

بوجيري يوجه رسالة للأمين العام للمجلس الوطني ومدير المهرجان عبر «الأنباء»

ماذا نريد كمسرحيين عرب من مهرجان مسرح الطفل الثاني؟

ومتابعة الترتيبات الإدارية للفرق المسرحية المشاركة.

● ضرورة اطلاع أعضاء اللجان الإدارية والمنظمة للمهرجان على تجارب الدول التي سبق لها التنظيم للمهرجانات سواء في الدول العربية كتونس والمغرب أو كالدول الرائدة في هذا المجال كفرنسا وكوريا وغيرها والاستفادة من ذلك ميدانياً وفنياً وإدارياً.

● إلغاء التنافس بين العروض من خلال الجوائز وفتح المجال للتصويت للأطفال بعد كل عرض من خلال التصويت في ورقة توضع في صندوق ويتم فرزها من قبل لجنة مختصة، حيث إن المهرجان موجه للأطفال وهم المقيّمون من خلال استماعهم بالعروض أو من عدمه، على أن يتم الإعلان في نهاية المهرجان على أن كل عرض قد حصل على نسبة مئوية من الإعجاب، والجمهور هو الحكم بغض النظر عن الجوائز (وإن تكون هناك لجنة تحكيمية من الأطفال) لا كما حدث العام الماضي؟

● عدم الجمع في لجنة التحكيم بين التحكيم وأمر أخرى يستفاد منها المحكم - كما حدث في العام الماضي - حيث وجد محكمون ولهم ورش ونوبات لصالح المهرجان وهذا فيه تضارب في المصالح.



المسرحي البحريني عبدالرحمن بوجيري

تنافس عروضها في بعض المهرجانات الدولية والعالمية، وعدم الاكتفاء بالاختيارات الشخصية والمجاملات، كما حدث في مهرجان العام الماضي، مما أثر سلباً على المنافسة.

● إنشاء لجنة من الدول العربية لتقوم بالتعاون مع الكويت بالإشراف على المهرجان أو مشاركة مسرحيين عرب منذ البداية أو تحديد مندوب لهذه الدول يكون على عاتقه التنسيق لاختيار أفضل العروض في دولته

منافساً للمهرجانات الدولية لمسرح الطفل.

● الاهتمام بالإعلان الجيد للمهرجان واستقطاب العاملين فيه حيث وجدنا في العام الماضي ان الرعاية الإعلامية والمتابعة ضعيفة جداً، ولمسنا ذلك من غياب أغلب نجوم مسرح الطفل في الكويت من كل العروض إلا ما ندر.

● انتقاء أفضل العروض المسرحية للأطفال في الدول العربية والتي يكثر بعضها بمسارح متميزة



مدير المهرجان حمد الرقعي

والمشاركة واختيار عرض يعود لفرقة خاصة بإدارة المهرجان وفوزها بجائزة المهرجان، وأمر عديدة أخرى لم تلق بحجم المهرجان المؤمل ولا بقدرات الكويت الحبيبة المعروفة في إقامة المهرجانات الناجحة.

● اليوم مادمننا وبعد التغييرات الجديدة والرغبة في إقامة المهرجان الثاني، وحيا من الكويت هناك مجموعة من النقاط التي أرجو من المجلس الوطني للثقافة



أمين عام المجلس الوطني م.علي اليوحة

الفرق المسرحية في الدول العربية لتقديمها في أول مهرجان عربي موجه للأطفال في الخليج العربي وللفنانين والمسرحيين في دول الخليج ليكون باكورة مهرجانات قوية لاحقة تتنافس فيها الدول في تقديم ما هو متميز ومبتكر في مجال مسرح الطفل.

