

البرنامج استضافه بـ «سمرة» شعبية وطنية في مسرح «حمد الرومي» بوزارة الإعلام

يوسف العماني في «القايلة»: «الذنب ذنبي».. أنا وصابر الرباعي!



(محمد خلوصي)



يوسف العماني أثناء استضافته في البرنامج

خلود أبوالمجد

عادة برنامج «القايلة» يمتع مستمعي «كويت fm» بأعذب الأصوات من خلال السمرات التي يقدمها أسبوعياً، حيث استضاف في حلقاته أمس المطرب المحبوب يوسف العماني، الذي على الرغم من وصوله متأخراً

في مسرح «حمد الرومي» بوزارة الإعلام إلا أنه أطرب الجميع بالأغاني التي قدمها والتي بدأها بأغنية وطنية حملت اسم «يا عيال الصباح» والتي كانت بمنزلة إهداء منه للكويت بمناسبة الأعياد الوطنية وعيد التحرير. أعقب هذه الأغنية الجميلة حديث ممتع جمع بين مقدم

البرنامج المذيع المتألق مايك مبلتس والعماني صرح من خلاله بأن هناك أغنية دويتو جديدة ستجمعه مع مغنية كولومبية، مؤكداً أن العمل معها كان سهلاً نظراً لتشابه الإقاعات بين الخليجية والكولومبية ليغني بعدها «واقف على بابكم» وسط تفاعل كبير من المتواجدين

في المسرح. وأكد العماني في رده عن كيفية صياغة ألحانه للمطربين أنه بالفعل هناك الكثير من الفنانين الذين يقدم لهم الأغانى تكون فصلت خصيصاً لأصواتهم ومنهم الفنان صابر الرباعي الذي يجتمع معه في الفترة المقبلة أغنية تحمل اسم «الذنب ذنبي»، ومن المقرر

أن تطرح في اليوم الرابع المقبل وهي من كلمات ياسر القحطاني. أما عن أعماله الجديدة، فقال أنه بخلاف الإغنية الكولومبية طرح من فترة أغنيته «مجنون»، و«سكنت قلبي» والأخيرة تحمل الإيقاع الخبثي، وتلا هذا الحديث تقديم يوسف لأغنية «عادي

كله صغير» للمطرب الكبير أبو بكر سالم وأعقبها بأغنية «سدر العشاء». وأكد العماني أنه يرفض أن يشتت نفسه بالذهاب إلى مجال التمثيل، مشيراً إلى أنه يحب المشاركة في التمثيل ولكن من خلال دور يلائمه كمغني، وأعقب هذا بغيته ولكن «سكنت قلبي» ولكن

بتوزيع جديد مع فرقة فيصل العسماوي، كاشفاً في نهاية الحلقة أنه بصدد تصوير أغنية في فرنسا. يذكر أن «القايلة» من تقديم مايك مبلتس وإعداد نايف النعمة وفاطمة القلاف وتنسيق إبتسام عبدالحليم، أما الإخراج فينصدي له سمير بوحمد وعلي البلوشي.

محمد رمضان يحارب للهروب من قضايا ليلي غفران

السبكي من قبل، وكانت سببا رئيسياً فيما حققه من شهرة ونجاح لأفلامه السابقة مثل «عبد موته» و«قلب الأسد» واعتماده في ذلك التوقيت على موسم العيد، ولكن في الدراما الوضع يختلف لذلك فيحاول الاعتماد على الطبقة الشعبية، وإضافة العناصر التي كان يقوم بها في أفلامه. من جانبها، رفضت الفنانة ليلي غفران التعليق مبدئياً حتى ترى المسلسل، مهددة، حسب «اليوم السابع» المصرية، فريق عمل المسلسل في حالة استغلال قضية لينتها في العمل، بأنها ستنتجها للفضاء من أجل الحصول على حقه، لأنها ترفض أن يستغل أحد هذه القضية من أجل الشهرة على حسابها.



