

قدمتها «أوريون آرت» في اليوم الخامس لـ «الكويت للمونودراما»

«جنطة» بوطيبان.. عرض مباشر فقد «الحبكة»!

مفرج الشمري
@Mefrehs

قدمت فرقة «أوريون آرت» في اليوم الخامس لأنشطة مهرجان الكويت للمونودراما عرضها المسرحي «الجنطة» على خشبة مسرح «حمد الرجيب» بالمعهد العالي للفنون المسرحية وهي من تأليف وإخراج نوال العامر ومن تمثيل إبراهيم بوطيبان، وصمم ديكورها وأزياءها خالد الشطي، بينما تصدى للموسيقى والسينوغرافيا منذر العيسى.

تدور أحداث المسرحية حول مواطن يخسر ثروته ويحاول جاهدا لقاء أحد كبار المسؤولين لطرح عليه أفكاره التي يهدف منها إلى تطوير البلد ولكنه يصطدم بالروتين الحكومي وتهرب هذا المسؤول الذي لا يزور منطقته إلا مع اقتراب موعد الانتخابات، وفي إطار سائح تطرح الكاتبة العامر مجموعة من القضايا التي يعاني منها المجتمع الكويتي، حيث اتخذت من «جنطة أحد المسؤولين» التي يجدها بطل العمل «إبراهيم بوطيبان» مصادفة محسورا لفكرتها في التعرض للمشاكل التي يعاني منها وطنها، ففي كل مرة يحاول الاقتراب منها يصدم بمشكلة تترك المجتمع بدءا من المشاريع التنموية المتوقفة والأزديح المروري وخداع البسطاء باسم الدين الذي يهدف إلى جمع التبرعات إلا أن تلك الأموال تنفق في غير أوجه صرفها. ماسبق ذكره يتم التطرق اليه في اللوحة المحلقة من قبل بطل العمل، الأمر الذي يدفنا



إبراهيم بوطيبان في العرض المسرحي



المؤلفة والمخرجة نوال العامر

في البلد يسمح بالانتقاد البناء؟ يعكس العمل وعي العامر بحيطها الاجتماعي وانها كاتبة مثقفة بهوم وطنها غير ان العمل فقد منها «الحبكة» وقدمت عملا يميل إلى الطابع الخطابي وطرح أفكارها بمباشرة أصابت الجمهور بالملل، ورغم المجهود الذي بذله إبراهيم بوطيبان على خشبة المسرح مباشرة ولا تحتاج إلى أي تأويل؟.. هل خوف أم ماذا، لاسيما أن سقف الحرية

للتساؤل: لماذا لا تشير الكاتبة نوال العامر علنا بان الدولة التي تقصدها «الكويت» بما ان بطلها يتحدث باللهجة المحلية القح؟ إضافة إلى ان الملابس التي ارتداها هي من الزي الوطني، فلماذا نكر «قوعستان» بدلا من الكويت، خصوصا ان القضايا التي ناقشتها في عرضها المسرحي مباشرة ولا تحتاج إلى أي تأويل؟.. هل خوف أم ماذا، لاسيما أن سقف الحرية

قريبا قد يطل في عمل خليجي مؤكدا أن مسلسل «لو» سيأسر مشاهدي رمضان المقبل يوسف الخال لـ «الأنباء»: أفضل أن أقبل ابنتي على تغيير الحافظات وإطعامها.. وحيي أنا ونيكول في تطور دائم

بالأرض والخبائات، وتمكنت من خلال شخصية الشيخ طلال التي كانت لها مساحات واسعة من أن أفش خلقي، أما دوري في «لو» فيختلف، أضف إلى ان اللعبة التمثيلية بيني وبين عابد فهد وبين نادين نجيم جعلت من التريو يخلق سحرا خاصا، ما يحملني إلى القول انه بمثابة الله سيصيب الجمهور بكل تفاعلاته. نجد الممثل اللبناني يقدم الأدوار في أعمال مشتركة في سورية ومصر لكن أين هو وأنت من الخليج، وهل يجذب ممثل كويتي أو عمل أو كاتب أو منتج وتطمح للتعامل معه؟



