

بعد اكتشاف حالات بشرية مصابة في الصين ووفاة العشرات منها «الصحّة»: خطط وإرشادات لمواجهة إنفلونزا الطيور

السفر أو التجارة مع الصين. وأكدت الوزارة جهوية قسم صحة الموانئ والحدود بإدارة الصحة العامة للتعامل مع القادمين من مناطق موبوءة، مبيّنة أنه تم تدريب العاملين عليها وتوفير الأجهزة اللازمة إذ أوصت المنظمة بإجراءات المراقبة الصحية للقادمين من تلك المناطق. وقالت انها عممت إرشادات التعامل مع مرض إنفلونزا الطيور على جميع المستشفيات والمراكز الصحية التابعة للوزارة والقطاع الخاص.

المسالك أو ملامسة الاسطح والأماكن الملوثة بمخلفات الدواجن والطيور وغسل الأيدي باستمرار بالماء والصابون وتناول الطعام والمشروبات من أماكن مأمونة ونظيفة وتجنب الباعة المتجولين. وأوضحت الوزارة أن الأبحاث والدلائل لدى منظمة الصحة العالمية لم تثبت انتقال المرض من إنسان إلى إنسان، مضيفة أنه لذلك فإن المنظمة توصي الدول بعدم اتخاذ أي إجراء خاص عند نقاط الدخول الحدودية بما يخص هذا المرض وتوصي بعدم حظر

الحالات المصابة والمؤكدة مخبريا في الصين بلغ 360 حالة توفي منهم 67 شخصا حتى آخر تبليغ في يوم 20 الجاري، مضيفة أن منظمة الصحة العالمية أوردت في تقريرها أن طريقة انتقال العدوى ما زالت غير معروفة وأن الفيروس وجد في الدواجن والطيور الحية. وأضافت أن المنظمة أوصت المسافرين للمناطق التي ثبتت فيها حالات مؤكدة مصابة بالإنسان، مضيفة أنه لذلك فإن المنظمة توصي الدول بعدم اتخاذ أي إجراء خاص عند نقاط الدخول الحدودية بما يخص هذا المرض وتوصي بعدم حظر

استعدادها لمواجهة مرض إنفلونزا الطيور عبر خطط لمنع الإصابة به بعد اكتشاف حالات بشرية مصابة في الصين ووفاة العشرات منها. وقالت الوزارة في بيان خصصت به «كونا» أمس أن ضابط الاتصال الصيني المعني باللوائح الصحية الدولية أعلن منذ يومين على موقع منظمة الصحة العالمية إصابة خمس حالات جديدة بفيروس إنفلونزا الطيور مؤكدة مخبريا. وبيّنت أن إجمالي عدد

أعلن عن إدخال خدمة الإسعاف الجوي خلال أسابيع قليلة السهلاوي: خبراء من الخارج لوضع مخطط هيكلية لإدارة الأمراض المزمنة



د. خالد السهلاوي

أخذ عينات من الجبل السري للكشف عن الأمراض المؤدية للإعاقة الذهنية في الأطفال



الأطفال، لافتا إلى انه سيطبق على الأطفال حديفي الولادة مع بداية انطلاق المشروع، مبيّنا أن العدد يقدر بنحو 1000 يوميا، على مستوى المستشفيات الحكومية والقطاع الخاص، وسيتم إجراء هذا الفحص لهم عقب الولادة مباشرة، وسيكون إجباريا على كل الأطفال. وأضاف أننا نبحث أيضا في الوقت الحالي موضوع بنك الخلايا الجذعية، وقد أرسلنا منذ أسبوع تقريبا خطابات إلى الجهات الرقابية، ويجري وصول الموافقة سيتم جمع العينات وتخزينها لدينا في البنك، سواء من المستشفيات الحكومية أو القطاع الخاص، لافتا إلى انه قبل ذلك كان القطاع الخاص يعتمد على بنوك عليها تحفظات، مستتركا بأنه يوجد هذا المشروع سيتم التعامل مع بنك حكومي، ويستطيع القطاع الخاص بسهولة تخزين العينات. وفيما يخص مشاريع الوزارة الإنشائية أوضح السهلاوي أن الوزارة انتهت من الإعداد لعدة مشاريع خلال الفترة الماضية، منها المستشفى الأميري، والرزي، والسرطان، والصباح، إضافة إلى إعادة طرح مشروع مستشفى الجبراء الجديد، لضمان حقوق الوزارة من المقاول. وعن الاتفاقيات الجديدة، أكد السهلاوي أن هناك عبء

الضخيم من حالات هشاشة العظام التي لم ينتبه لها الأطباء، «مبيّنة أن دور أطباء الغدد الصماء إدخال مرض هشاشة العظام في الدرجة الأولى تحت رعايتهم وكذلك أطباء الروماتيزم، كون كثير من أمراض الروماتيزم تنتسب بهشاشة العظام، كما أن أطباء العظام دورا كبيرا نظرا لأن الحالات الشديدة تصل لهم بعد الإصابة. ولفتت د.علي إلى أن هناك بعض الأمور التي تؤدي إلى الإصابة بهشاشة العظام، منها أمراض السكر، حيث يدرك أغلب الأطباء أن مريض السكر أكثر عرضة للإصابة بالكسور من غيره. وهناك إحصائيات تشير إلى أن بالكويت والمناطق المحيطة بها تصاب 40% من النساء بعد سن الخمسين بهشاشة العظام فيما تصاب بها 20% من الرجال فوق سن الخمسين، وكذلك في المملكة العربية السعودية، مشيرة إلى نسبة كسور الحوض في الكويت أعلى من منغلاتها، فالفحص يأتي تماشيا مع الخطط العالمية التي تضع سن 65 لفحص النساء بينما الرجال 70 عاما، وقد شكلنا لجنة لمرض الهشاشة، فوجدنا أن الإصابة والكسور تحدث في سن مبكرة بالنسبة

