الأنباء
الاحد 9 مارس 2014

تحت رعاية رئيس مجلس الأمة ويشهد توزيع جوائز «أفضل لقطة فنية» لجائزة الوقيان للتصوير

«الكويت للمونودراما» يختتم دورته الأولى الليلة على خشبة «حمد الرجيب»

السريع يسلم العسيري درعا تذكارية تكريما لمشاركة فرقة الطائف بحضور اللهو

مساعد الزهراني في العرض المسرحي

مفرح الشمري
@MefrehS

بعد أجواء من التنافس الشريف بين الفرق المشاركة في فن «المونودراما» تختتم الليلة الدورة الأولى لأنشطة مهرجان «الكويت للمونودراما» على خشبة مسرح «حمد الرجيب» في المعهد العالي للفنون المسرحية، وذلك تحت رعاية رئيس مجلس الأمة مرزوق علي الغانم، حيث سيشهد حفل الختام الذي سيتصدى لإخراجه جابر محمدي إعلان أسماء الفائزين الـ 3 في جائزة الكاتبة ريم الوقيان للتصوير الفوتوغرافي لأجمل لقطة فنية في العروض المسرحية، وذلك بحضور أعضاء لجنة الاختيار رئيس قسم التصوير في «كونا» أنور الحساوي واختصاصية التصوير الفوتوغرافي شيخة خاجة، علما ان قيمة الجائزة للمركز الأول في هذه المسابقة 350 دولارا والمركز الثاني 250 دولارا والمركز الثالث 200 دولار، كما سيشمل حفل الختام التي سيتصدى لتقديمه المذيعة منال العمران على تكريم رئيس وأعضاء اللجنة الإعلامية والفرق المشاركة والفريق التطوعي من الشباب على جهودهم طيلة فترة إقامة المهرجان.

اليوم الرابع

من جانب آخر، قدمت فرقة مسرح الطائف من المملكة العربية السعودية مساء امس الاول عرضها المسرحي «يا ورد مين يشتريك» في اليوم الرابع للمهرجان وهي من تأليف فهد الحارثي، وتمثيل مساعد الزهراني، وإخراج عبدالعزيز عسيري.

ودارت أحداث المسرحية في إطار رومانسي كلاسيكي حول شاب يحاول أن يسترجع شريط الذكريات بعدما فقد محبوبته، ويحاول أن يبذل جهدا جهيدا لاسترجاعها دون جدوى وإن كان في استرجاع أجمل الحوارات التي دارت بينهما على أساس ديالوج مسرحي محمل بالجمل الشعرية.

عاش الممثل الزهراني حالة من الهذيان العاطفي للبحث عن معشوقته التي لا تعلم عنه شيئا محاولا ان يستجديها لأن تعود إليه فهو حاول أن يغير من نفسه ولكنه شعر بالإحباط لكل من حوله فلا تستهويه السياسة، وما يكتب في الصحف، وما يدور من حوله إلا فقط حنينه لمحبوبته، وإن كان الزهراني إلى حد ما أداؤه كان محاطا بالجمود وبالأخطاء اللغوية البديهية، إلا أن المخرج عبدالعزيز عسيري استطاع ان يعطي الصبغة الرومانسية من خلال الموسيقى التي تنوعت بين المقطوعات الشرقية منها والغربية، وصولا إلى صوت جارة القمر، وصوت الفنانة الجزائرية سعاد ماسي، ليؤكد لنا أن الحب والرومانسية لا هوية لها ولا وطن معين.

وجاءت السينوغرافيا المسرحية مميزة لأبعد الحدود من خلال إحاطة الممثل داخل إطار من الأشرطة السوداء، وتلك الستارة السوداء من قصاصات الأشرطة، والنافذة المعلقة، والمقعد والسلالم لتؤكد للمتلقي أن الممثل يعيش حالة إحباطية محاطة في أسوار من الذكريات التي تحاط به أينما كان، وكانت الحركة بالنسبة للممثل في منتهى الانسيابية من خلال التعامل مع الفضاء المسرحي بلا قيود فلم يضع المخرج أي قطعة من قطع الديكور بلا معنى حتى على مستوى الإضاءة فكانت موظفة مع دلالات المشاهد فالإضاءة الحالمة والإضاءة أعطت حالة الاشتياق لدى العاشق لمحبوبته.

