

الأوسكار

ليلة التحف السينمائية



مشهد من فيلم «جاذبية»

الأكبر لأفضل فيلم ناقش مسألة العبودية. او سستفضل الأكاديمية التاريخ الحديث واحداث قضية «بيسكام» وفساد الكونغرس وتكريم «الاحتفال الأميركي» الذي حصده عددًا وافرا من الجوائز؟.

ورغم ان الاحتمالات شبه محصورة بتلك الأفلام الثلاثة لا تتزاع جائزة أفضل فيلم إلا ان «ذنب وول ستريت» للمخرج الكبير مارتن سكور سيزي الذي يكشف فساد ذلك الشارع ودهاليزه وفيلم «هي» الذي اعتبره بعض النقاد أفضل أفلام العام على الإطلاق لعنفه ومحاماته لقضية أنية ومستقبلية تعالج العلاقة بين المرء والتكنولوجيا بأسلوب أخاذ ليسا بعيدين عن المنافسة.

وانقسمت الآراء بشدة بين النقاد حول خيارات الأكاديمية لهذا العام بسبب ما سموه «واقعية» التي تشجعها الأكاديمية لدرجة مبالغ فيها إذ من الأفلام التسعة المرشحة هناك 6 أفلام مستمدة من احداث وشخصيات واقعية وهي: «ذنب وول ستريت»، «12 سنة عبدا»، «الاحتفال الأميركي» «الكابتن فيليبس» «فيلومينا»، «نادي مشتري دالاس».

إعداد: محمد ناصر

تتجه انظار عشاق الفن السابع صوب هوليوود التي تحنفي بلبلتها الكبيرة لتكريمه الأفضل والأجمل في عالم السينما.

ليلة استثنائية بكل المقاييس سيشهدها الحفل الـ 86 للأوسكار والذي يعتبر أحد أفضل الاعوام في الذاكرة الحديثة للأفلام فائقة الجودة، حسبما أشار عدد كبير من نقاد السينما الذين ذكروا انه منذ عقود لم تشهد صناعة السينما هذا المستوى المتميز للأفلام.

وفي السنوات الماضية شهدنا منافسة تكون شبه محسومة لصالح فيلم معين وتكون الأفلام الأخرى بمثابة مكمل لنجاح الحفل الفني عكس الليلة التي لا يزال الغموض فيها سيد الموقف.

حتى جوائز المهرجانات التي تسبق الأوسكار والتي ترجح في الغالب اسم الفائز المتوقع في ليلة الأوسكار انقسمت انقسامًا حادًا ولم تصب باتجاه فيلم واحد. بل توزعت على «جاذبية»، «الاحتفال الأميركي»، «12 سنة عبدا»، لتزداد الأثارة في هذا الحفل.

تساؤلات عديدة تحملها ليلة هوليوود هل سينتج تكريم أفضل فيلم فضاء على الإطلاق (جاذبية) كما وصفه المخرج جيمس كامبرون او ستقدم الأكاديمية جوائزها



قائمة بالأفلام المرشحة لانتزاع جائزة أفضل فيلم

12 سنة عبدا

العبيد على وقع السياط واغتصاب وانتهاك سافر للإنسانية، وحجم العبودية كلها محاور قدمها الفيلم بواقعيته المفرطة فاقت ما تم تصويره مسبقًا لتضعنا أمام حقيقة توحش الإنسان. أداء متقن من جميع الممثلين خاصة شويتيل

أجيو فور ومايكل فاسيندر ولويسستا نونينو، بالإضافة لسيناريو يعتبر وثيقة مركزية ومنتقنة تشرح حجم العبودية وعذاباته.. فهل ينتصر التاريخ للجلل بالسواد إن كان للبشرة أو كان للنفس البشرية اليوم على

الترشحات: 9.
الإيرادات: 128 مليون دولار.

نادي مشتري دالاس

«نادي دالاس» الذي يصبح مركزًا لبيع الدواء المحظور ومرتبًا للشاذين. يؤخذ على الفيلم تخليه عن الواقعية كسهولة تهريب الادوية أو حصر الايدز بالشذوذ مع الانتقال المفاجئ لبطل الفيلم من عدو للشاذين إلى أكبر داعم لهم.

الترشحات: 6.
الإيرادات: 30 مليون دولار.



