



إعداد: عبدالله المحجسين
Al-mo7esen@hotmail.com



الرياح شاعر يكتب بكل حب وصدق
فكلماته تصل إلى القلوب من دون تكلف
فالكلمة المعبرة هي أحد جسور التواصل
وقصيدة تجازيني تعبر بنا إلى ضفة العشق.

تجازيني

انا شسويت يوم انك تجافيني
ما ترحمي حالتي والحال واحوالي
ما ترحمي الود اللي دوم يغريني
انت سبب علتي وانت هوى بالي
الله يجازيك شمسوي تجازيني
سهران ليلي افكر يا بعد حالي
اداوي عندك ياليتك تداويني
واطلب من الله عقبه يشافيني
لا تبخلي في السدوا يا منبتي اسقيني
انت شفى لي وانت يا بعد عيني
انت علاجي لو شفقتك تسليني
احب اراضيك لو ما انت تراضيني

عادل الريح

التقيت الفنان رايح صفر في القاهرة عام 2001 وتحديدا
في استديو عبدالرب إدريس حينما كان يشرف على تسجيل أغاني
مهرجان الجنادرية. وكان قد أصدر اليومه الفناني 'كذبة بيضة'.
وتناقشنا في كلمات الأغنية واختلفنا على اختيار أجمل بيت جاء
فيها. وكانت المحملة أنها قصيدة رائعة وفق في اختيارها رايح.
ونجحت وقتها بكل امتياز. والشاعر سعود بن عبدالله ابداع
ونالقي في صياغتها. فكل بيت فيها يعادل قصيدة في معناها
وكانت إحدى القصائد التي لاقت نجاحا منقطع النظير
حين سمعناها أغنية. ولنقرأها قصيدة:

كلمات صارت أغنية



كذبة بيضة

اطير لك حمام الببال وافقد كل ليله سرب
بمسبه الورق في حضنه الدافي ويدفابه
شعوري لو نثرته للهابيب كل جرح هب
وعنيت الهوى واهل الهوى والحب متشابه
حنين وشوق واحلام كثيرة والحقيقه عذب
حلاته في عذابه من دخل دنياه يشقى به
عظيم الحب وانت اعظم وانا اعظم من جرحه الحب
حياتي عطرها نرف الشعور اللي من اسبابه

أحبك كذبة بيضة عشقتك عشق بعد وقرب
وغئت صوت قلبي لك اشفاه تجهل اسبابه
اموت بنظرة منك وينبت في درويي عشب
إلى مئه شربني صوتك الفئان واحياه
عظيمه هالقلوب اللي تحب وخافق محاب
حياته وش حياته لو يموت فراقه أولى به
أدورك كلام أجمل ولا أجمل من كلام القلب
وعمر القلب ما يكذب نهار يحدث احبابه

سعود بن عبدالله



مساعد الرشيدى شاعر يعد من قامات الشعر الشعبي
المعاصر. كتب الشعر وعمره ثلاثة عشر عاما وشارك في
العديد من المهرجانات الشعرية وقتها فبرز نجمه. وصار
شاعرا يشار له بالنان. فكون قاعدة جماهيرية تجاوزت
المحيط. ويتميز الرشيدى بكتابة القصيدة الرومانسية
واصبح شاعر العشق الأول. وهذه القصيدة تعتبر من أحدث
ما كتب وتعتبر إحدى قصائده الرومانسية التي تشهد على أنه
شاعر العشق والحب.

أسباب الوله

انا اعرف اسباب الوله والولف والقلب الرهيف
يامضمر السرجوف واسباب الطعون وغياها
واعرف سباب جوضة الخفاق واسباب الرفيف
اللي تولج عيني اليمنا وبعثر فيها
قلب الهواوي مايفز الا على طريا وليف
وعين الهواوي ماتشوف الا هواوي زياها
تضما خطاويها ويشربنا من اللهفة رصيف
ياللي معاليقي على شوفك يباس شفيتها
وارجي مواصيك وانا قصدي من الفرقا شريف
ياطي حالي من سبب لاما عيونك طيها
ياعين شيهان على وكره على رجم منيف
ضرا قنانيضه على لطم المها وادميها
هبهبت في عمري مثل نو ونسناسه خفيف
تعال سولف عن تباريح الغمام وريها
لك شمس بزلوعي ولك جنة ولك ظل وريف
وانا لي الله من هواجيس لعنا قمرها

مساعد الرشيدى



في هذا العدد اخترنا قصيدة 'أقاتل' للشاعر العرجاني
أحد الشعراء الشباب المبدعين. ومعرفته
عن قرب تكفيك لكي تعرف حجم تواضعه.
قبل أن تعرف حجم إبداعه. فهو يكتب بترو
ويشعرك ببهوه تصانده ورقمها. أسلوبه
في الكتابة جميل. ويشع لهفة وإبداعا
وهذه إحدى قصائده العاطفية التي تتميز
بالخيال القريب من الواقع. أن صح التعبير.