يذكر ان اللجنة المنظمة كرمت فرقة الطائف على مشاركتها في الدورة الأولى للمهرجان، حيث قام الكاتب والمخرج القدير عبدالعزيز السريع بتسليم ممثل الفرقة إبراهيم عسيري درعا تذكارية بحضور مدير المهرجان جمال اللهو وعضو اللجنة العليا الإعلامية منال العمران قبل بداية العرض المسرحي.

«يا ورد مين يشتريك» لفرقة مسرح الطائف.. هذيان عاطفي وإحباط!

في شهادتها الفنية..
مني العميري: المونودراما عبء كبير على الممثل

استضاف المركز الإعلامي في المهرجان أمس الأول في قاعة الفنان الراحل غانم الصالح شهادة فنية لتجربة د.منى العميري أستاذة النقد والأدب المسرحي في المعهد العالي للفنون المسرحية وأدارها السعودي إبراهيم عسيري، حيث كانت الشهادة الفنية بعنوان «المونودراما.. تاريخ وحاضر». استهلت العميري حديثها بالتطرق إلى تاريخ فن المونودراما عالميا، لافتة أن النقاط التي ستطرحها مستمدة من خلال ما لمسته من غياب للأسئلة في الندوات التطبيقية عن المونودراما، بالتالي أرادت التوضيح، لافتة الى ان مسرح المونودراما ليس شيئا جديدا بل قديم، بل تعتمد على الممثل الواحد وأول عمل قدم على خشبة المسرح كان مونوداميا.

وتناولت العميري تاريخ المونودراما على المستوى العالمي في عدة محطات وتجارب متتالية، مبينة ان مسرح المونودراما أخذ الشكل الرسمي عام 1775 للكاتب جوهن جراند، كما كانت هناك تجربة مسرحية أخرى عام 1760، إلى جانب عدة نصوص متنوعة منها «قبل الإفطار». وأشارت إلى ان المونودراما ستلقى رواجا في ظل الأوضاع السائدة في الوطن العربي وفي ظل أجواء العزلة التي يعيشها المواطن العربي، لافتة الى ان المونودارما ارتفعت وانخفضت وازدهرت ولاقت رواجا خصوصا بعد الحرب العالمية الثانية، مبينة ان المونودراما مسرح تجريبي يجرف فيه الفنان قواعد أساسية لا تخضع لقالب واحد.

وأوضحت العميري ان فن المونودراما يحمل عبئا كبيرا على كاهل الفنان على خشبة المسرح، لأنه عليه توصيل الرسالة واستخدام الأدوات وتوزيع الجهد في المشهد المسرحي، كما انه يستنفد كل طاقاته طوال فترات العرض المسرحي، كما شاهدت في مسرحية «الكرڤان» في المهرجان الحالي، لافتة ان المونودراما تعبير عن معاناة وحلم مستقبلي.

د.منى العميري في شهادتها الفنية

نيللي مقدسي في حوار صريح مع «الأنباء»: أفضل أن يقال عني مقصرة على أن يقال فاشلة

بيروت ـ بولين فاضل

لا تهوى الفنانة اللبنانية نيللي مقدسي الغياب أو إعداد الأعمال والانتظار لكن الظروف أقوى منها هذه الفترة وهي تخضع لمشيئتها ولا تريد لعملها الغنائي حين يصدر سوى أجواء من الاستقرار لا تبدو حاليا في الأفق القريب. وتهوى نيللي، الغائبة منذ تجربتها الأخيرة في «Splash»، المغامرة لكنها لن تغامر راهنا وتطرح جديدها، باختصار هي تفضل أن يقال عنها مقصرة على القول إنها فاشلة.