لكنني صدمت بصراحة من كم السلبيات التي وجدها في مهرجان العام الماضي والتي قللت كثيراً من قيمة المهرجان وأهمها اختيار عروض ضعيفة

وجه الممثل المسرحي البحريني عبدالرحمن بوجيري رسالة إلى الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب م.علي اليوحة والتي مديرة مهرجان مسرح الطفل في دورته الثانية حمد الرقعي عن طريق «الأنباء» من خلال رسالة أرسلها عن طريق البريد الإلكتروني وذلك للقضاء على سلبيات الدورة الأولى للمهرجان بعد نشر «الأنباء» استعدادات المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب لإطلاق الدورة الثانية لمهرجان الطفل العربي وتعيين حمد الرقعي مديراً لهذه الدورة جاء فيها: قبل أيام قليلة جاءتنا الأخبار من الكويت الحبيبة حول الإعلان عن المهرجان العربي لمسرح الطفل الثاني واختيار حمد الرقعي مديراً له، فاستبشرنا لهذا الاختيار خيراً. فاستمرار الكويت في إقامة المهرجان لهو دليل على تميز الكويت ثقافياً ومسرحياً، كما أن الأمل لدينا قد تجدد بعد فشل المهرجان الأول، فيما أنتي قد سبق لي حضور المهرجان الأول كون هذه المتظاهرة جديدة علينا في دول الخليج العربي والتي تصورت أنها ستجمع أفضل العروض وأقواها وأفضل

تطيش

● مطربة طلبتها جهة لياحية حفل غنائي وتم الاتفاق مع مدير أعمالها من غير ما تدري، ويوم الحفل منقطع وقطت التهام على مدير أعمالها أنه موقايلها عن هالحفلة مثل ما تقول.. ودي اصداق!

مصيبة

● ممثلة مرمرت فريق عملها بطلبتها العجيبة لأنه منتج عملها ما يقدر يرفض لها أي طلب مثل ما تقول، والمصيبة أنه الشغل اللبي تطلبها بعيدة عن دورها.. الحمد لله والشكر!

وعد

● ممثلة تعتقد انها ملكت احد المنتجين هالايا ممتعة روحه انه ما يوقع مع زميله لها في عمله الديد الا لا يوعدها انها تكون بطلة العمل.. الله يشفيح!

«ريحانة» تصور حالياً.. ويعرض في رمضان حياة الفهد لـ «الأنباء»: «ريحانة» و«الجددة لولوة» عملان منفصلان

أحمد الفطلي

موضحة أنها ستخوض السباق الرمضاني لهذا العام من خلال مسلسل «الريحانة» الذي بدأ تصويره حالياً في الكويت. وأشارت سيدة الشاشة الخليجية إلى أن العمل الجديد يضم عدداً كبيراً من النجوم، وقام بكتابة نصه المؤلف حسين المهدي ويتصدى لإخراجه المخرج مساعد الهواري ويشارك في بطولته كل من الفنان القطري صلاح الملا والسعودي عبدالمحسن النمر والبحرينية زهرة عرفات ومحمود بوشهري والعمل يأتي بفكرة جديدة لم يتم التطرق لها من قبل المؤلفين متمنية أن يكتب لها النجاح.

نفت سيدة الشاشة الخليجية الفنانة حياة الفهد ما يتردد عن تغيير اسم مسلسل «الجددة لولوة» الذي سبق أن أعلنت عن تأجيل تصويره ليصبح «ريحانة» وهو العمل الذي تقوم الفهد بتصويره حالياً بمشاركة كم كبير من النجوم من خارج وداخل الكويت. وأكدت الفهد خلال حديثها لـ «الأنباء» أن «ريحانة» و«الجددة لولوة» عملان منفصلان وإن الأخير لم يلغ ويتغير أو يتغير اسمه ومشروعه تم تأجيله ولا يزال قائماً.



حياة الفهد

دراما رمضان 2014.. غزول «أهل المغنى»



علي حيدر وأحمد الموسوي في البرنامج

لجنة رقابية من إدارة الشؤون المالية وإدارة الإعلان التجاري بوزارة الإعلام وأسرة محطة «كويت fm»، بالإضافة إلى عدد من الجهات الراعية للبرنامج وهي: جريدة «الأنباء»، «زين»، «منتزه خليفة السياحي»، «مجموعة شركات الصانع»، «صالون جلايمر لخبرة التجميل عبير الباسين»، «أطياب المشود»، «32 لطلب الأسنان»، «الأميرة الخليجية للمجوهرات»، «ليموزين الخرينج»، «الجوثن جاليري»، بالإضافة إلى «ملاعب المسيلة» و«فندق ريجنسي»، وغيرها من الشركات والمؤسسات الوطنية التي حرصت على المشاركة في هذا البرنامج.

