

بعد خروجها من «تحت الصفر» واستياء جمهورها الإماراتي هيا الشعبي.. «طقتين بالراس توجع»!

مفرح الشمري

@MefreHS

كشفت مصادر لـ «الانباء» ان ادارة شركة فروغي للانتاج الفني المنتجة لمسرحية «تحت الصفر» رفعت قضية على الممثلة هيا الشعبي لعدم التزامها بالعقد البرم بينهما بعدما رفضت الذهاب مع فريق عمل المسرحية لعرضها في دبي، الامر الذي كبد الشركة خسائر مادية نتيجة دفع مبلغ مالي كبير للمتعهد الذي طالب بحقه كاملا لعدم حضور هيا الشعبي مع فريق المسرحية.

وأضافت المصادر ان ادارة الشركة حاولت مرارا مع الممثلة هيا الشعبي التي شاركت في عروض المسرحية في الدوحة ولكن دون فائدة، الامر الذي دفع ادارة الشركة للحديث مع زوجها الفنان هاني الطباخ المشارك في المسرحية حتى يكلم زوجته ولكن دون فائدة بحجة انها مريضة ولديها



النجم طارق العلي



هيا الشعبي

وذكرت المصادر ان أسرة المسرحية غادرت الكويت متوجهة الى دبي من غير الممثلة هيا الشعبي لتفاجأ

للتقارير التي تتحدث عنهم هيا التي تسببت في الكثير من المشاكل لأسرة المسرحية اثناء عروضهم في الدوحة.

الطبية الذي أثارته الممثلة هيا الشعبي غريب جدا، خصوصا انها قدمت في قطر 12 عرضا دون ذكر

تقرير طبي يفيد ذلك وعلى اثره لا تريد الذهاب الى دبي. وأوضحت المصادر لـ «الانباء» ان موضوع التقارير

الزملاء والحمد لله كانت الصالة «فل» رغم استياء الجمهور الاماراتي من عدم وجود هيا معهم مع انها موجودة في دبي. وبخصوص أعماله المقبلة وهل ستكون هيا معه ذكر النجم طارق العلي ان هيا فنانة جيدة، ولكن بعد هذا التصرف لا يمكن ان يستعين بها، متمنيا لها التوفيق في حياتها الفنية.

ما بين خروجها من مسرحية «تحت الصفر» واستياء جمهورها الاماراتي تواجه الممثلة هيا الشعبي الأمرين لأن «طقتين في الراس توجع»، خصوصا ان هيا ظهرت في برنامج «بصراحة» الذي يعرض على «سكوب» متمسكة بتقاريرها الطبية في مواجهة الدعوى القضائية التي رفعتها ضد ادارة شركة فروغي لعدم التزامها بالعقد وكانها «مبيته النية» لتصرفاتها السابقة.

ادارة الشركة بصورة لهيا الشعبي مع صديقتها على حسابها بالانستغرام كتبت تحتها انها حاليا في دبي وتتمنى كل توفيق لزملائها في المسرحية الامر الذي سبب لهم احراجا كبيرا من المتعهد خصوصا ان هيا قد بلغتهم بانها لا تريد الذهاب معهم الى دبي.

ولنقل حقيقة ما حدث، «الانباء» هاتفت الفنان القدير طارق العلي احد الشركاء في الشركة التي تصدت لإنتاج المسرحية، حيث أكد ان «فروغي» بالفعل رفعت دعوى قضائية عن طريق محامي الشركة ضد الممثلة هيا الشعبي لعدم التزامها بالعقد وعلى الخسائر المادية التي دفعتها الشركة للمتعهد لعدم حضورها مع فريق المسرحية الى دبي.

وعن كيفية عرض المسرحية بدونها قال: كنت اخرج للجمهور يوميا واعتذر لهم عن عدم وجود هيا معنا مع انها موجودة حاليا في دبي و«مشت» عروض المسرحية بعد ان وزعنا دورها على

صراخ

ممثلة كله تصارخ في كواليس مسرحيتها على آتفه الأسباب علشان تلفت الانتباه لها لأنه الجمهور متفاعل مع زميلتها اللي معاها بالمسرحية.. خيال والا شنو!

استغلال

مؤلف دراما استغل وجود ممثلة في مسلسله اللي يصوره هالاياام علشان تعرفه على صديقتها العربية ولما رفضت قلص حلقاتها.. صج ياهل!

حرب

مخرج يفكر انه ينتقم من ممثل شاب بوضع اسمه بشكل مو حلو في تتر مسلسله اللي انتهى من تصويره هالاياام.. هذا مو فن هذي حرب!