أعلن وكيل وزارة الصحة د.خالد السهلاوي، ان خدمة الإسعاف الجوي أصبحت في مراحلها النهائية، مغيريا عن توقعه ان ترى النور خلال مدة لا تتجاوز 3 أسابيع، مشيرا إلى ان ديوان المحاسبة وافق عليها، ولم يتبق سوى توقيع وزير المالية علي العبد، لافتا إلى انه من المتوقع ان يتم ذلك قريبا. وقال السهلاوي في تصريح ان الوزارة وعدت المواطنين منذ فترة بان نهاية العام الماضي أو بداية العام الحالي ستشهد مشاريع جديدة، وستفي بهذا الوعد من خلال عدد من المشاريع التي سيتم تدشينها خلال الفترة المقبلة، مبيّنا ان الشهر المقبل سيشهد بدء حملة التوعية ضد الاعتداء على الأطفال من الأقارب، مضيفا ان هذا الموضوع مهم وحساس جدا، ولابد من التطرق إليه لحماية الطفل، لأننا لا نريد أن يؤدي سوء العمل التي انخراف الطفل، وبالتالي نسعى لاتخاذ خطوات وتشريعات حتى لا يصل الطفل إلى الانحراف. وأعلن السهلاوي عن استعداد الوزارة لإطلاق مشروع ضخم آخر خلال الشهرين المقبلين، وهو أخذ العينات من الجبل السري للكشف عن الأمراض التي قد تؤدي إلى الإعاقة الذهنية في

الحربي: توفير الكوادر الطبية والفنية لتشغيل 20% من مستشفى جابر

أما الأنشطة الخاصة بالقطاع فحاليا يتم تنفيذ دورات تدريبية للمرضى، منها مسؤولي التمريض وأخرى لمساعدتهم، معلنا انه سيتم إدخال المرضى الكويتيين في هذه الدورات لتأهيلهم للوصول إلى مراكز أعلى، خصوصا المستوفين لشروط شغل هذه المراكز.

بالإزام أطباء المستوصفات والمستشفيات بالدخول في هذه الدورة تدريجيا، إلى أن يتم تدريب الجميع. وأضاف أننا سنبط الترقية بحضور هذه الدورات، ومدتها ستكون بسيطة ليومين أو ثلاثة أيام، بعدها سيجعل الطبيب على شهادة معترف بها دوليا، ومن المتوقع في البداية أن يتم تدريب من 30 إلى 40 طبيبا في الشهر، على أن تتم مضاعفة هذا العدد مستقبلا.



حنا عبد المعبود

كشفت وكيل وزارة الصحة المساعد للشؤون الفنية د.جمال الحربي، عن انتهاء الوزارة من توفير الكوادر الطبية والفنية الخاصة بتشغيل 20% من العيادات الخارجية لمستشفى جابر، مبيّنا انه من المتوقع الانتهاء من العمليات الإنشائية في أبريل المقبل، وعليه سيبدأ العمل الجزئي في العيادات بعدها بأربعة أشهر تقريبا، على أن تكون العيادات مجهزة ولن يتم إجراء العمليات فيها، وإنما ستكون لفحص سكان المنطقة التابعين لها.

ربط الترقية بحضور الدورات ومدتها يومان أو ثلاثة وسيحصل الطبيب على شهادة معترف بها دوليا



وأضاف الحربي انه اقترح على رؤساء مجالس الأقسام أيضا، تطعيم أقسام معينة باستشاريين عالميين، ففي السابق كانت سن التقاعد 75 عاما، وكانت هناك استفادة كبيرة من أصحاب الخبرات خاصة الأجانب، حيث يقومون بتدريب أطباء البورد والأطباء الجدد، ويساعد رئيس القسم في إدارة القسم، لذلك أكدت لهم استعداد الوزارة و موافقة الوزير على دعمهم بشخص أو اثنين لكل قسم من الاستشاريين العالميين أصحاب الخبرات، وللأقسام التي تبدي حاجتها فقط، حتى يكون هناك تقام بين الاستشاري والقسم. وأوضح أن هذا الاقتراح سدرى النور، متى طلب قسم إمدايا باستشاري عالمي، مضيفا: نحن مستعدون وحاليا يوجد استشاري بريطاني عالمي في جراحة الأعصاب كنا نرسل إليه المرضى للعلاج في الخارج، وقد أبدى استعداده للعمل في الكويت.

ولفت الحربي إلى أن هذه الدورات من المتوقع ان تبدأ في بداية مارس، مبيّنا انه في انتظار أسماء الأطباء الذين سيشترون في اول دفعة، وسيكون التدريب في إدارة الطوارئ الطبية في منطقة صباحان، لما يتوافر فيها من امكانيات وأجهزة لازمة للتدريب على هذا الأمر، مشيرا إلى ان التدريب سيتم من خلال مدرسين معترف بهم دوليا ويحملون شهادات علمية في هذا الشأن. وعن قطاع التمريض أشار الحربي إلى أن الكادر 5 لسنة 2009، كان يفيد غير الكويتي أكثر من الكويتيين، لذلك تم تعديل الكادر، ولكن الأمر يحتاج لبعض الوقت لحسن الانتهاء من الدورة المستندية مع ديوان الخدمة لأنه طلبت تعديلات معينة، وبمجرد الموافقة عليه سيتم تعديل الكادر مباشرة.