يوسف الخال

«الشيخ طلال» في «وأشرق الشمس»؟ أهمية الدور كونه ينوع في الشخصيات التي تؤديها لجهة الشكل والمضمون، وعندما قلت ان دوري في «وأشرق الشمس» الأجل كون المسلسل تناول حقبة تاريخية من الزمن وهذا ما يجبه الناس، وفي العمل الكثير من العنقوان والتعلق



يوسف مع زوجته نيكول سبابا

هذا الصراع الذي عاشه أهملنا وأهل أهملنا ونحن، وسنورثه لأبنائنا. والحل لن يكون إلا من خلال فصل الدين عن الدولة وفصل علاقة الإنسان بدولته على أساس طائفته، فيمتلك عندها حيفية مدنية معينة تطلق له حريته في الإبداع بعيدا عن حكم الطوائف، ونسأوي كلنا في الإنسانية، أما علاقتنا بربنا فهي علاقة مميزة وخاصة وشخصية، فانا طائفتي هي الطائفة 19.

ما الذي أضافته الأبوة إلى يوسف الخال كمثل؟ في كل مرحلة في حياة الإنسان تتفتح أمور جديدة في رأس الإنسان. الزواج يفتح لك نافذة وكذلك وتجارب الحياة، وكلها طاقات تزيدك نضجا فمشيتك تتغير وكذلك إجاباتك عن الأسئلة وتتغير فلسفتك في الحياة وقناعاتك. واعتقد ان الأبوة فتحت بابا وليس نافذة في رأسي كوني لم أعد وحدي في الحياة، حيث يجب علي أن ألفت نظر الآخر الجديد في حياتي إلى الأمور التي لم أتمكن من تنفيذها، وهذه حلوة الحياة.

يوسف الخال يحب أكثر عندما يغير حفاظات ابنته أو عندما يطعمها أو عندما يقلبها؟ أحب عندما أقبّلها بالتاكيد (ضاحكا).

من خلال تجربة زواجك بفنانة مشهورة والتي هي نيكول سبابا، كيف تصف تجربتك والكثير من أهل الفن يرددون أنهم يخشون الزواج من الحقل الفني لأن الواحد يسرق النجومية من الآخر؟

● من لا يؤمن بشريكه فمن الممكن أن يهدد زواج كهذا نفس هذا الشخص. أنا أو من ينيكول بشكل كبير ونحن تكمل بعضنا البعض فنيا وعائليا واجتماعيا. فالتواصل فيما بيننا مفتوح على جميع الصعد ولا وجود للملل وإنما هناك أكشن في حياتنا وحيانا يتطور بشكل دائم.

في جلسة أكاديمية متخصصة.. الخشاب تحدث عن «المونودراما وإشكالية المصطلح»

ضمن أنشطة مهرجان الكويت للمونودراما عقدت جلسة أكاديمية متخصصة في قاعة الفنان الراحل غانم الصالح تحدث فيها استاذ التمثيل والإخراج في المعهد العالي للفنون المسرحية د. أيمن الخشاب عن «المونودراما وإشكالية المصطلح»، حيث قال: عند انطلاق الدورة الأولى لأي مهرجان مسرحي نوعي، تثار عادة إشكاليات متعددة حول المصطلح، ومع انطلاق الدورة الأولى لمهرجان المونودراما بالكويت، لاحظت من خلال تجربتي كمشرف فني على العروض اختلافات واسعة حول مفهوم المونودراما، ومع وجود لجنة لإجازة النصوص، ولجنة عليا للمهرجان تقر ما إذا كان العرض ينتمي إلى المونودراما أو لا ينتمي إليها، ازدادت مساحة الجدل بين صناع المونودراما وتلك اللجان، من هنا تأتي تلك المحاولة لتجنب مخاطر الجدل حول مصطلح المونودراما. وقال الخشاب بعض المناهج المثيرة للجدل في فن المونودراما، وتدفع إلى المزيد من التساؤلات