محمد رمضان



ليلى غفران

نظراً لبشاعة الجريمة وقتها، ولكن مع تعديلات فيما حدث بشكل درامي، وبراهن رمضان على نجاح المسلسل وبشدة لأنه وضع الصبغة الشعبية له التي تضمن نجاح المسلسل، معتمداً في ذلك على الخلطة السبكية التي وضعها له المنتج أحمد

يبدأ الفنان محمد رمضان تصوير مسلسلة الجديد «البن حلال» الذي يخوض به سباق الدراما التلفزيونية، الخلاء المقبل من أجل عرضه خلال شهر رمضان المقبل، حيث أجرى رمضان خلال الفترة الماضية جلسات عمل مكثفة مع مؤلف المسلسل حسان دهمشان، والمخرج إبراهيم فخر، من أجل الاستقرار على جميع تفاصيل العمل، خاصة أن حسان الدهشان مؤلف العمل لم ينته سوى من منتصف الحلقات حتى الآن. ويبدو أن المسلسل سيثير الكثير من الجدل، خصوصاً في القصة مقتبسة من قصة واقعية وهي مقتل «هبة ابنة الفنانة ليلي غفران» التي ظلت لفترات طويلة حديث المجتمع المصري والعربي،

حورية فرغلي لـ «الانباء»: الهجوم على الأفلام الشعبية «نفسنة».. و«يعنى ايه» ممثلة إغراء أنا ممثلة أي دور



حورية فرغلي

القاهرة - محمد عبد العزيز

أكدت النجمة الشابّة حورية فرغلي أن الهجوم على الأفلام الشعبية من قبل بعض الأقالام والصحافة الفنية «نفسنة» وفي الغالب هجوم موجه ومتعمد، مشيرة إلى أن الأفلام الشعبية موجبة موجودة بالسينما وليست طارئة وهي التي أعادت الجمهور إلى السينما بعد انحسار موجة الأفلام الكوميديّة، مؤكدة أن الأفلام لا تقدم أقيهاً قبيحة أو ألفاظاً قبيحة والشارع فيه ما يكفي وزيادة.. وتقوم حورية الآن بتصوير دورها في فيلم «سالم أبو اخته» مع محمد رجب كما تستعد لفيلم «ديكور» علاوة على مسلسل «أمراض نسا» مع النجم مصطفى شعبان، ومن هنا جاءت فرصة لقائها لتجيب عن كثير من الاستفسارات التي تشغل بال الجمهور، فإلى نص الحوار:

ماذا عن فيلم «سالم أبو اخته» مع محمد رجب وأيتن عامر؟

● فيلم سينمائي مثير وإن كان من الصعب أن أكشف قصته للناس بطولتي مع كل من محمد رجب وأيتن عامر ومن أخرج محمد حمدي واعتقد أنه سينال إعجاب الجمهور بسبب قصته الجديدة وأحداثه المثوقة.

هل سيضمن نفس الخط الشعبي الذي قدمته في «القشاش»؟

● لن أكشف عن تفاصيله الآن لكن الخط الشعبي أو الأفلام الشعبية ليست تهمة حتى يتبرأ منها الناس وفيلم «القشاش» حقق إيرادات ضخمة في دور العرض وكذلك تصوير فيلمي «قلب الأسد» مع محمد رمضان ولعلم الجميع موجة الأفلام الشعبية هي التي أعادت الجمهور إلى صالات العرض مرة ثانية بعد انحسار أفلام الكوميديا لكن «سالم أبو اخته» ليس شعبياً ولكنه فيلم «لايت» خفيف

جديدي «سالم أبو اخته» و«ديكور» في السينما و«أمراض نسا» في التلفزيون



أحدثه متلاحقة على غرار أعمال محمد رجب.

وماذا عن فيلم «ديكور» مع خالد أبو النجا؟

● هي المرة الأولى التي اعلم فيها مع خالد أبو النجا وماجد الكدواني والقصة من تأليف محمد دياب وأخرج أحمد عبدالله وهو فيلم مختلف ومن المحتمل عرضه خلال موسم الصيف المقبل من إنتاج شركة «دولار فيلم» بعد العودة إلى السوق مرة أخرى ومواعيد تصوير الفيلمين تسير معي في انتظام والتجربتان اختبار فني جديد لي.

ما حكاية الإغراء معك وهل تقدمين أدوار إغراء في الفيلمين؟

● «يعنى ايه» ممثلة إغراء عمل اجتماعي يقوم حول طبيب أمراض نسا يرتبط بالعديد من العلاقات مع السيدات اللاتي يقوم بالكشف عليهن، وتدور أحداث العمل في هذا الإطار، وهو من تأليف أحمد عبد الفتاح وإخراج محمد النقلي ويختلف عن الأعمال التي قدمها شعبان خلال العامين الماضيين.

