

على مدى 23 حلقة وبمشاركة الوبسي والمحسن

نورة عبدالله «قدها وقود» في «استديوزين» وسهرات «هلا فبراير»



نورة مع أخطبوط العود عبادي الجوهر (قاسم باشا)



.. ومع فريق عمل «استديوزين» وسهرات «هلا فبراير»



المذيع نورة عبدالله في البرنامج

مفرح الشمري
@MefreHS

تعتبر مشاركة المذيع نورة عبدالله في مهرجان «هلا فبراير» بدورته الـ 15 التي انتهت قبل أيام «مختلفة كلياً» عن مشاركتها السابقة في دورات هذا المهرجان لأن هذه الدورة كانت مشاركتها باجتماع من تلفزيون الكويت وروتانا ومنظمي المهرجان، أما في الدورات السابقة فكانت من قبل روتانا فقط.

وأثبتت نورة في هذه المشاركة أنها «قدها وقود» حيث تصدت لتقديم «استديوزين» وسهرات «هلا فبراير» منذ 31 يناير وحتى 22 فبراير الجاري دون توقف بمشاركة زميلها المذيع محمد الوسمي ومن ثم الإعلامي ممدوح المحسن الذي شاركها في تقديم بعض الحلقات في «استديوزين» التي كانت حلقاته توثق في «الويكند» وسهرات «هلا فبراير» التي كانت حلقاته

هذه الحلقات، ولكن لأنها قدمت تلك الحلقات على مدى 23 يوماً من غير توقف وهذا بحد ذاته إنجاز لمذيع كويتية استطاعت أن تثبت للجميع أن لدينا مذيعات قادرات على تحمل المسؤولية والتغلب على الصعاب والأخطاء الفنية.

مع هؤلاء النجوم، حيث كانت تقتنص أسئلتها من إجاباتهم بطريقة جميلة مع المحافظة على أسئلة معدي تلك الحلقات. لا يعني مدحنا للمذيع نورة عبدالله في هذه المهمة انتقاصاً من حقوق زملائها الذين شاركوها في تقديم

برأسه الإعلامي المخضرم قاسم عبدالقادر الذي تجمعه علاقات قوية مع نجوم حفلات «هلا فبراير» والتي كانت الأرضية التي انطلقت منها نورة عبدالله في هذه المهمة كان وراء مخرج جيدة تعرف من «أين تؤكل الكتف» خصوصاً في حواراتها

الوسمي وممدوح المحسن، ولكن كان تميزها واضحاً من بينهم لقربها من هؤلاء الفنانين ومتابعة أخبارهم أولاً بأول. نجاح المذيع نورة عبدالله في هذه المهمة كان وراء مخرج متمكن من أدواته وهو سعود الرمح وفريق من الإعداد

حتى يستطيع أن يحاور نجوم حفلات «هلا فبراير» وبالفعل نجحت نورة عبدالله في أن تصاور باقتدار كلا من فنان العرب محمد عبده وعبادي الجوهر والإعلامي نبشاشان وغيرهم من النجوم، وذلك إما لوحدها أو مع زملائها محمد

طوال أيام الأسبوع. وقد نجحت المذيع نورة عبدالله في هذه المهمة بكل اقتدار ودون ملل وكان مهمها الوحيد أن تكون «قد» المسؤولية بعد أن اختارها المسؤولون في التلفزيون للتصدي لهذه المهمة التي تحتاج مذيعاً مثقفاً



محمود قابيل

قابيل: فنانون الكويت الكبار يشاركون في مهرجان كبير للدراما في القاهرة

خلود ابوالمجد

الكويتيين الكبار ضمن المسابقة الرسمية للمهرجان الذي سيرأسه رئاسة فخريه الفنان محمد صبحي.

وأشار إلى أنه وزملاءه موجودون في الكويت لنهتها حكومة وشعباً بالأعياد الوطنية، ندعوهم إلى العودة إلى القاهرة لتنشيط السياحة هناك، مشيراً إلى أن الشعب الكويتي له احترامه وتقديره في قلب كل مصري.

أكد الفنان محمود قابيل في تصريح خاص لـ «الأنباء» أنه في نهاية شهر مارس المقبل تبدأ أنشطة مهرجان الدراما العربية الأول في القاهرة والذي سيعمل ويحرص على وجود فناني الكويت الكبار ومشاركتهم في حفلي الافتتاح والختام.

وأضاف قائلاً: نرحب بوجود أعمال الفنانين

مصلحة	فصلة	توزيع
ممثلة خليجية قاعدة تبيّن لأحد المنتجين أنها مهمة فيه وتسال عنه علشان لا ينسأما في عمله اليبدي.. صغ مصالحة!	ممثلة تعشق التصوير ووين ما تروح لازم تتصور لدرجة أنها فصلت على رفيقتها لأنها رفضت تصويرها في مطعم هندي.. الله يشافع!	مغنية تبي توزع اليومها اليبدي بس مو لاقية الشخص اللي تعتمد عليه ويسويها هالتوزيع.. الظاهر تبي الشغلة ببلاش!