حول مفهوم المصطلح وإشكالياته، وقال: في مسرحية «لست أنا»، لصمويل بيكيت، لا يرى الجمهور على المسرح سوى قم يسلم عليه الضوء ليلقي مونولوجا لاهاثا قصيرا، هنا يثور التساؤل عما إذا كان هذا الشكل مسرحية مونودراما، بل هي مسرحية أساسا؛ باعتبارها أقرب إلى التمثيلية الإذاعية، حيث تنتفي كل العناصر المسرحية عدا الصوت، ونرى في مسرحية «رجل وامراتان» لنفس الكاتب، ثلاث شخصيات، كل منهم يجلس في إناء فخاري كبير يحتويه بالكامل، ويلقي كل منهم مونولوجه، إلا يمكن أن نتساءل فيما إذا كنا أمام ثلاث مونودرامات؟ والباحث تجربة إخراج لمسرحية «ثمان الغربية» لليلبي عبد الباسط، وفيها تعاني زوجة من اغتراب زوجها الذي سافر بحثا عن عمل بالخارج، وتركها نهباً لحياة قاسية، وفي هذا أدخلتها الكاتبة بحوار موجه إلى شخصيات من الجمهور، فالملمة تتوجه إلى متفرج وتحواره باعتبارها الشخص الذي حاول اغتصابها، وآخر



د. أيمن الخشاب

المخرج البسام يقدم تجربته المسرحية في نيويورك هذا الأسبوع

كونا: تستضيف جامعتان أميركيتان تجربة الكاتب والمخرج المسرحي الكويتي العالمي سليمان البسام الأسبوع الجاري من خلال قراءة في مسرحيته «مؤتمر آل هاملت» والثلاثية الشكسبيرية العربية». وقال البسام إن تلك الثلاثية الشكسبيرية «قدمت تجربة مسرحية جديدة ومغايرة تراهن على أن الكون كله هو خشبتنا وان قضايانا جديرة بأن تطرح خارج حدود بلداننا وان الآخر بحاجة لأن نحاوره لا لأن نتصادم معه»، وأفاد بأنه اليوم الإثنين ستنظم جامعة نيويورك قراءة مسرحية مسرحية «مؤتمر آل هاملت» يقدمها مجموعة من الفنانين المحترفين ومناقشة عامة حول العمل. وأضاف أن مسرحية «مؤتمر آل هاملت» شكلت اللبنة الأولى في الثلاثية الشكسبيرية العربية التي استلزم إنجازها عقدا من الزمان وجالت مع شقيقاتها «ريتشارد الثالث» و«مارساة عريبة 2009» و«دار الفلك 2011» أرجاء العالم وقدمت باللغتين العربية والإنجليزية.



المخرج سليمان البسام

صور شيلاء سبت مقتولة في البانيو تثير الجدل

إلى عدد من نجوم الدراما العربية، والمسلسل من تأليف راشد بو عجرم، وإخراج خوسيه ماريكارو.

حالة من الجدل أثيرت بين جمهور الفنانة البحرينية شيلاء سبت، بمجرد انتشار صورها مقتولة داخل بانيو وحولها بركة من الدماء. ونشرت شيلاء الصور على صفحتها بـ «تويتتر»، وأوضحت أنها ليست إلا مشاهد من مشاركتها في مسلسل «تحالف الصبار»، والذي تدور أحداثه حول حرب العصابات والصراعات بين رجال الأعمال، من خلال رصد للمؤامرات التي تحاك بين هذه التكتلات للحصول على الأموال بطرق غير مشروعة، ويشارك فيه النجم المصري شريف سلامة، والفنان إبراهيم الحربي، ونسرين طافش، وخالد نجم، بالإضافة



صورة شيلاء سبت في البانيو والتي أثارت الجدل

ما أهمية دورك في العمل وأنت الذي قلت ان اجمل دور قدمته كانت شخصية