مع نيللي مقدسي كان لـ«الأنباء» هذا اللقاء الصريح:

الفترة الراهنة هي فترة تحضير، ترقب أم ماذا بالنسبة إليك؟

● **أعددت عملا لكني لن أطرحه بصراحة «قبل ما تروق الدني كلها».**

لكن الحياة مستمرة والكثير من الفنانين يقدمون أعمالا جديدة..

● **ما يصدر من أعمال يشكل 10٪ مما يجب أن يصدر وأنا كمستمعة حتى لم أستمع إلى الـ 10٪ التي صدرت، «ما حدا عم يسمع».**

لكن ألا ترين ان الغياب في النهاية مضر للفنان والحضور يبقى أفضل من الغياب ولو أنه يتطلب مغامرة؟

● **أعلم أن الحضور هو دائما صحي وأنا غير سعيدة بالغياب لكني عمليا لا أجد ان الظروف مواتية حاليا لطرح الأعمال. ربما أكون على خطأ، لا أدري لكن منطقي الخاص يقول كذلك.**

أن تنتجي على حسابك الخاص يجعلك تقومين بحسابات إضافية قبل طرح أي عمل، أليس كذلك؟

نيللي مقدسي

● **أكيد، في النهاية انتاج الأغنيات ليس بالأمر السهل.**

أكثر من مرة تحدثت عن مشاريع تمثيلية على وشك ان تخوضيها لكنها لم تترجم، فما الذي يحصل في كل مرة، هل قلة حظ أم ماذا؟

● **«ما في قلة حظ» ولم أشعر مرة في حياتي باني افتقر للحظ هي مسألة ظروف غير مواتية، يعني حتى اليوم لم تكتمل الظروف لأمثل.**

ألم يحصل ان ندمت على دور عرض عليك ورفضته؟

● **أبدا، أن أرفض يعني اني غير جاهزة، فلم الندم لاحقا؟ شخصيا، أفضل ان يقال عني مقصرة على القول إني فاشلة.**

تجربتك في برنامج «Splash» كانت ناجحة، لكن ربما لم تحسني توظيف هذه الاطلالة وتتبعيها سريعا بعمل فني، ما ردك؟

● **أنا لم ألجأ إلى هذه الاطلالة لأوظفها في مكان آخر.**

لكن ليس من الخطأ توظيفها..

● **صحيح ظروف لبنان في فترة عرض «Splash» كانت هادئة وكان من المقرر أن اطرح أغنية بعد انتهاء البرنامج لكن أذكر أن الظروف العامة في البلد ساءت فقلت «بلاها».**

برامج المواهب والهواة كثيرة، ماذا تتابعين؟

● **«The Voice» أكثر برنامج يجذبني.**

ماذا تقولين عن أعضاء لجنة التحكيم فيه؟

● **شيرين مناسبة جدا لهذا المكان، «لا بتزيد ولا بتنقص» وحتى خفة ظلها في مكانها، صابر في هذا البرنامج كشف عن شخصية لذيذة ومهضومة كنت أجهلها فيه، كاظم ترفع له القبعة وهو مثال الشخصية التي أحبها في الرجل.**

لم استثنيت عاصي الحلاني؟

● **«عاصي بعرفه هيك يعني ما شفت جانب ما كنت أعرفه من قبل».**

نيللي التي تعشق المغامرة هل تعيش حاليا مغامرة عاطفية قد تتكلل بالزواج؟

● **والله لا أعرف، «ما بعرف شو عم بصير معي»، كل سنة أقول إني سأتزوج؟**

أنت صعبة في هذه الأمور؟

● **صعبة جدا ربما لكوني أتوق إلى الكمال «وهالشي ما بتلاقيه بالدني» لكن في النهاية لا بد أن التقي من يشبهني إلى حد كبير.**

القلب اليوم هادئ أم ينبض بقوة؟

● **ينبض (تضحك).**

إنتاج الأغنيات ليس بالأمر السهل.. وأعددت عملاً لكني لن أطرحه «قبل ما تروق الدني كلها»