ما استمتعنا فيه بهذا الفيلم هو رسالة الرغبة في الحياة والتشبث بها ومقارعة الموت رغم العفة بأن اياهه معدودة.

قصة واقعية لرياضي اميركي فجأجا بأصابته بمرض الايدز مع 30 يوما كحد أقصى متبقية له في هذه الحياة ليعيش بعدها 7 أعوام إضافية ويثبت انه باستطاعة أي منا الانجاز ان اراد ذلك. وعزيمة الممثل البدع ماثيو ماكفرهي تتجلى في محاربة مافيا الادوية التي تسمح او تمنع الادوية وفقا لمنافعها الاقتصادية دون الالتفات لمعاناة المرضى حيث يظهر الفيلم تفاصيل واقعية لمعركة شرسة حول تجارة وتهريب الادوية من المكسيك الى الولايات المتحدة التي حظرت بيعها. لحظات ياس وحزن وهزائم وانتصارات وافراح وآلام داخل النفس البشرية وما يعتمل بها م ن مرضى يعرفون مصيرهم ويتلفون حول بعضهم لتأسيس

أفضل مخرج



كذلك مع مخرج «الاحتفال الأميركي» ديفيد او راسل الذي نال جائزة أفضل مخرج من مهرجان كابري، فيما يبقى المخرج الكساندر باين مع نبراسكا صاحب الاحتمال الأقل في الظفر بالجائزة لوجود متنافسين اقوى.

المخرج الذي سيفوز: الفونسو كوارون

المخرج الذي سينافس بقوة: ستيف ماكوين

المخرج الذي يجب ان يفوز: الفونسو كوارون

سؤال طرحته جريدة «الغارديان»، هل يوجد بين المخرجين المتنافسين واحد ستتوحد حوله الآراء ويقعن الأكاديمية بأحقيه فوزه؟ الاجابة كانت هو مخرج «جاذبية» الفونسو كوارون الذي قدم صورة اخاذة ينافسه في الدرجة الثانية مخرج «12 سنة عبدا» ستيف ماكوين الذي سيصبح حال فوزه أول مخرج أسود يفوز بتلك الجائزة. مارتن سكورسيزي ذو حظوظ أقل ولكن ذلك لا يلغي احتمالية مفاجأة قد يحدثها فوزه، والامر

أفضل ممثل



عنا «ذنب وول ستريت» بأداء يستحق فيه ان ينال الجائزة الحلم بعد عدد من الترشيحات كان يخرج منها خالي الوفاض. بروس ديرن عن «نبراسكا» قد تلقت الأكاديمية صوبه لتكريمه عن مسيرته السينمائية. وبقي كريستيان بايل عن «الاحتفال الأميركي» الأقل حظا في هذه القائمة.

الممثل الذي سيفوز: ماثيو ماكوين

الممثل الذي سينافس بقوة: شويتل ايجيوفور

الممثل الذي يجب ان يفوز: ليوناردو دي كابريو

انا اردت ان تفوز بجائزة اوسكار للممثل فما عليك الا ان تزيد وزنك أو تنقص وزنك.. نصيحة ساخرة قدمها النقاد بعد اكتساح الممثل ماثيو ماكونهي الجوائز عن دوره في فيلم «نادي مشتري دالاس» كمريض بالايذ يعانى ضعفا جسديا وشحوبا دائما. ورغم انه سيكون الاوفر حظا للفوز الليلة الا ان الاصوات المترضة تعتبر ان هناك ممثلين آخرين هما الاحق بالفوز اولهما شويتل ايجيوفور عن دوره الرائع في فيلم «12 سنة عبدا» والذي قدم دور العبد بأجمل أداء. ثانيهما ليوناردو دي كابريو

أفضل ممثلة



التي ادت دورا لعه الاجمل في مسيرتها، اما العملاقة ميريل ستريب في فيلم «أوغست» فكانت كعانتها كبيرة بدور مريضة السرطان المدممة على ادوية الاعصاب ايضا، فيما تبقى حظوظ جودي دانث في «الاحتفال الأميركي» وساندرا بولوك في «جاذبية» وارادة في مسابقة الليلة.