أنا ممثلة أي دور سواء كان كوميديا، تراجيديا، إغراء، إثارة، أنا فنانة ومن الصعب أن تحصرني في لون معين، لكن الإغراء ليس سهلاً كما يتصور البعض وعموماً أدوار لا ينافسني فيها أحد ولا يمكن أن يقوم بها أحد غيري.

ماذا عن مسلسل «أمراض نسا» مع النجم مصطفى شعبان؟

● عمل اجتماعي يقوم حول طبيب أمراض نسا يرتبط بالعديد من العلاقات مع السيدات اللاتي يقوم بالكشف عليهن، وتدور أحداث العمل في هذا الإطار، وهو من تأليف أحمد عبد الفتاح وإخراج محمد النقلي ويختلف عن الأعمال التي قدمها شعبان خلال العامين الماضيين.

ماذا عن مسلسل «أمراض نسا» مع النجم مصطفى شعبان؟

● عمل اجتماعي يقوم حول طبيب أمراض نسا يرتبط بالعديد من العلاقات مع السيدات اللاتي يقوم بالكشف عليهن، وتدور أحداث العمل في هذا الإطار، وهو من تأليف أحمد عبد الفتاح وإخراج محمد النقلي ويختلف عن الأعمال التي قدمها شعبان خلال العامين الماضيين.

ما حكاية الإغراء معك وهل تقدمين أدوار إغراء في الفيلمين؟

● «يعنى ايه» ممثلة إغراء عمل اجتماعي يقوم حول طبيب أمراض نسا يرتبط بالعديد من العلاقات مع السيدات اللاتي يقوم بالكشف عليهن، وتدور أحداث العمل في هذا الإطار، وهو من تأليف أحمد عبد الفتاح وإخراج محمد النقلي ويختلف عن الأعمال التي قدمها شعبان خلال العامين الماضيين.

تفاصيل «خيانة» داليا البحيري «العصرية»

واشترطت أن يحمل في جيناته الملامح المصرية حتى لا يكتشف زوجها الأمر.

وبالفعل تمر السنوات، وبعد أن يصبح ابنها في التاسعة من عمره تكتشف أنه مريض بمرض اللوكيميا، وتبقى المفاجأة في أن عليها السفر مجدداً لمعرفة من هو صاحب الحيوانات المنوية والد الطفل الحقيقي لتتمكن من علاجه، لتكتشف أنه «عادل الفيومي»، الذي يقدم شخصيته فراس إبراهيم، وبالفعل تسافر أميرة مجدداً لتكتشف أن المرض وراثي في عائلته، وأنه سبق أن فقد ابناً نتيجة المرض نفسه.

ويبقى الصراع: هل سيحاول عادل إنقاذ ابنه أم يتركه يتوفى كما حدث مع ابنه الأول؟ وهل سيسامحها زوجها سليم على خيانتها المعنوية له ويقف إلى جانب الطفل؟



داليا البحيري

تحبها، فتفكر أميرة في حيلة ذكية بعدما أكد الأطباء أن زوجها لا يمكنه عمل تلقيح اصطناعي مرة أخرى، فتسافر إلى أميركا وتقوم بعمل تلقيح مجهري من ذكر آخر من بنك الحيوانات المنوية هناك

فتاة فقيرة في الثلاثينيات من عمرها، عاشت طوال حياتها تنتقل من وظيفة إلى أخرى لتوفير متطلبات حياتها، حتى تقع في قصة حب مع شاب من أسرة أرستقراطية، بهذه القصة تعود داليا البحيري إلى الدراما من خلال مسلسل «خيانة عصرية» الذي يشاركها بطولته نضال الشافعي.

وكشف موقع «نواعم» الخطوط الأساسية التي تدور حولها قصة العمل الجديد الذي يجمعها، حيث تتزوج أميرة (داليا البحيري) بسليم ورداني (نضال الشافعي) إلا أنها تكتشف أنه لا يستطيع الإنجاب ويقرران عمل تلقيح اصطناعي فترزق بابنتين توأم، ولكن بعد مشاكل عدة، ترغب مرة أخرى في إنجاب ولد من أجل ضمان الميراث، وخاصة أن عائلته لا