له أنه اجتمع ورؤساء مجالس الأقسام، وطلب أن يتم تدريب جميع الأطباء بالمستشفيات والمراكز الصحية، على الإنعاش الرئوي والقلبي، مشددا على أهمية أن يدخل كل أطباء المستوصفات في دورة «الإنعاش والإنعاش الرئوي والقلبي»، للتعرف على كيفية التعامل مع أي حالة تحتاج إلى إنعاش قلبي أو رئوي يصادفونها، سواء في المستوصفات أو في أي مكان آخر خارج أماكن العمل، كما لفت إلى انه سيجتلب أطباء المستشفيات بالإضافة إلى هذه الدورة، بالمشاركة في دورة أخرى مقدمة لأقسام الحوادث والجراحة، مشيرا إلى أنه أرسل كتابا إلى المسؤولين،

للنساء، ولهذا قدمنا عمر الفحص ليكون 60 للنساء، ما يجعله مختلفا عن الإحصائيات العالمية، وعن الوقاية، قالت: من الصعب أن نقوم بفحص كثافة العظام لكل شخص ولكن الأفضل معرفة الأشخاص الذين لديهم عوامل خطورة والقيام بأمور منتشرة في الكويت مثل نقص فيتامين «د»، وقد قمنا بحملات توعية سابقة، ونتيجة لذلك ارتفعت نسبة الوعي، لافتة إلى ان هناك أيضا مشكلة عدم تناول الكالسيوم بشكل ملائم، وقد يلجأ الكثيرون لتناول مكملات والتي أثبتت مضارها لدى الكثيرين. كما بيّنت د.علي أن اكتشاف المرض في البداية يعتبر أمرا مهما، وهو يتعلق بأطباء الرعاية الصحية الأولية بحيث يراجع المريض قبل ظهور المشاكل، ولهذا فقد تم توفير دواء لهشاشة العظام،

هنا القيادة السياسية بالأعياد الوطنية عزام الصباح: ما تتمتع به الكويت من مصداقية ووسطية جعلها تحظى بتقدير العالم

ورغم ما يشهده العالم من تحول وتبدل فإن ما تتمتع به الكويت من مصداقية ووسطية واعتدال جعلها تحظى بتقدير واحترام العالم أجمع. وأكد الشيخ عزام الصباح ان «هذه المناسبة بقدر ما هي فرحة فإنها تعتبر فرصة لمرجعة الذات فيما قدمناه من عطاء وانجاز من اجل البلاد وحفرا للمزيد من العطاء». وعن حفل السفارة الكويتية لهذه العام قال انه تم اختيار قلعة «الشيخ سلمان بن احمد الفاتح» للاحتفال لباني تجسيدا للتاريخ والمصير بين الكويت والبحرين وليؤكد «أننا في حصن واحد في مواجهة التحديات والمخاطر».



الشيخ عزام الصباح مع الملحق العسكري اللواء الركن علي العساکر

هنا عميد السلك الدبلوماسي السفير الشيخ عزام الصباح سفيرنا لدى مملكة البحرين، صاحب السمو الأمير الشيخ صباح الأحمد وسمو ولي العهد الشيخ نواف الأحمد والشعب الكويتي بمناسبة الأعياد الوطنية. وقال في تصريح لـ «كونا» انه «في غمرة هذه الفرحة بأعيادنا الوطنية نرفع إلى زعيم الإنسانية وحكيم العرب صاحب السمو الأمير سمو ولي العهد أسمي آيات التهاني والتبريكات بمناسبة عيدي الاستقلال والتحرير، و«نحن إذ نرقل بفرحة أعيادنا الوطنية نعيش حقبة الانجاز والمبادرات غير المسبوقة في جميع الميادين في ظل القيادة التاريخية لسمو الأمير كما ان بحكمة سموه وفيض إنسانيته استضافت الكويت وبكل اقتدار ونجاح ثلاث قمم اقليمية ودولية». وأوضح أن نتائج هذه القمم الإيجابية جعلت من الكويت قاعدة لانطلاق العمل الإنساني

والتنموي في العالم وعززت الشراكة الدولية بين الكويت والعالم وأسهمت في اتساع رقعة الكويت في الخريطة العالمية

والتنموي في العالم وعززت الشراكة الدولية بين الكويت والعالم وأسهمت في اتساع رقعة الكويت في الخريطة العالمية

والتنموي في العالم وعززت الشراكة الدولية بين الكويت والعالم وأسهمت في اتساع رقعة الكويت في الخريطة العالمية

السنعوسي: دراسة الأدب الكويتي يدعم الشعور بالانتماء

عنده في حين يضع حق من هم أكفا. وختمت الندوة بقصائد جميلة للشاعر الشعبي الشاب فهد عوز البريكي الذي بدأ رحلته في سن صغيرة وبتألق في شاعر المليون وانطلق منها للأدب الشعبي، بعدها قامت د.السنعوسي بتكريم ضيفها د.سليمان النبطي والشاعر البريكي واثنت على موهبته الشعرية وجودة القائه وتأثيره على الحضور الذي تفاعل معه بشكل كبير لافتة للتلانها.

وقرأها به، حيث انها أستاذها في جامعة الكويت حينما كانت طالبة، وأكدت انه اليوم يحل ضيفا كعلامة بارزة في الأدب الكويتي. من جانبه، تحدث د.النبطي عن قيمة الأدب على مر السنوات وتوسع في تجربته في هذا المجال، وكشف بدأ الكتابة بقصته «الذقة» عام 1962، وأعرب عن استيائه من موجة الكتاب الذين ظهروا على الساحة والذين يتخطى بعضهم في فهم معنى الأدب، فهناك من لا يستحق الوقوف

وقرأها به، حيث انها أستاذها في جامعة الكويت حينما كانت طالبة، وأكدت انه اليوم يحل ضيفا كعلامة بارزة في الأدب الكويتي. من جانبه، تحدث د.النبطي عن قيمة الأدب على مر السنوات وتوسع في تجربته في هذا المجال، وكشف بدأ الكتابة بقصته «الذقة» عام 1962، وأعرب عن استيائه من موجة الكتاب الذين ظهروا على الساحة والذين يتخطى بعضهم في فهم معنى الأدب، فهناك من لا يستحق الوقوف