الممثلة التي ستفوز: كيت بلانشيت

الممثلة التي ستنافس بقوة: ايمي ادامز

الممثلة التي يجب ان تفوز: كيت بلانشيت

اكتسحت جوائز هذا العام، فمن النادر ان تجد مهرجانا لم تغز فيه كيت بلانشيت عن ادائها الخرافي بفيلم «باسمين أزرق» للمخرج وودي الن كفتاة مضطربة تعرضت لصدمة نفسية امنتها على حبوب الاعصاب، ويبدو من المنطقي جدا ان تتجه الجائزة لبلانشيت التي تم وصف ادائها بانها لو تم اختيار أفضل ممثلة من الفائزات في السنوات العشر الأخيرة باوسكار أفضل ممثلة لكانت الجائزة حتما من نصيب بلانشيت. منافستها الاساسية ايمي ادامز في فيلم «فيلومينا»

جاذبية

انه أفضل فيلم فضاء على الإطلاق هكذا وصف المخرج جيمس كامبرون فيلم «جاذبية» المرشح الأول لانتزاع الجائزة الحلم «أفضل فيلم» لهذه الليلة، وليصبح حال فوزه أول فيلم ثلاثي الأبعاد يفوز بالجائزة الكبرى، مشاهد سينمائية بدية بتقنيات رائعة وإمتاع بصري لا



حدود له يجعلك تعيش خارج فضاء هذا الكوكب ويناقش في الوقت ذاته قضايا وجودية فلسفية في معنى الحياة وانعدام الوجود وهشاشة الإنسان خارج الأرض. عبثية الصراع في الفضاء تخوضها ساندرا بولوك التي ترسل في أول مهمة فجره صاروخ روسي لتخوض بعدها معارك مستميتة مع جورج كلوني للنجاة مع غياب وسائل الاتصال بالأرض ومقتل باقي الفريق. يظهر الفيلم كيف تصبح الأرض أما وملادا آمنة وغاية صعوبة المنال عند مشاهدتها من أعلى في

فيلم طوع تعقيدات الفضاء وجمع بين هيبية العلم وجاذبية السينما. يبدو الطريق معبدا نحو نيله جائزة أفضل فيلم وقد مهدها بفوزه بأفضل فيلم من منتجي هوليوود وجوائز النقاد وجمعية نقاد السينما وغيرها

من الجوائز التي كرسه على اثر ذلك بعض الأفلام بوصفه تحفة من تحف هوليوود الخالدة، معتبرة انه لمثل تلك التحف السينمائية ابتكرت جوائز الأوسكار. نقطة ضعف العمل حسبما أوردت بعض الأفلام المتخصصة التي قد تبعد الجائزة عن هذا الفيلم في ضعف السيناريو وعدم وجود شخصيات مركبة ما انعكس ضعفا على قيمة العمل ككل خاصة عندما نعلم ان الأكاديمية تبعد عن أفلام الخيال العلمي فهل يكون «جاذبية» الفائز الأكبر لليلة خاصة انه صاحب أعلى الإيرادات بين الأفلام المتنافسة.

الترشحات: 10

الإيرادات: 703 ملايين دولار

الاحتفال الأميركي

أحد أبرز أفلام هذا العام والأكثر نيلا للجوائز الهوليوودية وصاحب المركز الأول بـ 10 ترشيحات للأوسكار مع فيلم غرافيتي. سيناريو عميق، وأداء مميز خاصة لجينيفر لورانس صنعا



الفارق في هذا الفيلم المعتمد على روح جماعية ضيبتها باتقان تام المخرج ديفيد اوراسل. فيلم انتقادي ساخر يكشف عن بنية فاسدة في المجتمع الأميركي مسترجعا احداث قضية «بيسكام» التي شهدتها اميركا مطلع السبعينيات وحققت فيها المخبرات الأميركية وإطاحت بعدد من أعضاء الكونغرس الفاسدين. رغم اعترافية القصة إلا ان المخرج هدم

الترشحات: 10

باللهجة الخليجية.

أفضل ممثل مساعد



ايضا برادلي كوبر عن «الاحتيال الأمريكي» الذي اعطى دورا طريفا مليئا بالحياة والتميز. وكذلك جوناهيل عن «ذئب وول ستريت».

الممثل الذي سيفوز: جاري ليتو.
الممثل الذي سينافس بقوة: بركات عدي.
الممثل الذي يجب ان يفوز: مايكل فاسبندر.

