



هيا عبدالسلام

## هيا عبدالسلام بطلة «فوازير» أبوظبي في رمضان

أحمد الفضلي

لها في تقديم هذا النوع من البرامج بعد ان اشتهرت كممثلة درامية من الطراز الاول وسيسارها في التقديم احدي الفرق الاستعراضية. ويشكل البرنامج عودة المنتج باسم الامير للعمل ببرامج الفوازير بعد تجربتين سابقين مع المذيعه حليلة بولند في «فوازير حليلة» وتجربة اخرى في الفوازير التي قدمها الفنان محمود بوشهري والفنانة ميساء مغربي، لكن كلتا التجربتين لم تحقق نجاحا كبيرا. الجدير بالذكر ان اسم البرنامج لم يحدد حتى الآن من قبل الجهة المنتجة لكنه سيعرض عبر قناة ابوظبي الفضائية في رمضان المقبل.

تواصل المسؤولون عن شركة المجموعة الفنية للإنتاج الفني والملوكه للمنتج والفنان باسم الامير لاتفاق نهائي مع الفنانة والمخرجة الشابة هيا عبدالسلام لتقديم برنامج منوع يحمل طابع الفوازير لكنه ليس بالفوازير الاستعراضية، حيث سيكون البرنامج عبارة عن عرض لاغنية ومشهد استعراضى يرمي للغز او مقولة مشهورة يستوجب على المشاهد معرفتها. ومن المقرر ان يبدأ تصوير البرنامج الذي سيحمل الطابع التراثي خلال الفترة المقبلة في العاصمة الإماراتية ابوظبي بمشاركة هيا في تجربة تعتبر هي الاولى

هوشة

منتج وممثلة متهاوشين علشان الفلوس لانه هالمنتج قاعد يباطل وموراضي يعطيهما باجي فلوسها من مسلسها الرمضاني اللي طاف وملت من كثر مواعيده.. بسك فضايح!

اركد

منتج خليجي طاح بلسان ممثلة مغربية علمته الادب مع انه اعتذر منها بس مافاده هالشي بعد ما قل ادبه عليها.. الركاذة زينة!

مكافأة

مقدمة برامج منوعة حاسدة زميلتها مذيعة الاخبار لانه مكافأته أكثر منها مع انها أقدم منها.. الحمدالله والشكر!

## «بلاتينيوم ريكوردز» تستغني عن خدمات عصام كمال



عصام كمال

اضطرت شركة «بلاتينيوم ريكوردز» التابعة لمجموعة mbc الإعلامية للاستغناء عن خدمات الفنان والملحن عصام كمال الذي كان يشغل منصب المدير العام للشركة، بعد 4 أشهر من استقالة محمد الملحن من عمله كمدير عام للتطوير وقطاعي الإذاعات والموسيقى في «مجموعة mbc» حسبما ذكره موقع «الجزيرة فن». ويأتي هذا القرار لتحسين أداء الشركة

التي تعنى بصناعة النجوم في العالم العربي، واكتشاف المواهب الفنية الجديدة وإدارة أعمالها وإنتاج وتوزيع البوماتها. ومؤخراً تم تعيين الزميل زياد حمزة ليشغل منصب مدير الإذاعات في mbc، وهو واحد من أقدم العاملين في المحطة التي تتخذ من دبي مقراً لها، والتي تشهد هذه الأيام حملة تصحيح في القيادات والعاملين لديها.

## روبي تستغل سذاجة نيللي كريم

نيللي كريم، رشوة مستغلة حاجتها للمال حتى تهرب، ولكن بعد فترة تتمكن الشرطة من إلقاء القبض عليها مجدداً. أما درة، فهي دلال التي تتعرض للاغتصاب وتصاب لفترة بانهايار عصبى فتقرر الانتقام من المجتمع والعمل في بيوت الدعارة. ووسط هذه الأحداث تقع دلال في حب أحد الأشخاص لتكتشف ليلة زفافها أنه متزوج من أخرى لتصاب بصدمة حادة. ومسلسل «سجن النساء» مقتبس عن رواية فتحية العسال، وقامت مريم ناعوم بكتابة السيناريو الخاص بالعمل، وذلك بعدما قامت بتحديث القصة لتتناسب مع الوقت الحالي، بينما تقوم كاملة أبو ذكري بإخراج المسلسل بعدما تالقت العام الماضي في مسلسل «ذات».