وقرأها به، حيث انها أستاذها في جامعة الكويت حينما كانت طالبة، وأكدت انه اليوم يحل ضيفا كعلامة بارزة في الأدب الكويتي. من جانبه، تحدث د.النبطي عن قيمة الأدب على مر السنوات وتوسع في تجربته في هذا المجال، وكشف بدأ الكتابة بقصته «الذقة» عام 1962، وأعرب عن استيائه من موجة الكتاب الذين ظهروا على الساحة والذين يتخطى بعضهم في فهم معنى الأدب، فهناك من لا يستحق الوقوف

وقرأها به، حيث انها أستاذها في جامعة الكويت حينما كانت طالبة، وأكدت انه اليوم يحل ضيفا كعلامة بارزة في الأدب الكويتي. من جانبه، تحدث د.النبطي عن قيمة الأدب على مر السنوات وتوسع في تجربته في هذا المجال، وكشف بدأ الكتابة بقصته «الذقة» عام 1962، وأعرب عن استيائه من موجة الكتاب الذين ظهروا على الساحة والذين يتخطى بعضهم في فهم معنى الأدب، فهناك من لا يستحق الوقوف

وقرأها به، حيث انها أستاذها في جامعة الكويت حينما كانت طالبة، وأكدت انه اليوم يحل ضيفا كعلامة بارزة في الأدب الكويتي. من جانبه، تحدث د.النبطي عن قيمة الأدب على مر السنوات وتوسع في تجربته في هذا المجال، وكشف بدأ الكتابة بقصته «الذقة» عام 1962، وأعرب عن استيائه من موجة الكتاب الذين ظهروا على الساحة والذين يتخطى بعضهم في فهم معنى الأدب، فهناك من لا يستحق الوقوف

وقرأها به، حيث انها أستاذها في جامعة الكويت حينما كانت طالبة، وأكدت انه اليوم يحل ضيفا كعلامة بارزة في الأدب الكويتي. من جانبه، تحدث د.النبطي عن قيمة الأدب على مر السنوات وتوسع في تجربته في هذا المجال، وكشف بدأ الكتابة بقصته «الذقة» عام 1962، وأعرب عن استيائه من موجة الكتاب الذين ظهروا على الساحة والذين يتخطى بعضهم في فهم معنى الأدب، فهناك من لا يستحق الوقوف

وقرأها به، حيث انها أستاذها في جامعة الكويت حينما كانت طالبة، وأكدت انه اليوم يحل ضيفا كعلامة بارزة في الأدب الكويتي. من جانبه، تحدث د.النبطي عن قيمة الأدب على مر السنوات وتوسع في تجربته في هذا المجال، وكشف بدأ الكتابة بقصته «الذقة» عام 1962، وأعرب عن استيائه من موجة الكتاب الذين ظهروا على الساحة والذين يتخطى بعضهم في فهم معنى الأدب، فهناك من لا يستحق الوقوف

وقرأها به، حيث انها أستاذها في جامعة الكويت حينما كانت طالبة، وأكدت انه اليوم يحل ضيفا كعلامة بارزة في الأدب الكويتي. من جانبه، تحدث د.النبطي عن قيمة الأدب على مر السنوات وتوسع في تجربته في هذا المجال، وكشف بدأ الكتابة بقصته «الذقة» عام 1962، وأعرب عن استيائه من موجة الكتاب الذين ظهروا على الساحة والذين يتخطى بعضهم في فهم معنى الأدب، فهناك من لا يستحق الوقوف

وقرأها به، حيث انها أستاذها في جامعة الكويت حينما كانت طالبة، وأكدت انه اليوم يحل ضيفا كعلامة بارزة في الأدب الكويتي. من جانبه، تحدث د.النبطي عن قيمة الأدب على مر السنوات وتوسع في تجربته في هذا المجال، وكشف بدأ الكتابة بقصته «الذقة» عام 1962، وأعرب عن استيائه من موجة الكتاب الذين ظهروا على الساحة والذين يتخطى بعضهم في فهم معنى الأدب، فهناك من لا يستحق الوقوف

وقرأها به، حيث انها أستاذها في جامعة الكويت حينما كانت طالبة، وأكدت انه اليوم يحل ضيفا كعلامة بارزة في الأدب الكويتي. من جانبه، تحدث د.النبطي عن قيمة الأدب على مر السنوات وتوسع في تجربته في هذا المجال، وكشف بدأ الكتابة بقصته «الذقة» عام 1962، وأعرب عن استيائه من موجة الكتاب الذين ظهروا على الساحة والذين يتخطى بعضهم في فهم معنى الأدب، فهناك من لا يستحق الوقوف

وقرأها به، حيث انها أستاذها في جامعة الكويت حينما كانت طالبة، وأكدت انه اليوم يحل ضيفا كعلامة بارزة في الأدب الكويتي. من جانبه، تحدث د.النبطي عن قيمة الأدب على مر السنوات وتوسع في تجربته في هذا المجال، وكشف بدأ الكتابة بقصته «الذقة» عام 1962، وأعرب عن استيائه من موجة الكتاب الذين ظهروا على الساحة والذين يتخطى بعضهم في فهم معنى الأدب، فهناك من لا يستحق الوقوف

وقرأها به، حيث انها أستاذها في جامعة الكويت حينما كانت طالبة، وأكدت انه اليوم يحل ضيفا كعلامة بارزة في الأدب الكويتي. من جانبه، تحدث د.النبطي عن قيمة الأدب على مر السنوات وتوسع في تجربته في هذا المجال، وكشف بدأ الكتابة بقصته «الذقة» عام 1962، وأعرب عن استيائه من موجة الكتاب الذين ظهروا على الساحة والذين يتخطى بعضهم في فهم معنى الأدب، فهناك من لا يستحق الوقوف