في السهرة الثانية المباشرة من البرنامج

عاصي يخطف مقدمة «The Voice».. ومشارك شيرين ينسحب بعد تهديده.. وكاظم يشهر سلاحه أمام «المدام»



لجنة تحكيم «The Voice»

عرضت، مساء أمس الاول، السهرة الثانية المباشرة من برنامج «The Voice»، حيث تجاري ستة عشر مشتركا تمهيدا لحلقتي نصف النهائي، إذ سيبدأ بعدها ثمانية مشتركين إلى الحلقتين الحاسمتين لنفوز باللقب مشترك واحد فقط.

بدأت الحلقة مع فريق شيرين، وهم محمد دحلان ومحمود ترابي و Nile، وقدم محمود أغنية «تبكي الطيور» للفنان وائل كفوري فانتقد عليه شيرين، اما عاصي فهده مازحا: «رغم اني برمتهك عدة مرات ما اخترت تكون معي هالمره اذا خرجت رح حط اسمك عالطار»، وانتقدت شيرين المشتركة وهم مما جعل محمود يتضايق فاعتذرت شيرين منه وانسحب عن المسرح قبل صديقه محمد دحلان. وكان فريق عاصي الحلالني ايضا منمرسا على صعيد الغناء، سواء ريم مهران، عامر توفيق، عدنان بريسم، سحر الصديقي. وبعدها اختار الجمهور عدنان بريسم، اختار عاصي ريم مهران بعدما حيا عامر توفيق كبير مشتركي هذا

الموسم، وغازل عاصي مقدمة البرنامج ايميه صياح التي بدت متألقة فأمسك يدها وقال: «اننا رح اخطفك بدنا نفل أنا وانت هلا» الامر الذي أشعر ايميه بالخجل.

وشهر كاظم الساهر سلاحه أمام «المدام»، كما قال، أي شيرين، وتباري ياربعية مشتركين هم ستار ساعد، غازي خطاب الذي نوه الساهر بموهبته، ثم كان عمار خطاب، شفيق غازي، وأنغريد بواب التي زامها الساهر ثقة بعد الإشادة بأدائها، لكن الجمهور انتقد ستار ساعد من العراق، فيما أبقى الساهر على المشترك عمار خطاب مثنيا من جديد على موهبة أنغريد بواب بالقول انها تذكره بالفنانات القديمات وشبهها بالفنانة المصرية القديرة نيللي.

وختمت الحلقة مع فريق صابر الرباعي، من خلال نانسي نصرالله، سيمور جلال، إباد القاسم ومروة ناجي التي كسبت الرهان مجددا هي وزميلها سيمور جلال الذي اختاره الجمهور، في الوقت الذي اختار فيه الرباعي مروى ناجي بعدما تمهل كثيرا في الإعلان عن اختياره موضحا أنه بحاجة إلى صوت قوي في النهايات.

أكدت أن عملها مع «الساحر» شرف ومع «الزعيم» مكسب وفاء عامر لـ «الانباء»: لم يعد مناسباً حصري في أدوار الإغراء!

القاهرة - محمد عبدالعزيز

أكدت النجمة وفاء عامر أنها سعيدة للغاية بالوقوف مرة ثانية أمام النجم الكبير محمود عبدالعزيز بعد 10 سنوات من فيلم «رحلة مشبووه» الذي قدمته معه مؤكدة أن مسلسل «جبل الحلال» الذي تشاركه بطولته ليس فقط عمل فني ولكنه دراما من النوع الثقيل على حد قولها وسيكون مفاجأة لجمهورها.

وأشارت وفاء عامر إلى أنها تعيش مرحلة من النضج الفني لكن منتجي السينما ومخرجيها لا يرون فيها سوى ممثلة الإغراء قبل عشر سنوات وهذا يضايقها لافتة إلى أنها ستعود بعد عودة الموضوعات الجادة والكبيرة إلى السينما مرة ثانية.

عن الدراما والسينما والمسرح وأعمالها المقبلة التقينا النجمة وفاء عامر في حوار خاص وكان هذا اللقاء، وإلى التفاصيل:

كيف ترين تجربة العمل مع محمود عبدالعزيز في «جبل الحلال»؟
● تجربة ممتعة وهي اللقاء الثاني لي معه بعد أكثر



وفاء عامر

لا يقاوم سواء أمام الكاميرا أم بعيدا عنها.

