

قدمتها «تياترو» في ثاني عروض «الكويت للمونودراما» «من في القاع».. مجهود ممثل ولكن!



تساؤلات عن مفهوم المونودراما التي قدمها بهمن

خشبة المسرح بما فيها النبات والحيوان. وكان مسك ختام الندوة التطبيقية مداخلة عميد المعهد العالي للفنون المسرحية د.فهد السليم والذي أثنى على الجهود المبذولة للنجاح الدورة الأولى، مرحباً بالضيوف، متمنياً التوفيق للجمع في هذا المهرجان الذي حرك المياه الراكدة في المسرح.

الأخرى بالمشهد التمثيلي لفن المونودراما مع التركيز على الترابط الذهني بين الكاتب والمؤلف من خلال التكرار للمشهد الدرامي. وقد تساءل البعض في الندوة عن عدم التعمق بالنص الدرامي وإعطاء المساحة الأكثر للجدلية والتركيز على مدلول المستشفى النفسي والمرض بالجنون، وهنا عقب الفنان القدير عبدالعزيز الحداد ليشرح مفهوم المونودراماست وهو المؤلف والمخرج والممثل في آن واحد، معقبا أيضا على مفهوم المونودراما في خشبة المسرح، مؤكداً عدم جواز دخول أي روح اضافية على

أقيمت ندوة تطبيقية بعد انتهاء عرض مسرحية «من في القاع»، وإدارها عضو هيئة التدريس في المعهد العالي للفنون المسرحية عماد العكاري الذي تمنى لمهرجان الكويت للمونودراما الأول كل توفيق ونجاح، متمنيا استمراريته من بين المهرجانات المقامة في الكويت، ومن ثم عبر رئيس فرقة تياترو هاني النصار عن شكره وتقديره الى عميد المعهد العالي للفنون المسرحية د. فهد السليم بما يقدمه من تسهيلات وإعطاء جميع الصلاحيات للشباب والفرق الشبابية وللداعم الحقيقي لفرقة تياترو وللمهرجان وتوفير جميع سبل الراحة للمشاركين في الدورة الأولى. بعد ذلك طرح سؤالا على المخرج المؤلف الممثل موسى بهمن عن أسباب دخول عنصر الروح الثانية على خشبة المسرح وهل لها مسيبتها للترابط الدرامي لأحداث المونودراما، خصوصا أن فن المونودراما هو الفن الأوحده على الخشبة، ليرد على استفساره د.أيمن الخشاب، قائلا: يمكننا استخدام الروح

فرصة تاويل وقراءة العمل كفنما يشاء وأن خصص حالة بطل المسرحية في النهاية عندما كشف صراحة أنه أصبح حبيس مستشفى الأمراض النفسية.

المشهد الأول

كانت السينوغرافيا أحد أبطال العمل فالديكورات وظفت بشكل سليم فكان لكل منها مهمة محددة بدءا من الطاولة التي تحركت في المشهد الأول لتعطينا انطباعا مبدئيا أن ما سوف نشاهده قد تجاوز حدود المعقول مرورا بالواقف التي يأتي منها الضوء الذي يحمل الأمل لحبيس ذلك المكان بأن يخرج يوما ولكن لسان حاله يقول اللحظة المناسبة لم تأت بعد، الأمر نفسه ينسحب على الإضاءة التي عبرت عن الحالة النفسية لبطل العمل وأيضا دلالات الألوان كما استخدم المخرج المؤثرات الصوتية والقناع الذي ظهر خلال نوم بطل المسرحية امعانا في التأكيد على فكرة الصراع الذي يعيشه هذا الشاب المضطرب حتى في أحلامه.

أخيرا.. بقي أن نقول ان موسى بهمن كانت لياقته البدنية والذهنية العاليتين فوق خشبة المسرح وبذل مجهودا كبيرا في توصيل فكرته حتى ولو كان ما قدمه تحت مسمى «فن المونودراما» لم يتقبله الآخرون.



موسى بهمن في العرض المسرحي

ومن أهم النقاط المضيئة في تجربة بهمن كمؤلف أنه حث المتلقي على التفكير وترك له

والأم والحياة التي نالت من استقراره النفسي فكان مصيره مستشفى الأمراض العقلية.

مفرح الشمري

@MefrehS

قدمت فرقة «تياترو» في ثاني عروض مهرجان الكويت للمونودراما بدورته الأولى على خشبة مسرح «حمد الرجيب» في المعهد العالي للفنون المسرحية مساء أمس الأول مسرحية «من في القاع» تأليف وتمثيل وإخراج موسى بهمن، وهي نموذج جديد في «المونودراما» أثار حفيظة المهتمين بهذا الفن بعد أن تداول في عرضه المسرحي العديد من الأصوات يحاكيها ويتحاكيه الأمر الذي اعتبره البعض انه «مخالف» لفن المونودراما الذي يعرفونه الأسلوب الذي طرحه بهمن في عرضه المسرحي أسلوب مختلف في تناول، حيث بدا واضحا تأثره بالكاتب الإيرلندي صمويل بيكيت أحد رموز مسرح العبث، خصوصا في تكرار المشاهد والتي كانت محط تساؤل عند الجميع هل هذا مسرح عبث أم مونودراما؟