في الترشح الاول له يتصدر الممثل جاري ليتو في دور شاذ مريض بالإيدز في «نادي مشتري دالاس» قائمة أبرز المرشحين للفوز بهذا الدور. بركات عدي عن دوره الرائع في «كابتن فيلبس» صاحب حظوظ كبيرة أيضا بالفوز بالجائزة التي دعمها أيضا بفوزه بجائزة «البانثا». ممثل آخر قدم دورا متقنا وهو مايكل فاسبندر عن «12 سنة عبدا» يستحق بجدارة أيضا أن يحمل أوسكار أفضل ممثل، ومثله

أفضل ممثلة مساعدة



دورها في فيلم «اوسايج كاويتي» كابتة ضمن عائلة مفككة في تلك المقاطعة. سالي هوكنز بدور الفتاة الشعبية المتسكعة في «ياسمين أزرق» يبدو احتمال فوزها ليس بعيدا مع اداء رائع وكذلك الأمر مع الممثلة جون سكويب في «نبراسكا».

الممثلة التي ستفوز: لوبيتا نونينو
الممثلة التي ستنافس بقوة: جنيفر لورانس
الممثلة التي يجب ان تفوز: لوبيتا نونينو

لوبيتا X جنيفر.. هكذا هي صورة المشهد العام للمنافسة في هذه الجائزة التي يتصدرها اسم الممثلة الكينية لوبيتا نونينو بدورها الاخاذ عن «12 سنة عبدا» بتقديمها صورة «العبد» بأفضل ما يكون. جنيفر لورانس بدورها اعطت دور الزوجة المثورة في الاحتيال الأمريكي ابعادا اخرى ولكن هل ستعطي الاكاديمية النجمة ذات الـ23 ربيعا اوسكارين في عامين يبدو الأمر شبه مستحيل. كعادتها جوليا روبرتس تفرض حضورها كمرشحة بارزة لتلعب الجائزة عن

86

هيبة والمنافسة القوية



مشهد من فيلم «12 سنة عبدا».

يعني باي حال تكريم الأكثر شعبية. وكلنا يذكر عندما هزم «خزانة الألم» مليارات «أفاتار». فهل تشهد الليلة تكريم صاحب الملايين «جاذبية» ليكون بذلك ايضا اول فيلم ثلاثي الابعاد يتل جازة افضل فيلم؟

ففي حفل العام الماضي استطاع «رغو» الذي ناقش قصة واقعية من التاريخ الحديث بملف المخابرات الأميركية في السبعينات ان يهزم قضايا التمييز العنصري في فيلمي «ليكون» و«جافو طليقا» فهل تكرر ذات الصورة الليلة ويفوز «الاحتيال الأمريكي» ويفضي «12 سنة عبدا» الذي تفضله وترجحه معظم الاستطلاعات؟ تبقى نصيحة قدمها عشاق الفن السابع وهي انه عند استرجاع الافلام التقنية الفائزة مثل «سيد الخواتم» و«المجالد» وغيرهما نجد ان الأثر والانطباع مع مرور الزمن يبقى عاديا فهل تطبق الاكاديمية اليوم المعيار ذاته فيفوز «جاذبية» بوجه «12 سنة عبدا» ام سيكون هذا العام مثل الحفل الذي هزم فيه فيلم «أني هال» فيلم «ستار وورز» او عندما هزم «خزانة الألم» «أفاتار».

واعتبر النقاد ان رسالة السينما الاساسية تكمن في ابداع عوالم فنية جديدة. وطرح تصورات وقضايا وحكايا فنية تسامر الواقع احيانا وتفوق في عوالم خيالية ساحرة احيانا اخرى. وليس مهمتها فقط عرض حياة او سيرة او حدث ما يفقد السينما برقا اساسيا من اركان لمعانها ويجولها لشاشة مذكرات. من هذا المنطلق. نجد اتجاهين متناقضين يجاذبان هذه الليلة بين من يرى ان «هير» الذي يحاكي المستقبل القريب و«جاذبية» الذي يحاكي حادثة في الفضاء هما الألق بالفوز. وبين الاتجاه الذي يفضل الواقعية او استخلاص العبر من احداث تاريخية بتفصيله افلام «12 سنة عبدا».. «الاحتيال الأمريكي» و«ذئب وول ستريت» و«نادي مشتري دالاس».