في قضية آداب، ولكنها تستغل حارسة السجن الطيبة وتهرب، بهذه الشخصية تعود روبي إلى الشاشة الصغيرة من خلال مسلسل «سجن النساء»، حيث تقوم بشخصية رضا التي تعرض على حارسة السجن «غالية»، التي تقوم بدورها

فتاة تعيش في ظروف بائسة تضطرها للعمل في بيوت الدعارة لتدخل السجن



روبي



نيللي كريم

مرت ولم تكن لي أي أعمال ولم أحزن وأتذكر الآن مثلاً مسلسل «أبنائي الأعراء» شكرًا، مع الرجل الجميل عبدالمنعم مدبولي وملحمة «لبالي الحلمية» و«أرابيسك» وفي السنوات الأخيرة «الباطنية» و«الإخوة الأعداء» وكلها حققت نجاحاً ساحقاً بشهادة الجمهور والنقاد، ولذلك أعتبر أن التلفزيون بيتي الحقيقي، أما السينما فقد مثلت فيها عشرات الأفلام لكنني لم أحبها مثل التلفزيون الذي يصل إلى كل الناس ويدخل كل البيوت.



صلاح السعدني

الفاخرة - محمد عبدالعزيز

«حسن أرابيسك» و«العمدة سليمان غانم» هما اللقبان المحببان إلى الفنان القدير صلاح السعدني الذي دخلت أعماله التلفزيونية التاريخ من أوسع أبوابه فهو نجم عتيد تمر السنين عليه وتتوهج نجوميته عاماً بعد عام بأعمال غاية في الإبداع والتألق ولا أحد ينسى أدواره الخالدة في مسلسل «أرابيسك» مع الكاتب الكبير الراحل أسامة أنور عكاشة ولا شخصية «العمدة سليمان غانم» مع أسامة أنور عكاشة أيضاً في ملحمة «لبالي الحلمية» وغيرها من الأعمال.

وبعد النجاح الذي حققه صلاح السعدني في مسلسل «القاصرات» العام الماضي يعاود الآن الرجوع إلى شخصية الصعيدي ولكن من خلال مسلسل «الميراث الملعون» من تأليف الراحل محمد صفاء عامر، كما يستعد لعملين الأول عن مصطفى النحاس وآخر عن جماعة الإخوان المسلمين، من هنا جاءت مناسبة لقائه والحديث معه، فإلى التفاصيل:

هل تعود ثانية إلى دور الرجل الصعيدي في مسلسلك الجديد «الميراث الملعون»؟  
● نعم وأستطيع أن أقول

النجاح من إخراج محمد حلمي.

ما الذي جذبك للعمل؟  
● أشياء كثيرة جداً منها انه آخر أعمال صفاء عامر علاوة على انه مكتوب بحرفية شديدة جداً ويلعب على أوتار الصراع بين الأشقاء والطمع وقيم إنسانية غريبة موجودة منذ خلق الله الدنيا.

نجوميتك في الدراما مثال أحاديث جمهورك... ماذا لم تفعل ذلك في السينما؟  
● أنا طول عمري ومنذ أكثر من 50 عاماً وأنا لي جمهوري في التلفزيون الذي يكبر معي بأعمال مكتوبة بعناية وللعلم هناك سنوات

ان أدوار الصعايدة كانت من أنجح أدوارى على الشاشة وهذا واضح في مسلسل «القاصرات» ومسلسل «حلم الجنوبي» مع الراحل جميل محمد صفاء عامر.