أحداث مهمة يدور النص الذي قدمه بهمن حول شخصية إنسان يعيش حالة من الصراع الداخلي، يركض في دائرة مغلقة، يسترجع أحداثا هامة شكلت شخصيته المضطربة والصراع النفسي الذي يعيشه ما بين قسوة الأب

عبدالعزيز الحداد: المونودراما تساعد الإنسان على اتخاذ قراره بنفسه

على مريم عارف لإخراج مسرحيته «مقهى الدراويش» وهل هذا هو نوع من التعاطف معها لأنها «كفيفة» أم لأنها أفضل منه، خصوصا أن الحداد نكر في حديث له انه لا يعمل مع أي شخص اقل منه خبرة في المجال، أجاب الفنان القدير، قائلا: الإخراج المسرحي نوعان على خشبة المسرح الأول إخراج رؤية والأخر إخراج درامي، مبينا أن المخرجة مريم عارف كانت مبدعة، وأن الفنان ليس بالشكل والقدرة، خصوصا أن أي إنسان يسكن فيه

ليست سهلة، كونها أمرا كبيرا ومهما، لأن الفنان على خشبة المسرح يعتمد على ذاته كممثل وليس شخصيته الطبيعية، مشبها «المونودراماست» بأنه حالة تمكك على خشبة المسرح. بعد ذلك فتح الباب لأسئلة المتخصصين والصحافيين في مجال المسرح، حيث طرحوا مجموعة أسئلة عن فن المونودراما ومدى تواجده في منطقة الخليج، ورد الحداد: الفن حالة إبداعية بكل زمان ومكان وهو يمثل حالة متفردة على خشبة المسرح، مضيفا عن جديد: لدي عمل تراثي جديد بعنوان «قوطي غاز» يتحدث عن حبصيلة الشاعر الراحل فهد العسكر، وقريبا سيكون جاهزا للعرض الجماهيري. وحول قيامه بالاعتماد

القديرة سعاد عبدالله، «مقهى الدراويش»، «شاعر الكرنك». بعدها تحدث الفنان عبدالعزيز الحداد متطرقا إلى المونودراما فقال إنها تمكن الفنان من اتخاذ قراره بنفسه وفكره سواء على مستوى الطرح الكوميدي والسياسي والاجتماعي، وهو ما يمكنه من اتخاذ قرار مسبق التنفيذ ولا يحتاج للزمان أو المكان، لافتا أنه مثل المونودراما في التلفزيون، وأن هذا الفن ليس بديلا من المسرح بل هو شيء آخر سهل الفعل.



تكريم د.فاطمة الياس

وأبدع بها، محققا إسهامات كثيرة مؤلفا ومخرجا وممثلا، ليرد به بالإخراج لأحد، مشيرة إلى أن رصيد الفنان الحداد حافل بالعديد من الأعمال في المونودراما مثل «عاشق الدار»، «الأسير»، «في خندق الاحتلال» التي أخرجها من بطولة الفنانة

بصمات واضحة للعيان، قدم الكثير من الأعمال الدرامية منها «المراقب»، «السيف المفقود»، «الورثة»، أيضا عمل في مجال المسرح في أعمال كثيرة مثل «يا معيريس»، «حظها بكسر الصخر»، لافتة الى أن المونودراما هي لعبة الفنان الحداد التي تميز



د.فاطمة الياس مع عبدالعزيز الحداد وشهادته الفنية

الشخصية على خشبة المسرح، مشيدة بتعاون المعهد العالي للفنون المسرحي الذي وصفته بأنه بيت المسرحيين. وأشارت إلى أن الفنان الحداد يتقمص الشخصية في المونودراما حتى العظم، فهو منذ بداياته في دخول مجال التمثيل عام 1963 ترك

ضمن أنشطة مهرجان «الكويت للمونودراما» الثقافية، افتتح مساء أمس الأول في قاعة الفنان الراحل غانم الصالح بالمعهد العالي للفنون المسرحية أول أنشطة الشهادات الفنية في المهرجان، الذي أدارته د. فاطمة الياس من المملكة العربية السعودية الشقيقة، حيث حل الفنان القدير عبدالعزيز الحداد ضيفا للحديث في هذه الندوة الثقافية حول قضية «ماذا المونودراما.. وصفات صانعاها».

واستهلته الياس حديثها قائلة: الفنان عبدالعزيز الحداد يمتلك جوانب من مسيرة طويلة في مجال فن المونودراما، مبيئة أن هذا الفن يعتبر من الفنون الصعبة كونه يعتمد على شخصية وقدرات الممثل الثانية وهو الاختبار الحقيقي في تجسيد

شباب التواصل الاجتماعي يهاجم جنات بسبب لهجة بلدها

أبرز المطربات الشبابات في الوطن العربي، وشاركت لأول مرة في مسابقة غنائية في المغرب «نجوم الغد» عند بلوغها سن الثامنة عشر ووقفت بكل اقتدار على خشبة المسرح مصحوبة بفرقة موسيقية وقد فازت بالجائزة الأولى وتوالت بعد ذلك مشاركتها في المسابقات الغنائية المحلية، وعند بلوغها سن الخامسة عشرة شاركت في مهرجان «لبالي دبي» وحصلت على جائزة أفضل صوت غنائي في الوطن العربي عام 2000.