يذكر ان حفل الليلة ستقدمه الممثلة الكوميدية دين جينيريس. ويشهد تقليدا جديدا من نوعه يتمثل في منح الحاسرين جوائز تيمنة تقدر بـ55 ألف دولار لرفع معنوياتهم ومساعدتهم على تحمل الخسارة. ما يعني ان الجميع سيكون رابحا وخاصة المشاهد الذي استمتع بعام سينمائي حافل كان بلا شك احد افضل الاعوام السينمائية.

فيلومينا

بالحفظات الجذابة التي لا تخلو من الكوميديا، والتي أضفت عليها جودي دينش بادائها الاخاذ ابعادا اضافية. شهد الفيلم انقسام في الآراء النقدية، ورغم الثناء الذي ناله، إلا أن بعض النقاد اعتبر ان الفيلم نال اطراء أكثر مما يستحق، وظهرت صفحات علي المواقع الفنية تعتبر ان فيلم «داخل» لويين ديفيس» كان الأكثر استحقالا لدخول قائمة ترشيحات افضل فيلم عوضا عن «فيلومينا».

الترشيحات: 4.
الإيرادات: 82 مليون دولار.

قصة واقعية ايضا لسيدة جمعها القدر بصحافي كي تعيش معه واحدة من غرب التجارب الإنسانية في المجتمعات الأوروبية. هو فيلم المرأة وقضاياها في اوسكار هذا العام بطرحه حقائق اساسية في حياة النساء خلال خمسينيات القرن الماضي والتي اتسمت بالحافظلة جنسيا. ام عزباء تحاول العنور على ابنها الذي فقدته قبل خمسين عاما بعدما أنجبت في أحد الاودية لوقوعها في الخطيئة وعدم ائتمانها على تربيته. يناقش الفيلم الانغلاق المجتمعي والاحكام الفردية على البشر والغفران والتبني والتسلط الديني في رحلة انسانية مليئة



ذئب وول ستريت

أو حتى تهريبها عبر المطارات. فيلم مفعم بالروح الشبابية باداه هو الافضل على الإطلاق لليوناردو دي كابريو خاصة «بالاستر سين» اثناء تناوله جرعة زائدة وتحامله على نفسه للوصول الى بيته ومنع كارثة كشفه وقبض عليه. رغم المديح الذي ناله الفيلم إلا ان نقاد هوليوود اعتبروا ان الفيلم عرض المشكلة فقط واكتفى بطرح القصة الواقعية لصعود وسقوط الملياردير الأمريكي غوردان بيلفورت دون ادانته على الإطلاق وحتى إبراز سيئات أفعاله بل وتخطى ذلك لإطراء بعض من أفعاله، إضافة للإسراف الزائد في مشاهد الجنس ما قلل من حظوظ الفيلم في نيل الجائزة الأهم.

الترشيحات: 5.
الإيرادات: 338 مليون دولار.

تحفة فنية جديدة يقدمها لنا مارتن سكورسيزي هذا العام مختلفة كلياً عما سبق له إنجازاه. توليفة شيطانية لا جروح فيها ولا مطاردات وقتل كما عهدنا من سكورسيزي انما عصابة لا تخلف دماء ولا جرحا جسديا ولكن مافيا فساد وسرقات تخملنا لكواليس الشارع الأقوى في العالم «وول ستريت». ثلاث ساعات تمر كأنها دقائق يدهشنا فيها سكورسيزي بالكلم الهائل من المجون والشذوذ والمخدرات والانحطاط الأخلاقي والاحتراف بتخطيط المثاليات خاصة مع مشهد الوقوف على الطاولات وشتم أميركا بصوت واحد. لم يكف المخرج بالتعريفة الجسدية التي أتت مبالغا فيها. بل عزى كذلك النفس البشرية وطمعها واستعدادها لأكل الصغار دوما وازع إلا لمراكمة الأرصدة في البنوك



نبراسكا

نقاشات عائلية فردية الى انتقاد أسلوب حياة جماعي حافل بالإحباط مع الإضاءة على الإهمال الذي يعانيه الوسط الأمريكي. لدى عرضه الأول في مهرجان كان رشحه الجميع لنيل السعفة الذهبية مع ابداع مخرجه الكسندر باين بتقديم فيلم إنساني تطرق لقضايا التقدم في السن والعتة ونمط حياة الغرب الأوسط الأمريكي في الثمانينيات وهي الفترة التي اختارها باين لتكون بعيدة عن عصر الإنترنت وماديته. إيقاع هادئ لفيلم ربما لا يفضل البعض الذي قد لا يجد فيه وهو ما عكسه حجم الإيرادات بـ16 مليون دولار فقط ليكون صاحب المركز الأخير بأقل إيرادات بين الأفلام التسعة المرشحة.