وماذا عن قصة العمل؟  
● تستطيع ان تسميها ملحمة رائعة عن أحد الصعايدة الأثرياء جداً والذي يكتشف بعد مرور العمر انه يعيش بمفرده فيعرض عليه أحد الأصدقاء ان يتزوج من فتاة شابة وبالفعل يوافق على الفكرة لكنه يموت فتدور أحداث الصراع الرهيبة بين شقيقه الفقير الذي فرط في كل ثروته أحمد دبير بسبب لعب القمار وبين زوجته، وهي ملحمة بكل عناصر



سامر إسماعيل

## بطل مسلسل «عمر الفاروق» يستعد لـ «الطيران»

ومن جهة أخرى، يشارك إسماعيل في المسلسل السوري الاجتماعي «وجوه واقنعة» للمخرج مروان بركات، تحت إشراف نجيب نصير الدرامي، فيما الإنتاج لشركة «غولدن لاين» للإنتاج والتوزيع الفني. ويعتبر موسم الفنان الشاب حافلاً هذا العام، إذ شارك أيضاً في المسلسل الاجتماعي السوري «القربان» للمخرج علاء الدين كوكش، إلى جانب مشاركته في المسلسل الإماراتي «وش وجعك»، للمخرجة السورية رشا شربنجي، ليصبح إجمالي الأعمال التي يشارك فيها لموسم دراما رمضان 2014 أربعة أعمال حتى اللحظة.

انضم بطل مسلسل «عمر الفاروق» الفنان السوري الشاب سامر إسماعيل إلى أسرة مسلسل «الحب كله»، حيث يشارك في خماسية «طيران»، والعمل عبارة عن خماسيات تلفزيونية، تحمل كل خماسية منه اسماً معينا وقصة جديدة. ومسلسل «الحب كله» من إنتاج المؤسسة العامة للإنتاج التلفزيوني والإذاعي في سورية، وقد كتبت خماسية «طيران» آنا عكاش، فيما يتولى إخراجها زهير قنوع. ويشارك في الخماسية، إلى جانب سامر إسماعيل، كل من تيسير إدريس، ميسون أبو أسعد، أمانة والي، كفاف الخوص، رنا كرم، ليا مباردي.

## إيناس الدغدي: بسبب المنتجين أنا عاطلة عن العمل

ومر بما يتحسن الوضع خلال الفترة المقبلة، خصوصاً قبل شهر رمضان، حيث يشعر الكل بالحماس. وعن توقعها بتأثر الدراما الرمضانية هذا العام، لأن محطات التلفزة لم تدفع المال للمنتجين، ردت الدغدي، حسب موقع «سيدتي نت»: عرض مسلسل تاجل بسبب هذه المشكلة، والمنتج قال لي: «لن أدفع المزيد من المال من أجل إنتاج مسلسل جديد تعرضه المحطات من دون أن تعطيني مالي».

وحول اتجاهها لتقديم البرامج، وهل هو تعويض لقلّة عملها بالسينما، قالت: حاولت كثيراً في كل



إيناس الدغدي

وكلنا نريد أن نعمل، ولكنه عندما تحين ساعة الجد يتراجع الكل عن موقفه،

لا تنكر المخرجة إيناس الدغدي صعوبة المرحلة التي يمر بها الإنتاج الفني في مصر، كما في الدول العربية، وقالت: نحن نعاني من مشكلة إنتاجية في مصر، ومعظم المنتجين شعروا بالخوف خلال الفترة الماضية، بسبب وجود الإرهابيين، من بعد الثورة توقفت عجلة الإنتاج، واقتصر الأمر على إنتاج عدد قليل من الأفلام التي لا قيمة فنية لها، لأن من يملك المال لا يريد المخاطرة، أما بالنسبة إلى المسلسلات، فمعظم المحطات التي اشترت أعمالاً من المنتجين لم تدفع لهم كل المال، المشكلة كبيرة،

**سؤال اليوم**

**الشيء الذي ينبض بلا قلب**

**أ- الماء**

**ب- الساعة**

889999

من أي هاتف النقال

سيارة أسبوعياً

أحمد الموسوي

**الأنباء**