وقرأها به، حيث انها أستاذها في جامعة الكويت حينما كانت طالبة، وأكدت انه اليوم يحل ضيفا كعلامة بارزة في الأدب الكويتي. من جانبه، تحدث د.النبطي عن قيمة الأدب على مر السنوات وتوسع في تجربته في هذا المجال، وكشف بدأ الكتابة بقصته «الذقة» عام 1962، وأعرب عن استيائه من موجة الكتاب الذين ظهروا على الساحة والذين يتخطى بعضهم في فهم معنى الأدب، فهناك من لا يستحق الوقوف

وقرأها به، حيث انها أستاذها في جامعة الكويت حينما كانت طالبة، وأكدت انه اليوم يحل ضيفا كعلامة بارزة في الأدب الكويتي. من جانبه، تحدث د.النبطي عن قيمة الأدب على مر السنوات وتوسع في تجربته في هذا المجال، وكشف بدأ الكتابة بقصته «الذقة» عام 1962، وأعرب عن استيائه من موجة الكتاب الذين ظهروا على الساحة والذين يتخطى بعضهم في فهم معنى الأدب، فهناك من لا يستحق الوقوف

وقرأها به، حيث انها أستاذها في جامعة الكويت حينما كانت طالبة، وأكدت انه اليوم يحل ضيفا كعلامة بارزة في الأدب الكويتي. من جانبه، تحدث د.النبطي عن قيمة الأدب على مر السنوات وتوسع في تجربته في هذا المجال، وكشف بدأ الكتابة بقصته «الذقة» عام 1962، وأعرب عن استيائه من موجة الكتاب الذين ظهروا على الساحة والذين يتخطى بعضهم في فهم معنى الأدب، فهناك من لا يستحق الوقوف

وقرأها به، حيث انها أستاذها في جامعة الكويت حينما كانت طالبة، وأكدت انه اليوم يحل ضيفا كعلامة بارزة في الأدب الكويتي. من جانبه، تحدث د.النبطي عن قيمة الأدب على مر السنوات وتوسع في تجربته في هذا المجال، وكشف بدأ الكتابة بقصته «الذقة» عام 1962، وأعرب عن استيائه من موجة الكتاب الذين ظهروا على الساحة والذين يتخطى بعضهم في فهم معنى الأدب، فهناك من لا يستحق الوقوف

وقرأها به، حيث انها أستاذها في جامعة الكويت حينما كانت طالبة، وأكدت انه اليوم يحل ضيفا كعلامة بارزة في الأدب الكويتي. من جانبه، تحدث د.النبطي عن قيمة الأدب على مر السنوات وتوسع في تجربته في هذا المجال، وكشف بدأ الكتابة بقصته «الذقة» عام 1962، وأعرب عن استيائه من موجة الكتاب الذين ظهروا على الساحة والذين يتخطى بعضهم في فهم معنى الأدب، فهناك من لا يستحق الوقوف

وقرأها به، حيث انها أستاذها في جامعة الكويت حينما كانت طالبة، وأكدت انه اليوم يحل ضيفا كعلامة بارزة في الأدب الكويتي. من جانبه، تحدث د.النبطي عن قيمة الأدب على مر السنوات وتوسع في تجربته في هذا المجال، وكشف بدأ الكتابة بقصته «الذقة» عام 1962، وأعرب عن استيائه من موجة الكتاب الذين ظهروا على الساحة والذين يتخطى بعضهم في فهم معنى الأدب، فهناك من لا يستحق الوقوف

وقرأها به، حيث انها أستاذها في جامعة الكويت حينما كانت طالبة، وأكدت انه اليوم يحل ضيفا كعلامة بارزة في الأدب الكويتي. من جانبه، تحدث د.النبطي عن قيمة الأدب على مر السنوات وتوسع في تجربته في هذا المجال، وكشف بدأ الكتابة بقصته «الذقة» عام 1962، وأعرب عن استيائه من موجة الكتاب الذين ظهروا على الساحة والذين يتخطى بعضهم في فهم معنى الأدب، فهناك من لا يستحق الوقوف

وقرأها به، حيث انها أستاذها في جامعة الكويت حينما كانت طالبة، وأكدت انه اليوم يحل ضيفا كعلامة بارزة في الأدب الكويتي. من جانبه، تحدث د.النبطي عن قيمة الأدب على مر السنوات وتوسع في تجربته في هذا المجال، وكشف بدأ الكتابة بقصته «الذقة» عام 1962، وأعرب عن استيائه من موجة الكتاب الذين ظهروا على الساحة والذين يتخطى بعضهم في فهم معنى الأدب، فهناك من لا يستحق الوقوف

وقرأها به، حيث انها أستاذها في جامعة الكويت حينما كانت طالبة، وأكدت انه اليوم يحل ضيفا كعلامة بارزة في الأدب الكويتي. من جانبه، تحدث د.النبطي عن قيمة الأدب على مر السنوات وتوسع في تجربته في هذا المجال، وكشف بدأ الكتابة بقصته «الذقة» عام 1962، وأعرب عن استيائه من موجة الكتاب الذين ظهروا على الساحة والذين يتخطى بعضهم في فهم معنى الأدب، فهناك من لا يستحق الوقوف

وقرأها به، حيث انها أستاذها في جامعة الكويت حينما كانت طالبة، وأكدت انه اليوم يحل ضيفا كعلامة بارزة في الأدب الكويتي. من جانبه، تحدث د.النبطي عن قيمة الأدب على مر السنوات وتوسع في تجربته في هذا المجال، وكشف بدأ الكتابة بقصته «الذقة» عام 1962، وأعرب عن استيائه من موجة الكتاب الذين ظهروا على الساحة والذين يتخطى بعضهم في فهم معنى الأدب، فهناك من لا يستحق الوقوف