وأنها ترغب في أداء أغنية مغربية تساهم بها في تطويرها على المستوى العربي وستكون سعيدة وفخورة بإداء أغنية بلهجة بلدها، ولكن الشباب ردوا عليها أن كل تلك السنوات لم تكفها لإيجاد تلك الكلمات عكس لهجة أخرى وهذه ليست حجة مقنعة لهم وقارنوها بعدد من مطربي المغرب أمثال أسماء المنور، سعد المجرى، هدى سعد الدين غنوا بكل اللهجات بما فيها المغربية. والمعروف أن جنات مغنية مغربية، وتعد من



جنات

القاهرة - محمد صلاح

حالة من الجدل والسخط ضد المطربة المغربية جنات بقودها مجموعة من الشباب المغربي على مواقع التواصل الاجتماعي بسبب عدم غنائها حتى الآن أي أغنية بلهجة بلدها المغربية. وأكدوا أنها غنت باللهجة المصرية والخليجية واللبنانية ورفضت تقديم أغنية مغربية، وكان رد جنات على ما أثاره بعض الشباب المغربي أنها تبحث بجدية عن كلمات باللهجة المغربية على مستوى عال

خطات

مقدم برامج في قناة خاصة ما يعرف يسولف في برنامج بس شايف نفسه أحسن من لاري كينغ والمصيبة أنه مصدق حاله انه أبو الخبثات التلفزيونية.. أقول جم وصل كيلو الفقم!

بوطة

ممثلة شابة زهقت من اتصالات أحد المنظمين لمهرجان فني سنوي يطلب منها الحضور في مهرجانه الياي وهديتها جائزة أفضل ممثلة في جيلها بس هالمثلة رافضة الحضور لأنه مهرجانه بوطة.. يا ولد ريجتلك فاحت متي تتوب من هالسوالف!

شكوى

ممثلة خليجية اشتكت عند منتج عملها اليبدي بعد ما طغح الكيل عندها من تصرفات فنان مشهور يشاركها العمل والمصيبة انه هالمنتج ما سوى شي لأنه بطل عمله مثل ما يقول.. فنان مشهور وللحين تصرفاتك خراطي!

اتهام شيرين عبد الوهاب بالنصب

دنيا، للمغنية الشعبية بوسي، وأشار إلى أنه حاول التحدث معها ومع شقيقها محمد ومدير أعمالها إلا أنهم جميعا تهربوا من الرد. فطلب منها الملحن الانتظار حتى يستأذن صناع الأغنية الذين هو واحد منهم، وقام بهذه الخطوة كنوع من الاحترام رغم أنه يملك حقوق الأغنية لنفسه.

وأضاف عبدالمنعم، قائلا، حسب موقع «سيدتي نت»: بالفعل أخذت شيرين الأغنية وأغنية أخرى كان من المفترض أن يكونا ضمن ألبومها الأخير «أنا كتير»، لكن الأغنيتين لم تصدرا، مؤكدا أنه عندما تحدث مع شيرين قالت إنه ليس ذنبها وإن الأمر يعود فقط إلى شركة الإنتاج، لكن بعد ذلك فوجئ الملحن بشيرين تغني الأغنية في عدد من اللقاءات والحفلات فطلب منها مستحقاته المادية عن الأغنية لكنها لم ترد وكذلك تهرب شقيقها ومدير أعمالها بحسب روايته.



شيرين عبد الوهاب



رزان مغربي

ما حقيقة وضع رزان لطفلها الأول؟

لكنها شعرت في النهاية بتعب شديد جراء الحمل، وتزامن ذلك مع انتهاء تصوير الحلقات، لذا آثرت الاستعداد لاستقبال مولودها الأول وأنهات كل ما يتعلق بجهازه وأغراضه، وهي حاليا تعد الوقت انتظارا لولادته. وقد علمنا بأن والدتها ستوافيها إلى لندن خلال الأيام القليلة المقبلة لتكون أيضا إلى جانبها، وكذلك زوجها ناجي جبران. يذكر أن رزان أنهات كل ارتباطاتها الفنية، وذلك للتفرغ لمولودها الأول بعد زواجها برجل مصري قبل سنتين تقريبا.

انتشرت في الفترة القليلة الماضية أخبار تقول إن الفنانة والمذيعة رزان مغربي وضعت طفلاها الأول، ونكر موقع «نوعام» أن رزان دخلت شهر الولادة فعلا، وهي اليوم في العاصمة البريطانية لندن، حيث تتحضر لاستقبال المولود الجديد وهو «نكر»، لكنها حتى اليوم لم تقرر ما الاسم الذي ستطلقه عليه، ولو أنها تفضل الأسماء الوردية، ومنها عمر. وكانت رزان مغربي قد أنهات، قبل شهر تقريبا، تصوير برنامجها المصري «هو او هي» الذي يعرض عبر شاشة الحياة،