الترشيحات: 6.
الإيرادات: 16 مليون دولار.



«هير»

التكنولوجيا العلاقات الطبيعية بين البشر واستبدالها بآلات مبرمجة دون شعور واحساس. الافلام التي عاجلت العلاقة بين الانسان والآلة كثيرة، إلا ان مشاهدة «هير» تختلف بوجود نص متماسك واقعي ولا يشطح بعيدا في الخيال بالإضافة لقدرة تمثيلية بارعة من يواكين فينيكس واخراج وسيناريو لـ«سبايك جونز». عدد كبير من الصحف المتخصصة رشحته لان يكون مفاجأة العام المدوية وفضلته على باقي الافلام فهل تصدق التوقعات ويصبح «هير» حديث ليلة هوليوود الكبرى؟

الترشيحات: 5.
الإيرادات: 23 مليون دولار.
الفيلم الذي سيفوز: «جاذبية».
الفيلم الذي سينافس بقوة: «الاحتيال الأمريكي».
الفيلم الذي يجب ان يفوز: «12 سنة عبدا»



سريعا دخل قائمة أفضل 250 في العالم محتلا المركز 126 ضمن قائمة موقع IMDb وسريعا بدأ بحصد الجوائز بنيله جائزة أفضل فيلم من المجلس الوطني الأميركي للسينما وفوزه بجائزة أفضل سيناريو من رابطة كتاب السيناريو الأميركية وفوزه كأفضل فيلم بجائزة جمعية نقاد السينما في لوس انجليس. عادة ما تتحار الأكاديمية في ترشيحاتها فيلما بسيطا وعميقا يفاجز الجميع وهو هذا العام «هير» الذي لقي مديحا وثناء واسعين من معظم نقاد السينما حول العالم. فيلم الخيال العلمي الرومانسي والخيال العلمي القريب من واقعنا عن رجل وحيد يقع في غرام صوت انثى ساحر صادر من نظام تشغيل على الكمبيوتر متمتعا بذاك اصطناعي خارق يمكنه من التفاعل التام مع الشخص الذي يمتلكه. هو صورة عن واقع التكنولوجيا في حياتنا واكذوبة التواصل الاجتماعي وكيف قطعت تلك

الكابتن فيلبس

الخاطفين كما عهدنا في افلام مماثلة كانت تشيطن الخاطف وتمجد لبطال اميركا ومنها قول القمصان للكابتن فيلبس انكم تستخدمون مياهنا مجانا لدرجة انكم لم تتركوا لنا سمكا لنصطاده.

اداء متميزي ساحر خاصة من بركات عدي المرشح لافضل اداء ثانوي وكذلك من توم هانكس الذي تم تغييره عن أفضل اداء في خطوة اثار الاستغراب انا اعتبرته بعض الصحف العالمية ان هانكس باداه العظيم لمشهد الفحص الطبي بعد انقاذه لا يستحق فقط الترشيح وانما الجائزة ايضا. مكمّن الضعف في الفيلم هو السيناريو الذي لم يحمل عمقا وثقلا دراميا ما يعيده ولو جزئيا عن احتمالات الفوز بأفضل فيلم.

الترشيحات: 6.
الإيرادات: 217 مليون دولار.



فيلم بسيط الاحداث والتركيبة. عميق الحوارات والمفاهيم يضم كل عناصر الإثراء الدرامي، مزج الصورة بالحدث فكانت للصورة الصامتة حواراتها ودلالاتها خاصة مع الأبيض والأسود الذي صبغ الفيلم بكامله. العجز وودي غرانث يعتقد انه فاز بـ16 مليون دولار من المانصب وبيباشر مهمته لتسلم الجائزة من مقر المركز في نبراسكا ليبدأ الرحلة من مونتانا وتبدأ معها حلقة السحر الفني والصراع بين وودي المتيقن الوحيد انه فاز بالجائزة وكل من عده لثنيه من الذهاب. مواجهة مرهفة تشتعل احيانا وتخبو احيانا اخرى لينتقل البناء الدرامي من