وقرأها به، حيث انها أستاذها في جامعة الكويت حينما كانت طالبة، وأكدت انه اليوم يحل ضيفا كعلامة بارزة في الأدب الكويتي. من جانبه، تحدث د.النبطي عن قيمة الأدب على مر السنوات وتوسع في تجربته في هذا المجال، وكشف بدأ الكتابة بقصته «الذقة» عام 1962، وأعرب عن استيائه من موجة الكتاب الذين ظهروا على الساحة والذين يتخطى بعضهم في فهم معنى الأدب، فهناك من لا يستحق الوقوف

وقرأها به، حيث انها أستاذها في جامعة الكويت حينما كانت طالبة، وأكدت انه اليوم يحل ضيفا كعلامة بارزة في الأدب الكويتي. من جانبه، تحدث د.النبطي عن قيمة الأدب على مر السنوات وتوسع في تجربته في هذا المجال، وكشف بدأ الكتابة بقصته «الذقة» عام 1962، وأعرب عن استيائه من موجة الكتاب الذين ظهروا على الساحة والذين يتخطى بعضهم في فهم معنى الأدب، فهناك من لا يستحق الوقوف

وقرأها به، حيث انها أستاذها في جامعة الكويت حينما كانت طالبة، وأكدت انه اليوم يحل ضيفا كعلامة بارزة في الأدب الكويتي. من جانبه، تحدث د.النبطي عن قيمة الأدب على مر السنوات وتوسع في تجربته في هذا المجال، وكشف بدأ الكتابة بقصته «الذقة» عام 1962، وأعرب عن استيائه من موجة الكتاب الذين ظهروا على الساحة والذين يتخطى بعضهم في فهم معنى الأدب، فهناك من لا يستحق الوقوف

وقرأها به، حيث انها أستاذها في جامعة الكويت حينما كانت طالبة، وأكدت انه اليوم يحل ضيفا كعلامة بارزة في الأدب الكويتي. من جانبه، تحدث د.النبطي عن قيمة الأدب على مر السنوات وتوسع في تجربته في هذا المجال، وكشف بدأ الكتابة بقصته «الذقة» عام 1962، وأعرب عن استيائه من موجة الكتاب الذين ظهروا على الساحة والذين يتخطى بعضهم في فهم معنى الأدب، فهناك من لا يستحق الوقوف

وقرأها به، حيث انها أستاذها في جامعة الكويت حينما كانت طالبة، وأكدت انه اليوم يحل ضيفا كعلامة بارزة في الأدب الكويتي. من جانبه، تحدث د.النبطي عن قيمة الأدب على مر السنوات وتوسع في تجربته في هذا المجال، وكشف بدأ الكتابة بقصته «الذقة» عام 1962، وأعرب عن استيائه من موجة الكتاب الذين ظهروا على الساحة والذين يتخطى بعضهم في فهم معنى الأدب، فهناك من لا يستحق الوقوف

وقرأها به، حيث انها أستاذها في جامعة الكويت حينما كانت طالبة، وأكدت انه اليوم يحل ضيفا كعلامة بارزة في الأدب الكويتي. من جانبه، تحدث د.النبطي عن قيمة الأدب على مر السنوات وتوسع في تجربته في هذا المجال، وكشف بدأ الكتابة بقصته «الذقة» عام 1962، وأعرب عن استيائه من موجة الكتاب الذين ظهروا على الساحة والذين يتخطى بعضهم في فهم معنى الأدب، فهناك من لا يستحق الوقوف

وقرأها به، حيث انها أستاذها في جامعة الكويت حينما كانت طالبة، وأكدت انه اليوم يحل ضيفا كعلامة بارزة في الأدب الكويتي. من جانبه، تحدث د.النبطي عن قيمة الأدب على مر السنوات وتوسع في تجربته في هذا المجال، وكشف بدأ الكتابة بقصته «الذقة» عام 1962، وأعرب عن استيائه من موجة الكتاب الذين ظهروا على الساحة والذين يتخطى بعضهم في فهم معنى الأدب، فهناك من لا يستحق الوقوف

وقرأها به، حيث انها أستاذها في جامعة الكويت حينما كانت طالبة، وأكدت انه اليوم يحل ضيفا كعلامة بارزة في الأدب الكويتي. من جانبه، تحدث د.النبطي عن قيمة الأدب على مر السنوات وتوسع في تجربته في هذا المجال، وكشف بدأ الكتابة بقصته «الذقة» عام 1962، وأعرب عن استيائه من موجة الكتاب الذين ظهروا على الساحة والذين يتخطى بعضهم في فهم معنى الأدب، فهناك من لا يستحق الوقوف

وقرأها به، حيث انها أستاذها في جامعة الكويت حينما كانت طالبة، وأكدت انه اليوم يحل ضيفا كعلامة بارزة في الأدب الكويتي. من جانبه، تحدث د.النبطي عن قيمة الأدب على مر السنوات وتوسع في تجربته في هذا المجال، وكشف بدأ الكتابة بقصته «الذقة» عام 1962، وأعرب عن استيائه من موجة الكتاب الذين ظهروا على الساحة والذين يتخطى بعضهم في فهم معنى الأدب، فهناك من لا يستحق الوقوف

وقرأها به، حيث انها أستاذها في جامعة الكويت حينما كانت طالبة، وأكدت انه اليوم يحل ضيفا كعلامة بارزة في الأدب الكويتي. من جانبه، تحدث د.النبطي عن قيمة الأدب على مر السنوات وتوسع في تجربته في هذا المجال، وكشف بدأ الكتابة بقصته «الذقة» عام 1962، وأعرب عن استيائه من موجة الكتاب الذين ظهروا على الساحة والذين يتخطى بعضهم في فهم معنى الأدب، فهناك من لا يستحق الوقوف

