أخذ الآخرين، ومن يتبع هذا الاسلوب بالاخراج اعتبره ليس مبدعا لان عمله ليس فيه تنوع، وهذا الامر ربما

مفرح الشمري
@MefrehS
أكد عملاق الفن الكويتي والخليجي عبدالحسين عبدالرضا ان وقتنا الحالي بحاجة الى الابتسامه الصادقة التي غابت عنه لفترات طويلة بسبب ما يسمى بـ«الربيع العربي» الذي اصبح مع مرور الايام بـ«الهريس العربي» لكثرة المشاكل التي تعاني منها دولنا في الخليج والوطن العربي. جاء ذلك في «الجلسة الصباحية» التي دعا فيها الفنان القدير عبدالحسين عبدالرضا الزملاء في الصحف الفنية للحضور لمركز الفنون للحديث عن عمله الجديد «العافور» تاليف طالب الدوس الذي قام باعداده بالكامل وكلف باخراجه الشاب عباس يوسف والذي سينطلق تصويره الاسبوع المقبل في الكويت وهو من بطولته بمشاركة الفنان احمد السلطان وحسن البلام والعراقية ميس كمر واحمد العوانن وعبدالله بوشهري واحمد الفرج وهيا الشيعبي وفوز الشطي ومرام وعبدالله الخضر بالإضافة الى نخبة مميزة من الشباب من خريجي المعهد العالي للفنون المسرحية اثبتوا انفسهم في الاعمال التلفزيونية والمسرحية حيث يقع المسلسل من 30 حلقة وهو من انتاج مركز الفنون بالتعاون مع تلفزيون الكويت وتلفزيون دبي. وقال بوعدنان انه مكتوب من سنتين ولكن للظروف الصحية التي مر بها تم تأجيل تصويره وعندما عدت الظروف الصحية التي تعرض لها شرع في تصوير مسلسل «ابو الملايين» الذي عرض في رمضان الماضي على شاشتي الام بي سي وتلفزيون الكويت. وأضاف: حاليا قررت تصوير المسلسل بعدما قمت باعداده من جديد من خلال

نانسي سعيدة بردة فعل الجمهور

والميزن وسيم مرقص، كما اعتمد موقعا تصوير خارج بيروت لإتمام العمل وعلى مدى يومين متفرقين.

ولم تتفق الفنانة مع المخرج سعيد الماروق على سيناريو معين، وسجسد الكليب قصة حب تجمع بين نانسي والبطل الافتراضي ضمن إطار رومانسي خاص، على ان يرافق نانسي في الكليب خبير التجميل فادي قطايا



نانسي عجم

عبرت الفنانة نانسي عجم عن سعادتها بردة فعل الجمهور بعد الإعلان الترويجي الثاني الذي أطلقته لكليب «ما تجي هنا». وشكرت نانسي الجمهور الذي شاهد الإعلان آلاف المرات منذ انطلاقه الفترة القليلة الماضية، وكليب «ما تجي هنا» من اخراج جو بو عيد واهتم بماكياج نانسي فادي قطايا واهتم بالشعر وسيم مرقص، ومن المقرر ان ينطلق قريباً كما سينطلق الألبوم في الأسواق 21 الجاري. من جانب آخر، قررت النجمة نانسي تصوير أغنية أخرى من الألبوم الجديد، وذكر موقع «نواع» وسيتم عرضها نهاية العام الحالي،

أزمة مالية تؤجل برنامج رندا البحيري



رندا البحيري

أجلت الأزمة المالية التي تمر بها فنانة «أونست» الفضائية تصوير برنامج الفنانة رندا البحيري الجديد «اركن على جنب» والذي كان يفترض انطلاقه تصويره بداية الشهر الجاري. وتدور فكرة البرنامج، بحسب «ايلاف»، حول رصد ما يحدث في الشارع المصري من خلال الطواف بالكاميرا في الشارع والحديث مع المواطنين. ووقعت رندا تعاقدًا لتقديم الموسم الأول منه خلال شهر ديسمبر الماضي، لكن الأزمة المالية التي تمر بها الفنانة عطلت خروجه إلى النور، حيث يقترح الطرفان من إنهاء التعاقد بينهما بشكل ودي.

نيكول سابا: صورتي لا تحدش الحياء

عادت الفنانة نيكول سابا مرة أخرى لتدافع عن الصورة التي نشرتها خلال فترة حملها، وذلك بسبب الانتقادات والتعليقات التي طالتها ومازالت تطالها. وقالت سابا: لم أحدها مبتذلة ولم أرها تحدش الحياء كما قال البعض، بل هي صورة زوجين سعيدين يقرب قدم مولودهما، قد يعلق البعض بالقول إن بطني فيها كان مكشوفاً، ما المشكلة؟ وأضافت نيكول، في حديث لها مع مجلة زهرة الخليج: سبق التقاط الصورة جلسة تصوير قام بها المصور لي وأنا بالملابس الرياضية كي تنشرها إحدى المجلات لتأكيد أهمية التمارين الرياضية للمرأة الحامل، وفي تلك الأثناء صودف أن زوجي يوسف جاء وانضم للصورة واضعا يده على بطني وكانت تلك اللقطة العفوية.

