

احتفالات أعياد الكويت تستمر حتى منتصف الجاري بـ «أفراح المباركية»

الهدهود تغني في «بابا صباح».. وهند «أشعلت» المسرح بـ «ميدلي وطني»



هند البحرينية



حشد كبير من الجماهير أثناء الحفل



عبدالقادر الهدهود

خلود أبوالمجد

ليلة مميزة استمتع فيها جمهور «سوق المباركية» بحفل فني جمع بين أعذب الألحان وحلاوة الصوت وكان هذا ضمن حفلات فرحة المباركية التي بدأت الخميس الماضي لتتواكب مع احتفالات الدولة بالأعياد الوطنية وتستمر حتى 14 الجاري بمشاركة عدد من فناني الكويت والخليج العربي، وكان الفنان والملحن عبدالقادر الهدهود وفرأشة الخليج الفنانة هند البحرينية نجمي الحفل الأول، وبدأ الحفل بفقرة قدمتها فرقة الكويت للفنون الشعبية. والمميز في المهرجان أنه اعتمد على فكرة جديدة كليا غابت عن الكويت منذ فترة كبيرة وهي إقامة الحفلات في الهواء الطلق وأيضا مجاناً لكل مرثدي سوق المباركية، ما فتح المجال لتوافد أعداد كبيرة من محبي الفنانين للاستمتاع بأغنياتهم ورؤيتهم وجها لوجه، فوصل عدد الحضور لما يقارب الثلاثة آلاف متفرج بين من تمكن من الجلوس في المسرح وبين من استمتع بالحفل واقفاً في الشوارع

دون موسيقى بناء على طلب الجمهور، واتبعها بـ «موجوع قلبي»، و«ما معاكم خير زين»، وأختتمت فقرتها بميدلي من الأغاني الوطنية ابتداء من «عاشت لنا الكويت» وصولاً لـ «خليجنا واحد»، التي حسمت الجمهور الذي ملأ ساحة مسرح المباركية عن آخره ووقف تصفيقاً رافعاً أعلام الكويت فوق الرؤوس.

والنظيفة والتي أطلقت كالعروس في فستانها الأبيض المرصع بالأحجار الأنيق، مجموعة كبيرة من أغنياتها المحبوبة من الجمهور هي: «حببوا حبيبي، كذاب، ماني على كيفك، الكويت يا ناس، مريض المحبة، يا سعود، ظروف الوقت، على الويل ويلاه»، و«ملح الحياة» التي غنت منها مقطعاً من

في فقرته الأولى بتقديم الفنان عبدالقادر الهدهود، واتسم تقديم رمضان بالرصانة الشديدة فبدأ وكأنها لم تكن المرة الأولى التي يصعد فيها لتقديم على خشبة المسرح وهذا يعكس قدراته كممثل تمكن من تقمص أي دور يأتي له، فوقف فيما قدمه. وقدمت الفنانة هند، ذات الخامة الصوتية العالية

وبعد انتهاء وصلته سالوني الناس، بلا حب بلا وجع، طائر من الفرحة طائر»، وكان الجمهور متفاعلاً معه، وكان الهدهود حريصاً على مخاطبة الجميع حتى من كانوا يقفون في الشوارع المجاورة للمسرح، وكانت أغنية «أيوه» إهداء منه للجمهور السعودي الذي تواجد هناك.

المحيطه بالمسرح، وعلى الرغم من هذا لم يشعر بالتعب. وبدأت فقرة الفنان والملحن عبدالقادر الهدهود، الذي ظهر عليه زيادة الوزن الشديدة، بأغنية وطنية هي «بابا صباح»، تلاها تقديمه لكلم كبير من أغنياته التي يحبها الجمهور مثل: «توبة، يا قوا عينه، شاللي اسويه، أيوه، نبت اجرك، أنا الأبيض،

نجوى كرم قهرت المرض وغنت مع الجسمي

جانبتها ليؤدياً معا أغنية واحدة، فيما كانت أحلام والضيوف الحاضرون، بالإضافة إلى مقدم السهرة نيشان، يصفقون ويتفاعلون مع هذا المشهد الغنائي.