وقرأها به، حيث انها أستاذها في جامعة الكويت حينما كانت طالبة، وأكدت انه اليوم يحل ضيفا كعلامة بارزة في الأدب الكويتي. من جانبه، تحدث د.النبطي عن قيمة الأدب على مر السنوات وتوسع في تجربته في هذا المجال، وكشف بدأ الكتابة بقصته «الذقة» عام 1962، وأعرب عن استيائه من موجة الكتاب الذين ظهروا على الساحة والذين يتخطى بعضهم في فهم معنى الأدب، فهناك من لا يستحق الوقوف

وقرأها به، حيث انها أستاذها في جامعة الكويت حينما كانت طالبة، وأكدت انه اليوم يحل ضيفا كعلامة بارزة في الأدب الكويتي. من جانبه، تحدث د.النبطي عن قيمة الأدب على مر السنوات وتوسع في تجربته في هذا المجال، وكشف بدأ الكتابة بقصته «الذقة» عام 1962، وأعرب عن استيائه من موجة الكتاب الذين ظهروا على الساحة والذين يتخطى بعضهم في فهم معنى الأدب، فهناك من لا يستحق الوقوف

وقرأها به، حيث انها أستاذها في جامعة الكويت حينما كانت طالبة، وأكدت انه اليوم يحل ضيفا كعلامة بارزة في الأدب الكويتي. من جانبه، تحدث د.النبطي عن قيمة الأدب على مر السنوات وتوسع في تجربته في هذا المجال، وكشف بدأ الكتابة بقصته «الذقة» عام 1962، وأعرب عن استيائه من موجة الكتاب الذين ظهروا على الساحة والذين يتخطى بعضهم في فهم معنى الأدب، فهناك من لا يستحق الوقوف

وقرأها به، حيث انها أستاذها في جامعة الكويت حينما كانت طالبة، وأكدت انه اليوم يحل ضيفا كعلامة بارزة في الأدب الكويتي. من جانبه، تحدث د.النبطي عن قيمة الأدب على مر السنوات وتوسع في تجربته في هذا المجال، وكشف بدأ الكتابة بقصته «الذقة» عام 1962، وأعرب عن استيائه من موجة الكتاب الذين ظهروا على الساحة والذين يتخطى بعضهم في فهم معنى الأدب، فهناك من لا يستحق الوقوف

وقرأها به، حيث انها أستاذها في جامعة الكويت حينما كانت طالبة، وأكدت انه اليوم يحل ضيفا كعلامة بارزة في الأدب الكويتي. من جانبه، تحدث د.النبطي عن قيمة الأدب على مر السنوات وتوسع في تجربته في هذا المجال، وكشف بدأ الكتابة بقصته «الذقة» عام 1962، وأعرب عن استيائه من موجة الكتاب الذين ظهروا على الساحة والذين يتخطى بعضهم في فهم معنى الأدب، فهناك من لا يستحق الوقوف

وقرأها به، حيث انها أستاذها في جامعة الكويت حينما كانت طالبة، وأكدت انه اليوم يحل ضيفا كعلامة بارزة في الأدب الكويتي. من جانبه، تحدث د.النبطي عن قيمة الأدب على مر السنوات وتوسع في تجربته في هذا المجال، وكشف بدأ الكتابة بقصته «الذقة» عام 1962، وأعرب عن استيائه من موجة الكتاب الذين ظهروا على الساحة والذين يتخطى بعضهم في فهم معنى الأدب، فهناك من لا يستحق الوقوف

وقرأها به، حيث انها أستاذها في جامعة الكويت حينما كانت طالبة، وأكدت انه اليوم يحل ضيفا كعلامة بارزة في الأدب الكويتي. من جانبه، تحدث د.النبطي عن قيمة الأدب على مر السنوات وتوسع في تجربته في هذا المجال، وكشف بدأ الكتابة بقصته «الذقة» عام 1962، وأعرب عن استيائه من موجة الكتاب الذين ظهروا على الساحة والذين يتخطى بعضهم في فهم معنى الأدب، فهناك من لا يستحق الوقوف

وقرأها به، حيث انها أستاذها في جامعة الكويت حينما كانت طالبة، وأكدت انه اليوم يحل ضيفا كعلامة بارزة في الأدب الكويتي. من جانبه، تحدث د.النبطي عن قيمة الأدب على مر السنوات وتوسع في تجربته في هذا المجال، وكشف بدأ الكتابة بقصته «الذقة» عام 1962، وأعرب عن استيائه من موجة الكتاب الذين ظهروا على الساحة والذين يتخطى بعضهم في فهم معنى الأدب، فهناك من لا يستحق الوقوف

وقرأها به، حيث انها أستاذها في جامعة الكويت حينما كانت طالبة، وأكدت انه اليوم يحل ضيفا كعلامة بارزة في الأدب الكويتي. من جانبه، تحدث د.النبطي عن قيمة الأدب على مر السنوات وتوسع في تجربته في هذا المجال، وكشف بدأ الكتابة بقصته «الذقة» عام 1962، وأعرب عن استيائه من موجة الكتاب الذين ظهروا على الساحة والذين يتخطى بعضهم في فهم معنى الأدب، فهناك من لا يستحق الوقوف

وقرأها به، حيث انها أستاذها في جامعة الكويت حينما كانت طالبة، وأكدت انه اليوم يحل ضيفا كعلامة بارزة في الأدب الكويتي. من جانبه، تحدث د.النبطي عن قيمة الأدب على مر السنوات وتوسع في تجربته في هذا المجال، وكشف بدأ الكتابة بقصته «الذقة» عام 1962، وأعرب عن استيائه من موجة الكتاب الذين ظهروا على الساحة والذين يتخطى بعضهم في فهم معنى الأدب، فهناك من لا يستحق الوقوف