عبر المستمع سيد أحمد عن سعادته لفوزه بالسحب الثاني للبرنامج الإذاعي المسابقاتي «ألو فبراير» وحصوله على ثاني سيارة في هذا البرنامج والمقدمة من اللجنة المنظمة للمهرجان هلا فبراير وهي من نوع «هوندا سيفيك».

وأشاد أحمد بالمصداقية التي يتمتع بها هذا البرنامج الذي حقق نجاحات كبيرة في دوراته السابقة، مشيداً بفريق عمله وعلى رأسهم المذيع أحمد الموسوي الذي استطاع بأسلوبه أن يجذب المستمعين للمشاركة في البرنامج.

يذكر أن السيارة الأولى فاز بها المستمع فيصل الحربي، حيث اجري السحب بحضور

سؤال اليوم

عملة مواطني الخليج قبل الدينار:

أ - الين

ب - الروبية الهندية

ج - الدولار

889999

من أي هاتف النقال

سيارة أسبوعياً

اتبعونا على FM 103.7 يومياً من الساعة 7 مساءً

من تقديم أحمد الموسوي

الأنباء



تامر حسني ونيكول في «ياسين»



هيفاء وهبي في مسلسل «مولد وصاحبه غايب»

جعله يترتب في العودة مجدداً للدراما.

كما يغيب أيضاً الفنان هاني رمزي للعام الثاني على التوالي، رغم امتلاكه أكثر من سيارتين، ولكن شهد مسلسلة عدة أزمات مثل وفاة المخرج أشرف سالم، ثم دخول المسلسل في «نقح مظلم» بسبب أزمات إنتاجية، مما تسبب في تعطيل تنفيذ، ونفس هذه الظروف يمر بها الفنان شريف منير الذي يواصل غيابه منذ الموسم قبل الماضي عقب مسلسلة «الصفعة» ورشح مؤخرًا للعمل في مسلسل «الشهرة» مع الفنان عمرو دياب، ولكنه نفى كل هذه الأقاويل.

ولا يختلف موقف هندي عن موقف الفنان هاني سلامة الذي تم تأجيل مسلسلة الجديد «حارة اليهود» للعام المقبل، بسبب ما يحتاجه العمل من تجهيزات خاصة على مستوى الديكورات وملابس الشخصيات، لأنه يتطرق لحقبة زمنية محددة، لذلك فضل منتج جمال العدل تأجيله، ويفاضل سلامة الآن بين أكثر من مسلسل من أجل اختيار ما يناسبه، على الرغم من أن المؤشرات تؤكد خروجه من السباق الرمضاني المقبل.

أما أهل المغنى والطرب ففروا غزو الشاشة الصغيرة من خلال المسلسلات الرمضانية يأتي على رأس هؤلاء النجوم

يتطرق لقصة العالم الراحل (مصطفى محمود)، والمسلسل تأليف وليد يوسف وإخراج محمد جمعة.

أما الفنانة وفاء عامر وبعد أن قامت بالبطولة المطلقة في الموسم قبل الماضي بمسلسلها «كاريوكا» الذي تطرق لقصة حياة الفنانة الراحلة، فتشارك من خلال عملين دفعة واحدة الأول هو «أوهيصة جبل الحلال» مع الفنان الكبير محمود عبدالعزيز وسلوى خطاب، وخالد سليم، وكريم محمود عبدالعزيز، ومي سليم، وأشرف عبدالغفور.

أما مسلسلها الثاني فهو «ابن حلال» الذي تشارك في بطولته مع كل من: محمد رمضان، وهالة فاخر، ومحمود الجندى، وأحمد حاتم وأحمد فؤاد سليم، وسهر الصياغ، ومن تأليف حسان الدهشان، وإنتاج صادق الصباح وإخراج إبراهيم فخر.