هذا القلم



كان السهر طربان والليل مكسوف..
وكان الحكي من شفقتك أغاني
في الليلة اللي بدرها صابه اخسوف..
كنتي هديه للسمما والمواني
طرطي مكانه وأقبل الغيم ملهوف..
يبي يضمك بس نورك أناني
وأنا مثل هالغيم من حولك أطوف..
بغيت أضمك بس عيا زماني
نضحك حزن ونشوف ونصد ونشوف..
ونضيقواضيقه سجيئة محاني
ما فيه داعي نسمع أعذار وحلوف..
ما دام ما نقدر نعيد الثواني
أنتي رحلتى دون تلوحة كفوف..
وأنا رحلت بدون قلب وأماني!

هذا القلم آلة حزن تعزف حروف..
وهذا الحبر خمر السورق والمعاني
حببتي وان شفتي أقلامي وقوف..
لا تحسبين إن أعذب الشعر جاني
حتى الشعر تعترضه أحيانا ظروف..
ويمر في قلبي وينسى لساني
جيت أوصفك ماتت تحت رجليك وصوف..
جيت أنطقك راح الكلام وعصاني
حببتي والليل شماعة طيوف..
عليه علقت الأمل والأمانى
أتذكرك والبرد وشاحك الصوف..
كم كنت محتاجك وكم كنت أعاني
وأتذكرك والحيرة تحايل الخوف..
كم كنت خايف لا يقصر حناني
كنتي وأنا والعشق والجو محفوف..
ما زاد عنا غير صمت المباني

صلاح العرجاني @Salahalarjani

الذكرى السابعة والأربعون لوفاة الشاعرة الإيرانية فروغ



لتصوير فيلما عن الإيرانيين المصابين بالجذام بعنوان «البيت
أسود» وفاز بجوائز عالمية. وفي العام التالي 1963 نشرت ديوان
«ميلاد جديد»، والذي كان علامة في تاريخ الشعر الحديث بإيران.
في 14 فبراير 1967 توفيت فروغ في حادث سيارة في عمر
الثانية والثلاثين، ونشر لها بعد وفاتها قصيدة بعنوان «لنؤمن
ببداية موسم البرد». وتعد أقوى القصائد في الشعر الفارسي
الحديث، دفنت في مقبرة ظهير الدولة. وهي أخت المغني والشاعر
والناشط السياسي فريدون فرخزاد.

فيه قصيدة «قصيدة لك»). بعد أقل من عامين حدث الطلاق
بينها وبين زوجها، وحصل الزوج على حضنة الابن مما دفع
فروغ لإكمال مسيرتها الأدبية. وعادت إلى طهران لكتابة الشعر
وأصدرت أول ديوان لها في عام 1955 بعنوان «الأسير». جذبت
فروغ الانتباه والرفض من مجتمعها كمطلقة تحمل أفكارا نسوية
جدلية. في عام 1958 قضت تسعة شهور في أوروبا قابلت فيها
المنتج والكاتب الإيراني إبراهيم جولستان. نشرت ديوانين آخرين
بعنوان الجدار والثورة وذلك قبل ذهابها إلى تبريز سنة 1962

في هذه الأيام تحل الذكرى السابعة والأربعون لوفاة الشاعرة
الإيرانية فروغ فرخزاد التي أحدثت ثورة أدبية في الشعر الإيراني
الحديث، فكانت أشبه بالظاهرة التي شغلت الإعلام وقتها وصارت
محطا لأنظار الجماهير. ولدت في عائلة عسكرية في طفرش سنة
1935 ولها ستة أشقاء. استكملت دراستها حتى الصف التاسع
وحيث أنهت عامها السادس عشر تزوجت من برويذ شابور.
أكملت فروغ دراستها عبر دروس الرسم والخياطة ثم انتقلت
مع زوجها إلى الأهواز وبعد عام رزقت بولدها الوحيد (كتبت

الطائر قال

الطائر ليس عليه ديون
الطائر لا يعرف الناس
الطائر على الهواء
يحلق فوق إشارات الخطر الضوئية
يسال عن ارتفاع الجهول

طار الطائر
قفز كالرسالة وغادر
كان الطائر صغيراً
الطائر لا يفكر
الطائر لا يقرأ الجريدة

الطائر قال: ياللعطر، يالشمس
آه... لقد أتى الربيع
وأنا ذاهب لأبحث عن زوجتي
على شفا الإيوان