وقرأها به، حيث انها أستاذها في جامعة الكويت حينما كانت طالبة، وأكدت انه اليوم يحل ضيفا كعلامة بارزة في الأدب الكويتي. من جانبه، تحدث د.النبطي عن قيمة الأدب على مر السنوات وتوسع في تجربته في هذا المجال، وكشف بدأ الكتابة بقصته «الذقة» عام 1962، وأعرب عن استيائه من موجة الكتاب الذين ظهروا على الساحة والذين يتخطى بعضهم في فهم معنى الأدب، فهناك من لا يستحق الوقوف

وقرأها به، حيث انها أستاذها في جامعة الكويت حينما كانت طالبة، وأكدت انه اليوم يحل ضيفا كعلامة بارزة في الأدب الكويتي. من جانبه، تحدث د.النبطي عن قيمة الأدب على مر السنوات وتوسع في تجربته في هذا المجال، وكشف بدأ الكتابة بقصته «الذقة» عام 1962، وأعرب عن استيائه من موجة الكتاب الذين ظهروا على الساحة والذين يتخطى بعضهم في فهم معنى الأدب، فهناك من لا يستحق الوقوف

وقرأها به، حيث انها أستاذها في جامعة الكويت حينما كانت طالبة، وأكدت انه اليوم يحل ضيفا كعلامة بارزة في الأدب الكويتي. من جانبه، تحدث د.النبطي عن قيمة الأدب على مر السنوات وتوسع في تجربته في هذا المجال، وكشف بدأ الكتابة بقصته «الذقة» عام 1962، وأعرب عن استيائه من موجة الكتاب الذين ظهروا على الساحة والذين يتخطى بعضهم في فهم معنى الأدب، فهناك من لا يستحق الوقوف

وقرأها به، حيث انها أستاذها في جامعة الكويت حينما كانت طالبة، وأكدت انه اليوم يحل ضيفا كعلامة بارزة في الأدب الكويتي. من جانبه، تحدث د.النبطي عن قيمة الأدب على مر السنوات وتوسع في تجربته في هذا المجال، وكشف بدأ الكتابة بقصته «الذقة» عام 1962، وأعرب عن استيائه من موجة الكتاب الذين ظهروا على الساحة والذين يتخطى بعضهم في فهم معنى الأدب، فهناك من لا يستحق الوقوف

وقرأها به، حيث انها أستاذها في جامعة الكويت حينما كانت طالبة، وأكدت انه اليوم يحل ضيفا كعلامة بارزة في الأدب الكويتي. من جانبه، تحدث د.النبطي عن قيمة الأدب على مر السنوات وتوسع في تجربته في هذا المجال، وكشف بدأ الكتابة بقصته «الذقة» عام 1962، وأعرب عن استيائه من موجة الكتاب الذين ظهروا على الساحة والذين يتخطى بعضهم في فهم معنى الأدب، فهناك من لا يستحق الوقوف

وقرأها به، حيث انها أستاذها في جامعة الكويت حينما كانت طالبة، وأكدت انه اليوم يحل ضيفا كعلامة بارزة في الأدب الكويتي. من جانبه، تحدث د.النبطي عن قيمة الأدب على مر السنوات وتوسع في تجربته في هذا المجال، وكشف بدأ الكتابة بقصته «الذقة» عام 1962، وأعرب عن استيائه من موجة الكتاب الذين ظهروا على الساحة والذين يتخطى بعضهم في فهم معنى الأدب، فهناك من لا يستحق الوقوف

وقرأها به، حيث انها أستاذها في جامعة الكويت حينما كانت طالبة، وأكدت انه اليوم يحل ضيفا كعلامة بارزة في الأدب الكويتي. من جانبه، تحدث د.النبطي عن قيمة الأدب على مر السنوات وتوسع في تجربته في هذا المجال، وكشف بدأ الكتابة بقصته «الذقة» عام 1962، وأعرب عن استيائه من موجة الكتاب الذين ظهروا على الساحة والذين يتخطى بعضهم في فهم معنى الأدب، فهناك من لا يستحق الوقوف

وقرأها به، حيث انها أستاذها في جامعة الكويت حينما كانت طالبة، وأكدت انه اليوم يحل ضيفا كعلامة بارزة في الأدب الكويتي. من جانبه، تحدث د.النبطي عن قيمة الأدب على مر السنوات وتوسع في تجربته في هذا المجال، وكشف بدأ الكتابة بقصته «الذقة» عام 1962، وأعرب عن استيائه من موجة الكتاب الذين ظهروا على الساحة والذين يتخطى بعضهم في فهم معنى الأدب، فهناك من لا يستحق الوقوف

وقرأها به، حيث انها أستاذها في جامعة الكويت حينما كانت طالبة، وأكدت انه اليوم يحل ضيفا كعلامة بارزة في الأدب الكويتي. من جانبه، تحدث د.النبطي عن قيمة الأدب على مر السنوات وتوسع في تجربته في هذا المجال، وكشف بدأ الكتابة بقصته «الذقة» عام 1962، وأعرب عن استيائه من موجة الكتاب الذين ظهروا على الساحة والذين يتخطى بعضهم في فهم معنى الأدب، فهناك من لا يستحق الوقوف

وقرأها به، حيث انها أستاذها في جامعة الكويت حينما كانت طالبة، وأكدت انه اليوم يحل ضيفا كعلامة بارزة في الأدب الكويتي. من جانبه، تحدث د.النبطي عن قيمة الأدب على مر السنوات وتوسع في تجربته