وهناك عدد من النجوم تأكد غيابهم عن شاشة التلفزيون رغم تألقهم في الأعوام السابقة منهم أحمد السقا الذي تم تأجيل مسلسلة، وذلك بسبب انشغاله بتصوير فيلمه «الجزيرة 2».

أما الفنان كريم عبدالعزيز فيواصل غيابه عن الساحة الدرامية للعام الثاني على التوالي، بعدما لم يحقق مسلسلة «الهروب» الذي عرض من قبل أي نجاح، مما

يتطرق لقصة العالم الراحل (مصطفى محمود)، والمسلسل تأليف وليد يوسف وإخراج محمد جمعة.

أما الفنانة وفاء عامر وبعد أن قامت بالبطولة المطلقة في الموسم قبل الماضي بمسلسلها «كاريوكا» الذي تطرق لقصة حياة الفنانة الراحلة، فتشارك من خلال عملين دفعة واحدة الأول هو «أوهيصة جبل الحلال» مع الفنان الكبير محمود عبدالعزيز وسلوى خطاب، وخالد سليم، وكريم محمود عبدالعزيز، ومي سليم، وأشرف عبدالغفور.

أما مسلسلها الثاني فهو «ابن حلال» الذي تشارك في بطولته مع كل من: محمد رمضان، وهالة فاخر، ومحمود الجندى، وأحمد حاتم وأحمد فؤاد سليم، وسهر الصياغ، ومن تأليف حسان الدهشان، وإنتاج صادق الصباح وإخراج إبراهيم فخر.

وهناك عدد من النجوم تأكد غيابهم عن شاشة التلفزيون رغم تألقهم في الأعوام السابقة منهم أحمد السقا الذي تم تأجيل مسلسلة، وذلك بسبب انشغاله بتصوير فيلمه «الجزيرة 2».

أما الفنان كريم عبدالعزيز فيواصل غيابه عن الساحة الدرامية للعام الثاني على التوالي، بعدما لم يحقق مسلسلة «الهروب» الذي عرض من قبل أي نجاح، مما

تأمر حسني يعود في مسلسل «ياسين» مع نيكول سابا في أول تجربة تلفزيونية لها

أحمد السقا يغيب عن شاشته التلفزيون بسبب السينما

القاهرة - محمد صلاح

تشهد استديوهات الدراما التلفزيونية المصرية حركة نشاط مكثفة استعداداً لسباق الدراما الرمضانية 2014، «الأنباء» رصدت عدة ظواهر لهذا السباق منها عودة بعض النجوم بعد ابتعاد طويل عن الظهور في الأعمال التلفزيونية، وغياب نجوم أخرى اعتادت التواجد على شاشات الفضائيات، وكذلك ظاهرة غزو المطربين والمطربات للتمثيل في الشاشة الصغيرة، حيث تشهد الشاشة عودة نجوم كبار لبطولة المسلسلات منهم: الفنان محمد سعد العائد بمسلسل جديد بعنوان «فيفا أظاظ» والمفترض أن يظهر فيه سعد بشخصيتين الأولى شخصية «أظاظ» الشهيرة، التي سبق أن قدمها في فيلم «عوكل» وشخصية أخرى بها حبكة درامية كوميدية ستكون مختلفة عما ظهر به سعد من قبل.

أما الفنان أحمد عن الذي غاب عن الشاشة الصغيرة أكثر من 4 سنوات عقب مسلسلة الأخير «الأدهم»، فبدأ تصوير مسلسلة الجديد «اكسلانس» منذ فترة قصيرة، ويشارك في بطولته أحمد زروق ونور وصلاح عبدالله ومنة فضالي ومحمود البزواي، وعدد آخر من النجوم الشباب والمسلسل من تأليف أيمن سلامة وإخراج وائل عبدالله. ويعود النجم عمرو سعد بالجزء الثاني من مسلسلة «شارع عبدالعزيز» الذي عرض في الموسم قبل الماضي، حيث يعقد جلسات عمل مكثفة مع المنتج ممدوح شاهين والمخرج أحمد بسري من أجل الوقوف على كل تفاصيل العمل قبل بدء تصويره. كما يواصل النجم خالد النبوي التحضير لمسلسلة «مصطفى محمود» الذي