صابرين تكتفي بـ «أمراض نساء» لرمضان المقبل

شعبان، لتخوض به السياق الرمضاني المقبل، موضحة أنها تعمل حالياً على التحضير للشخصية التي سقدتها ضمن أحداث العمل.

ومن ناحية أخرى أعربت صابرين، في تصريحات لها، عن سعادتها بخوض تجربة جديدة في مجال تقديم البرامج التلفزيونية، حيث انضمت مؤخراً إلى مقدمي برنامج مصر البيت الكبير، والذي يبث عبر شاشة قناة الحياة، لتحل محل الفنانة بشرى التي اعتذرت عن استكمال البرنامج.

الجدير بالذكر أن مسلسل «أمراض نساء» من تأليف أحمد عبدالفتاح وإخراج محمد النقلي، وتشارك في بطولته حورية فرغلي، وجار اختيار باقي فريق العمل تمهيداً للبدء في تصويره منتصف شهر مارس المقبل.



صابرين

أكدت النجمة صابرين أنها ستكتفي بالمشاركة في بطولة مسلسل «أمراض نساء» مع النجم مصطفى

بعد الدراما والغناء والشفاء من السرطان.. نورا رحال تعود من بوابة السينما

شعور بالمسؤولية تجاه كل الأمور وهو ما جعلها تحب الشخصية. ويتناول فيلم «الأم» قصة إنسانية تدور أحداثها في سورية مطلع العام الحالي، ويعرض لتداعيات الأحداث الدائرة بالبلاد على عائلة بسيطة، وكيف قلبت هذه الأزمة حياتهم رأساً على عقب، ويشترك فيه التي جانب نورا في الفيلم كل من سلاف فواخرجي وعامر علي وعدد من نجوم الفن في سورية. وقد تغيبت نورا رحال عن الساحة الفنية لفترة من الزمن بسبب تلقيها العلاج في فرنسا بعد إصابتها بمرض سرطان الثدي، إلا أن المرض استؤصل عن طريق إزالته جراحياً بعيداً

تواصل الفنانة نورا رحال تصوير تجربتها السينمائية الثانية مع المخرج باسل الخطيب وإنتاج المؤسسة العامة للسينما في فيلم «الأم»، وتجسد فيها شخصية لها قناعات خاصة لكنها معتدلة وهي في عائلتها إنسانة تحب جمع شمل العائلة وعندما

عن العلاج الكيماوي، حسبما أكدت في تصريحات لها، معلقة على موضوع مرضها بقولها: «أشكر الله على كل شيء ولابد للإنسان أن يتمتع بالارادة والعزيمة لمقاومة أي مرض، وأنا مقتنعة بأن إذا أحب الله عبداً ابتلاه»، ودخلت رحال السينما السورية منذ العام 1997 من خلال مشاركتها في فيلم «الترحال» من إنتاج المؤسسة العامة للسينما وإخراج ريمون بطرس كما شاركت في العديد من التجارب التلفزيونية وعملت في مصر فمثلت فيلم «مجنون أميرة» إخراج إيناس الدغدي ولها سجل طويل مع الغناء. ونورا رحال مطربة سورية ولدت في دمشق لأب لبناني وأم سورية وعاشت بدايتها الفنية، وبدأت بالتمثيل، حسب موقع «إيلاف»، في عدد من المسلسلات السورية منها مسلسل «هوى بحري وأحلام كبيرة»، وقد شاركت الغناء في شارة «هوى بحري»، كما أدت أيضاً شارة المسلسل الشهير «أهل الغرام»، ومثلت في حلقة من حلقاته، كما شاركت بانطلاق اليومها «دنيتي أجلي» في 2007 من مصر حيث ضم العديد من الأغنيات منها «لا تختبر صبري» وكذلك صورت منه خمسة كليبات، منها أغنية، عمادي، كلمات أحمد ماضي وألحان هيثم زياد، ثم أغنية «عذب قلبي».



نورا رحال

مادلين طبر في حوار إنساني بعيداً عن الفن: أنا متمرده جريئة و«مزعجة» للسيدات والرجال!

في النهاية من أفعال الآخرين تجاهي.. ولكن لم أشعر بالندم على موقفي.

هل أعلنت الإضراب عن الزواج نهائياً؟
● ليس عندي أي مشكلة أن ارتبط برجل وأن أتزوج مرة أخرى، لكن لا بد أن يكون الزوج مثقفاً وعقلانياً وأكبر مني سناً وغنياً.. لقد تزوجت وعمري 17 عاماً وعشت حياة سعيدة ولما انفصلنا ظللنا أصدقاء حتى الآن، أما الزيجة الثانية فقد محتوتها من ذكريتي.

