



إعداد: عبدالله المحيسن
Al-mo7esen@hotmail.com

مساجلة شعرية بين زيد و جبران



مسعد بن جبران

حتى الصبي اللي هناك ان حب فرقاى معذور
شف من متى وانا عذاب اللي رهيفن خدها
○ مساعد:
احذر ترى النعمة تزول اما لقت عبدشكور
كانك تفكر فالعباد اللي تمايل شدها
خلك بحالك والمشارية الكبار الها عبور
واليا اختلفنا بالحقايق كل فرصة لدها
○ حامد:
انا ادري ان الشكر لله وادري الدنيا تدور
مير العرب ما عاد نعرف كذبها من جدھا
احدن يمن بمدته حتى لو يعطيك شور
واحدن يمن بحاجت لو هي معه ما مدها

○ مساعد:
يا حامد آخر معركة بيني وبين أهل المرور
كلن بحث عنها بين الخلايق سدها
من كثر ماتبني لي الايام سور أصبحت سور
احفظ بقايا ما بقى والواردات اصدها
○ حامد:
يا بومحمد ما يغط النور رجال غيور
عد القصيدة لعنبو من بيبك تعدها
خلك على خبري كذا ما تحسب حساب الحضور
والكلمة اللي يستحي منها لسانك بدها
○ مساعد:
الوقت ما يكشف خفايا مستواه الاجسور
واللي يوديهما وفيه الخوف صعب يردها
انا اعتبرها صايبة لو ضيقت بعض الصدور
أهل القلوب السود ما فكرت ابكسب ودها



حامد زيد

فصيحة جميلة من شاعر يكتب بصدق
فالكلمة التي يمتلكها مميزة
ولها خصوصية الرميح فضاؤه الشعري رحب
ويسع كل الاحاسيس

ونة اللي

البارحة من ضيقه السبال ونيت
ونة فجييع راح من حاله
من عقب ما هو شايع الذكر والصيت
صك السدھر والبين غير احواله
ونة اللي راح عانى الى البيت
يطلب من المعبود رب الجلاله
على السذي كل ما طرى لي توازيت
لا والسذي رزق الملا من عنى له
كل ما طرى لي تال الليل فزيت
اشكى غرامه وحالتي غير حاله
عزالله انسي ياملا ما تهنيت
اطلب من الله ان يعود بسهاله

عادل الرميح

أفاتار AVATAR

في هذا العدد اخترنا قصيدة أفاتار للشاعر سند مطر.
وهي صورة انعكاسية على مدونته في موقع التواصل
الاجتماعي تويتر. مطر مبدع يختار مواضعه
الشعرية بذكاء وقصيدته هذه تحمل
من المعاني الكثير. فيها من عزة النفس
والأنفة ما يدل على شموخ وسمو النفس.

لا بارك الله

لا بارك الله بالنفوس الضعيفه
ياكل ساعه تحمل أشكال وأطباع
ماني بقابل خافقي زاد حيفه
ولانيب متحسف على كل الاوضاع..
كلن على ساسه يسوي بكيفه..
ناسن على القمه وناسن على القاع..
اقول لك خل العلاقة خفيفه
من شان ماتحزن على كل من ضاع

سند مطر @Sanadmatar

يوسف الصابري شاعر لطالما تالني وابدع في كل ما يكتب فلا
يوجد نص او قصيدة له تغني بها فنانون كبار الا وكتب لها النجاح
لما يمتلكه من ملكة شعرية منفردة. فكلما انه عذبة بعيدة عن
التعقيد والتكلف. والصابري ينتهج أسلوب الكيف وليس الكم
في إنتاجاته الشعرية فهو لا يحب الظهور الإعلامي الزائف.

كلمات صارت أغنية

يوسف الصابري

نوال

القلوب الساهية

حسبت اشواقنا غابت واناري الشوق تو ما فاق
واناري بقلبي الساهي حين لك بعد باقي
أنا ماكنت احسب ان القلوب الساهيه تشتاق
ولاكنت أحسبك في يوم تجي وتحرك أشواقي
سهيت بصفحة كتابي لقيتك بأول الأوراق
أنا لاهي مع كتابي لقيتك كلك أوراقي
هلا يا حبي الأول هلا يا غابتي مشتاق
هقيتك منت في قلبي وأترك داخل أعماقي
من أشواقي أهلي بك حياتي والغلى سراق
نعم لجلك سهى فكري حياتي ودمت لي باقي
أهلي بك من الفرحة أهلي بك من الأعماق
حسبتك منت في بالي وأترك مالك أشواقي

يوسف الصابري

لا يمكن أن تكون المقدمات التي تكتب عنه
تفي بحقه فهو استثناء لساحة شحت
بها الاستثناءات الشعرية. بن فطيس
يسبح بمجرته بكل زهو فقصاده حلل
تطرزها ابياتا تلالا ابداعا.

يا قو قلبك

تزعل وترجع وتلقاني على خبرك
وانا انكسر لك واجيبك ادور لجبري
طيفك وذكراك طيلة غيبتك سبرك
وشوقي لشوقتك طيلة غيبتك سبري
امحق وليف ومحبة والا اقول ابرك
حسبي عليك اعشك وانت اتحفر قبري

محمد بن فطيس

أحمد الملايه

نخرتهم

نخرتهم في وجهه وقتي لي مال
ومال الزمان وما بقى إلا بعضهم
ياليتني لا جيت أبختار الأشكال
أعرف خوافيهم وأحس بغرضهم

مطلق بن عبيان

يكفيك ربي

قبل دواعي دمعة العين والضيق
الحرزن لا يرسم بوجهك ملامح!
يكفيك ربي من شرور المخاليق
ويزيدك إيمان.. وصمود.. وتسامح