قال إن «الداعية» عمل لن يتكرر و«حارة اليهود» سيعرض العام المقبل هاني سلامة في حوار صريح: أنا نجم سينمائي وجرة أعمال تدفعني للأمام ولا أنظر لغيري



هاني سلامة

القاهرة - محمد عبد العزيز

أكد النجم هاني سلامة انه نجم سينمائي في الأساس وان شهرته الحالية مرجعها الى السينما والى الأفلام التي قدمها على مدار رحلته وحققت إيرادات كبيرة، مشير الى ان يعتز للغاية بأفلامه مع المخرج الكبير الراحل يوسف شاهين ويعتبرها أفلاما عالمية سواء المصير أو الآخر، لافتا الى ان أفلامه مع المخرج خالد يوسف استمرار للمسير في هذا الطريق وقد قدم معه «ويجا» و«خيانة مشروعة» و«الريس عمر حرب».

وأشار هاني سلامة الى ان مسلسل «الداعية» الذي قدمه العام الماضي أو مسلسل «حارة اليهود» الذي تاجل للعام المقبل مجرد زيارات خفيفة للدراما سراعاً ما أعود منها إلى بيتي في السينما.. هاني يستعد الآن لطولة فيلمين جديدين بعنوان «الراهب» من تأليف مدحت العدل وفيلم آخر بعنوان «شمس الليل». عن أعماله الجديدة سواء في السينما أو الدراما ورؤيته للمرحلة الفنية الحالية كان هذا اللقاء:

يوسف شاهين خسارة للفن بأكملة وخالد يوسف مخرج محترف

بداية، ماذا عن فيلم «الراهب» الذي تقوم ببطولته؟
● عمل مختلف تدور أحداثه في إطار اجتماعي إنساني، حول التكوين النفسي للراهب، وعلاقته بالأخرين، بعيدا عن الجوانب الدينية التي قد تخير حساسية الكثيرين، ويشاركني البطولة جمال سليمان وصبا مبارك للكتاب مدحت العدل ومن إخراج هالة خليل وإنتاج حسين ماهر.

هل تغير وجهتك السينمائية وتنشغل بتقديم الأعمال الدينية سواء في الدراما أو السينما؟
● لا طبعاً القضية ان الورق هو الفصل و«الراهب» فيلم جيد ومكتوب بشكل جميل ويتناول قصة جديدة فلماذا لا أقدمه، كما ان مسلسل الداعية كان يتطرق

الى جوانب جديدة في التطرف الديني وخط الدين بالسياسة وأنا فنان مستعد لتقديم أي دور المهم الورق.

كيف ترى الجدل الذي أثاره «الداعية»؟
● طبيعي لأن قصته شائكة وتلامس قضايا معاصرة وعصر الإخوان وحكمهم دفع الناس إلى الاهتمام به ومتابعة المسلسل وهو عمل لن يتكرر الآن، علاوة على ان كاست العمل كان مميزا للغاية بمشاركة ربهام عبدالغفور وغيرها.

هل هناك أعمال أخرى في الدراما؟
● تعاقدت على تقديم مسلسل «حارة اليهود» من تأليف مدحت العدل ولكن الشركة المنتجة بسبب ضخامة العمل قررت ان تؤجل تنفيذها الى العام المقبل وخلال هذه الفترة أكون قد انتهيت من فيلمي «الراهب» و«شمس الليل» من إخراج محمد شاكر.

البعض يعيب عليك المشاهد الجريئة في أعمالك مثل «الريس عمر حرب» و«السفاح» و«ويجا» و«واحد صحيح».. ألا تقلق؟

هل تخضع شيرين عبد الوهاب للانتقادات وتعتذر على الهواء؟

أم هو إعلان على الهواء لاقترب موعد خروجها من البرنامج، وبالتالي ناي شيرين بنفسها عن أي تداعيات قد تضطرها للإبقاء على مواطنيتها التي تعود كل مرة بإرادة شيرين لا بتصويت الجمهور.

أو محترفين أفضل منها بالصوت، الأمر الذي يثير بشكل أو بآخر انفعال شيرين بعدما نفت وهم خلافها مع خطيبها، وقد يصل الموضوع، إلى توقف شيرين عن دعمها في الأسابيع الثلاثة القادمة قبل حسم النتيجة. فهل تعدت شيرين النقث عن مشاكل وهم الشخصية بغية إثارة شفقة الناس تجاه وهم؟



شيرين عبد الوهاب