بم خرجت من تجربتك مع الزواج والطلاق؟
● الخيانة تعني الزوج وكانت السبب في طلاق، ورغم أنني قمت بالتسامح معه لأكثر من مرة لكن عانيت كثيراً من تكرار خيانتته لي لذلك انفصلت عنه بالطلاق.

انت شخصية محيرة متقلبة، هل هذا صحيح؟
● صحيح إلى حد ما فانا مثلاً شخصية عاشقة للحياة وأحب الاستمتاع بها، ورغم ذلك أحب الموت وأتمناه وانتظره دون خوف.

انت متممة بالجرأة؟
● أنا جريئة في تصرفاتي وأفعالي، وأدفع ثمن هذا الأمر حالياً، لأن المجتمع دائماً يفسر تصرفاتي بشكل خاطئ.. وجرأتي مزعجة للسيدات والرجال معاً.

هل صحيح أنك بدأت في كتابة مذكراتك؟
● لم أكتب مذكراتي، ولم أفكر في هذا الأمر لأنه سابق لأوانه.

هل انت راضية عن نفسك فنياً وإنسانياً؟
● أشعر بانني راضية عن نفسي بنسبة كبيرة لأن مشواري لا يوجد فيه نقطة سوداء أو سقطات لأخلاقية أخجل منها.



مادلين طبر

تجميل مؤخراً؟
● لا أمانع في إجراء عمليات تجميل في أي مكان في جسدي إذا احتجتها، وسأقوم بهذا الأمر من أجل أن أرى دائماً جيداً ودائماً حريضة على الظهور بشكل متجدد ومميز.. لذلك أجسد في مظهري بين الحين والآخر واقفاً جمهوري بالتغيير للأفضل.

هل صحيح أنك ندمت على جدعتك؟
● أنا أشق مساعدة الآخرين ولا أتأخر عن الوقوف بجوار الغير وقت الشدة. وعلى الرغم من ذلك أدفع الثمن

دائماً يفاجأ جمهورك بتغييرات في مظهرك؟
● أهتم بمظهري بشكل كبير جيداً ودائماً حريضة على الظهور بشكل متجدد ومميز.. لذلك أجسد في مظهري بين الحين والآخر واقفاً جمهوري بالتغيير للأفضل.

اهتمامك زائد بأناتك.. ما تعليقك؟
● أحب الظهور بشكل أنيق وأنفق على مظهري ببذخ لذلك اعتبر نفسي «ملكة الدلع» ومشهورة بانني فنانة دلوعة.

بصراحة، هل قمت بإجراء عمليات

لا أمانع في إجراء عمليات تجميل..

وأخطأت بتاتو الشفایف

لقبوني بملكة الدلع وأميرة الأحلام... ولست مضربة عن الزواج

القاهرة - محمد صلاح

الفنانة مادلين طبر امرأة مثيرة للجدل.. دائمة التغيير.. تعشق التمرد وتنتمى بالجرأة والقوة في الشخصية، قدمت أعمالاً كثيرة حجزت لها مكاناً على خريطة الفن في الوطن العربي.. التقتها «الأنباء» في حوار يحمل شعار «قليل من الفن كثير من الإنسانية» عن حياتها كأمراة وزوجها وطلاقها وأثقتها وعمليات التجميل وقدمت إجابات مثيرة للدهشة كعادتها فمأنا قالت؟

ما أحدث أعمالك؟

● أشكر النجم عادل إمام في بطولة المسلسل الجديد «صاحب السعادة» من تأليف الكاتب يوسف معاطي ومن إخراج رامي إمام، والعمل مع الزعيم خطوة مهمة بالنسبة لأي فنان، لأنه قيمة فنية كبيرة، ومجرد التعاون معه أو الوقوف أمامه يضيف إلى رصيد أي فنان، وأستعد حالياً لتصوير الفيلم السينمائي اللبناني - المصري المشترك «الرحلة الأخيرة» وهو بطولة لي مع سمير شمس ويوسف الخال، ومجدي مسموشي وهند الفاسي، ونخبة من الوجوه الجديدة، والسيناريو والإخراج لرقيق حجار، وانتظر انتهاء السيناريست أحمد عبدالله من كتابة سيناريو مسلسل «بين السرايات» إخراج سامح عبدالعزيز.

يقال أنك تطلقين على نفسك لقباً عديدة..

ما صحتك ذلك؟
● لم أطلق على نفسي إلا لقب مادو لأنني أحب هذا اللقب من المقربين مني، أما لقب «سيدة الأحلام» فقد أطلقه علي الصحافي الكبير عبدالغني طليس لأنني أمك كما كبيراً.. ولقب ملكة الدلع لتحيقها.. وأطلقه علي بعض النقاد لأنني أهتم بنفسني جداً.