حسين الجسمي



نجوى كرم

ليلة خاصة أحيائها نجوم الغناء العربي في الدوحة، وذلك خلال حفل دعت إليه دار ساعات ومجوهرات شهيرة احتفاءً بذكرى تأسيسها، وحضر الحفل الفنان الإماراتي حسين الجسمي والنجمتان أحلام ونجوى كرم والممثل المصري تامر هجرس، والممثلة رندة البحري، وذكر أن نجوى كرم كانت تعاني من حرارة مرتفعة جداً، وعلى الرغم من ذلك رفضت نصيحة الأطباء بالخلود إلى الراحة، وأصرت على الحضور والغناء، فما كان من الفنان حسين الجسمي، بعدما استبد به أداء نجوى على المسرح، إلا أن قام ووقف إلى

أحلام تكشف حقيقة وفاة أبو بكر سالم



أحلام



الفنان الكبير أبو بكر سالم

منذ الاثنين الماضي، تناقلت مواقع إخبارية عدة خبر وفاة الفنان الكبير أبو بكر سالم، بينما استمر صدى الخبر حتى الساعات القليلة الماضية. واستفسرت أحلام عن الخبر في تغريدة على «تويتر»، وتساءلت: «هل صحيح خير وفاة الأستاذ أبو بكر سالم؟ بلين علمونا طمنونا، لكنها عادت بعد دقائق قليلة وأوضحت الحقيقة فكتبت: «خير وفاة الفنان الكبير أبو بكر سالم غير صحيح، هو بخير وله الحمد وحسبي الله ونعم الوكيل على كل من يصدر هالشائعات الكريهة».

وأضافت: «في اتصال بيني وبين أحمد أبو بكر سالم، أبو بكر سالم بخير وله الحمد، يا ليت الكل يتأكد من صحة

في مهرجان سوق واقف بالدوحة والذي شارك فيه مع نخبة من نجوم الخليج والوطن العربي.

ألمانيا قبل سنتين، قبل أن يعود لمزاولة نشاطه الفني ويحيي العديد من الحفلات الغنائية ومنها حفله الأخير

الأخبار التي تنشر.. يذكر أن الفنان الكبير أبو بكر سالم كان قد أجرى عملية قلب مفتوح في

.. وشيرين ترد على اتهامها بتقليد أنغام

وكان البعض من محبي شيرين قد علق، عبر صفحات التواصل الاجتماعي، بأن شيرين باتت تقلد أنغام لأجل تحقيق نجاح أكبر، خاصة بعدما انفصلت عن «روتانا»، فيما رأى آخرون أنها تميزت في هذا اللون عن غيره.

علق عدد كبير من محبي النجمة المصرية شيرين عبدالوهاب على اليومها الأخير «أنا كثير» بأنها غيرت كثيراً من نمط الأغنيات التي تقدمها، وتحديداً في البعض منها مثل «خائنين» و«تجربة مؤلمة»، لتقدم أغنيات على غرار ما تقدمه أنغام في ألبوماتها الغنائية، وفي هذا الصدد قالت شيرين، في تصريح لها: بالفعل، اعترف بأن ثمة تغييراً في ألبومي وفي الستايل الذي أقدمه، ولكن تجديدي لنوعية أغنياتي لا يعني أنني أقتل فنانياً معيناً أو فنانة ما، لأن نمط الأغنيات ليس حكراً على أحد، وعلى كل فنان أن يقدم الأغنيات التي يشعر بانها تناسبه وأن يجتهد في تقديمها.



شيرين عبدالوهاب



أنغام

بعد افتتاحها مع راغب علامة «الأمسيات العربية» في أبوظبي

مايا دياب مترددة في الظهور مع فيفي عبده!