لكننا قرأنا انه كانت هناك ملاحظات على السيناريو؟

● من جانبي أنا لم يحدث أبدا لأنه نص عبقرى وشخصيتي في العمل زوجة صعيدية معقدة زوجة محمود عبدالعزيز وأم بناته، وهو دور صعب مليء بالتحويلات.

عودة كل من نور الشريف وعادل إمام والسعدني والفخراني ومحمود عبدالعزيز هل تضيف للدراما؟

● طبعا تضيف الكثير جدا وهؤلاء هم «أسطورات» المهنة ونجومها الكبار ومشاركة كل هؤلاء في أعمالنا خلال هذا العام سيدفع بوجبة فنية عالية جدا للمشاهد، وأنا سعيدة بهذا الزخم الدرامي جدا.

رغم أنك نجمة سينما إلا أنك ابتعدت عنها مؤخرا.. لماذا؟

● السينما الآن لها حسابات مختلفة وكثير من المنتجين والمخرجين لم يغيروا الصورة التقليدية عني قبل

عشر سنوات، فنانة الإغراء الناجحة لكني خرجت من هذا الدور وقدمت ألوانا فنية أخرى فلماذا أعود وأحصر نفسي في أدوار الإغراء؟ إضافة إلى أن قصة الفيلم المنيرة باستثناء أفلام خالد يوسف مثلا وكبار غيره أصبحت غير موجودة من هنا لا أحب المغامرة وقررت أن أركز في الدراما ومنذ فيلم «كف القمر» لم يعاودني الحزن إلى السينما ولا أحب مغامرة بهذا الشكل.

ومتى تعودين للمسرح؟

● سعيدة جدا بعودة المسرح، ومساندة النجوم الكبار له، لكن ظروف الأسرة لا تسمح بعودتي للمسرح، وأهتم حاليا برعاية ابني البالغ عمره 11 سنة وهي مرحلة تعلم وثبات ويحتاج إلى وجودي إلى جواره لكنني اشتاق له وأبحث عن الظروف المناسبة.

وما هي الشخصية التي تتمنى تجسيدها أم الشاشة؟

● أتمنى تقديم شخصية كوميدية وأبحث باستمرار عن شخصيات تناسب خبراتي ونضجي الفني.

يصور مشاهده حاليا في مسلسل «ريحانة» صلاح الملا: حياة الفهد اختصرت لي الزمن المقبل

بشار جاسم

يتواجد الفنان القدير صلاح الملا هذه الأيام بالكويت لتصوير مشاهده بمسلسل «ريحانة» للمؤلف البحريني حسين المهدي والمخرج سائد الهواري، وفي تصريح خاص لـ «الانباء» يقول الملا: العمل جميل للمؤلف حسين المهدي وهو يناقش قضية مهمة قد تكون طرحت في بعض الأعمال لكنها لم تطرح بشكل موسع، وهي قضية العنف ضد المرأة، ونحن هنا لا نقصد العنف من قبل الزوج فقط ولكن العنف من الابن أو الأخ أو الأب بشكل عام، وأتمنى أن تصل صورة العمل للمشاهد بشكل جميل، وهو ليس ترائي انما معاصر، أما عن دوره بالعمل فيقول: أقدم شخصيتين متناقضتين وتحدثت العديد من الأمور مع الأحداث ستكون مفاجأة ولا أريد أن أحرق الدور.

وعن تعاونه المستمر مع حياة الفهد يقول: «هذه الفنانة الكبيرة مهما أقول لا أوفي بحقها وكل يوم راح أكرر هالكلام، وهي باختصار اختصرت لي الزمن المقبل ويمكن اني أمثل عشرين سنة لكنها اختصرت

لي النجومية عشرات السنن بعد مسلسل «الفريسة»، وأنا الذي يتشرف بالوقوف أمامها لأنني استفيد من تفاصيل أدائها والله يطول لنا بعمرها»، والجدير بالذكر أن مسلسل «ريحانة» من بطولة حياة الفهد، صلاح الملا، زهرة

عرفات، عبدالمحسن النمر، عيبر احمد، محمود بوشهري، أسيل عمران، عبدالله بوشهري وآخرين.



صلاح الملا مع الفنانة القديرة حياة الفهد

سؤال اليوم

الشحرورة لقب الفنانة:

(أ) فيروز
(ب) وردة
(ج) صباح

ارسل حرفك للنس أو S إلى

889999

من أي هاتف النقال

سيارة أسبوعيا

تابعونا على 103.7 FM يوميا من الساعة 7 مساء

من تقديم

أحمد الموسوي