مايا دياب



فيفي عبده

وجه برنامج «أحلام مسأ» الذي تقدمه الفنانة فيفي عبده وهشام عباس وسلمي الدالي على «أم. بي. سي مصر» دعوة للمغنية مايا دياب لتحل ضيفة على إحدى حلقاته، لكن دياب مترددة في قبول الدعوة بسبب استغاث فيفي بالكلام طوال الوقت، وعدم منح ضيفها فرصة الكلام، ولا حتى لزملائها المشاركين معها في البرنامج. وكانت انتقادات كثيرة طالت برنامج «أحلام مسأ» الذي وصف بالسقطة في تاريخ «أم. بي. سي» للاحقة اختيار فيفي عبده لتقديمه، إذ أن الأخيرة تحاول طوال الوقت فرض سيطرتها على هشام عباس والمذيعة الأخرى معها، ولا تسمح لهما بالكلام، وتقاطعهما حال البدء بالكلام، وانهاهت الانتقادات على سلمى الدالي التي تظهر في البرنامج من دون أن يكون لها أي دور، فيما اعتبر الكثيرون، حسب موقع «أنا زهرة»، أن

وبحسب أكثر، وبخاف عليك أكثر لأنك أسي، وعلمتيني أكون أما، لأنك كل الحثان وسبب وجودي، بحبك يا ماما.. عيد ميلاد سعيد». وفي سياق مختلف، أحييت مايا حفلاً أكثر من ناجح، تخطى التوقعات وكان خير افتتاح لسلسلة حفلات «الأمسيات العربية»، حيث

فيفي عبده تغار من سلمى لأنها صغيرة وجميلة، لذلك لا تسمح لها بالكلام كثيراً في البرنامج. من جانب آخر اختارت مايا دياب أن تعاهد والدتها بمناسبة عيد ميلادها، عبر صفحتها الخاصة على «تويتر»، حيث كتبت لها: «كل يوم أعرف قيمتك أكثر،

وإذا تم هذا الأمر فسيعكس سلبي على وهي لأن الجمهور سينقسم بين المسلمين، في الوقت الذي تراهن فيه النجمة اللبنانية على نجاح «كلام على ورق»، خصوصاً أنه لا أحد يستطيع منع المنتج المنفذ للمسلسل من عرضه بعدما انتظر انتهاء حوالي ثلاث سنوات. وذكر موقع «نواعم» أن هيفاء وهي قلق شديدة وخوف بعدما سرب منتج مسلسل «مولد وصاحبه غايب»، محمد فوزي خيراً عن نيته عرض المسلسل رمضان المقبل بغية ضرب مسلسل هيفاء الثاني «كلام على ورق» الذي لا يزال قيد التصوير في بيروت.



هيفاء وهي

سر خوف هيفاء وهي!

يبدو أن المنافسة على اشتداد بين نجوم لبنان على السباق الدرامي الرمضاني، خاصة بعد إعلان النجمة ميريام فارس عن مشاركتها في مسلسل «اتهام» الذي يبدأ تصويره، خلال أيام بين القاهرة وبيروت، ما سيضع ميريام فارس في منافسة شرسة مع هيفاء وهي، التي تعيش هذه الفترة لحظات قلق شديدة وخوف بعدما سرب منتج مسلسل «مولد وصاحبه غايب»، محمد فوزي خيراً عن نيته عرض المسلسل رمضان المقبل بغية ضرب مسلسل هيفاء الثاني «كلام على ورق» الذي لا يزال قيد التصوير في بيروت.

وإذا تم هذا الأمر فسيعكس سلبي على وهي لأن الجمهور سينقسم بين المسلمين، في الوقت الذي تراهن فيه النجمة اللبنانية على نجاح «كلام على ورق»، خصوصاً أنه لا أحد يستطيع منع المنتج المنفذ للمسلسل من عرضه بعدما انتظر انتهاء حوالي ثلاث سنوات. وذكر موقع «نواعم» أن هيفاء وهي قلق شديدة وخوف بعدما سرب منتج مسلسل «مولد وصاحبه غايب»، محمد فوزي خيراً عن نيته عرض المسلسل رمضان المقبل بغية ضرب مسلسل هيفاء الثاني «كلام على ورق» الذي لا يزال قيد التصوير في بيروت.

سؤال اليوم
وحش الشائنة لقب:
(أ) رشدي أباطة
(ب) محمود المليجي
(ج) فريد شوقي

ارسل حرفك للناس إلى
889999
من أي هاتف النقال

سيارة أسبوعياً

تابعونا على 103.7 FM يومياً من الساعة 7 مساءً

من تقديم
أحمد الموسوي

الانباء