

رماح

saad.almotish@hotmail.com

سعد المعطش



شوشنا
والمكياج سياسي

البعض يطالبك بأن تحدد موقفك من خلال لونين فقط «يا أبيض يا أسود»، ولا يريد أن تستخدم نغم الله علينا في الحياة من خلال تلك الألوان الزاهية في حياتنا اليومية. إن أول شيء تعلمه أبناءنا هو مسك القلم، فنجلب لهم الألوان والكراسات ليتعلموا مسك القلم من خلال التلوين لأنهم سيحبون كثرة الألوان، لذلك تخيلوا لو كان مجرد لونين فقط «يا أبيض يا أسود»، فكيف ستكون حياتنا؟! تخيلوا لو أن غلب تلوين الوجوه النسائية (الملك أب) لم تخترع حتى هذا التاريخ، فما نسبة العنوسة التي ستكون في الخليج العربي تحديدًا؟ وكيف ستكون أشكال الوظائف؛ وما نفسيات المراجعين الذين يتحملون ساعات الانتظار أمام الكاونترات؟ تخيلوا لو أنهم لم يتروكوا لكم الخيار لتحديد علاقاتنا الاجتماعية إلا من خلال اللونين المحمدين بالأبيض والأبيض فقط، إما أن تحب باللون الأبيض، وفي حال لم تظهر وجهك الأبيض فإنه سيرفع أنك تخفي الوجه الأسود الذي تبغضه به.

حينها أجزم بأننا سنمسك بتلابيب بعضنا البعض، أو كما يقال في العامية «نتقاضب الشوش» بين بعضنا البعض، ولن تكفينا محاكم الكويت في فصل نزاعاتنا.. المصيبة لن تكون في شوش الرجال، ولكن المصيبة في شوش النساء بين بعضهن البعض.

نصيحتي لكم: تلونوا ولا تهتموا براءه الناس الذين يطلبون منك تحديد موقفك بالبياض معهم، لأنهم هم أنفسهم متلونون، وخير دليل على تلونهم انكم حين تطالبون منهم تحديد موقف واضح من أي قضية مثل «الداو» أو أي قضية فيها مساس بالمال العام ستجدون وجوههم قد أصبحت ككراسة طفل بيده علبة ألوان.

أدام الله من كان لونه واضحًا في المواقف الوطنية، ولا دامت وجوه السياسيين التي تتقلب حسب مصالحهم الخاصة.

إنجاز علمي بارز.. «زراعة» رثة بشرية داخل مختبر



أتلانتا - سي.ان.ان: في خطوة قد تعتبر خرقاً بارزاً في مجال الطب التجديدي، تمكن خبراء أميركيون من «إنتاج» رثة بشرية داخل مختبر علمي، في تقدم علمي قد يستغرق تطبيقه على واقع الأرض بعض الوقت.

ووصفت جوان نيكولس، باحثة في «جامعة تكساس ميديكال برانش»، الإنجاز بأنه «تحرك من ناحية الخيال العلمي صوب الحقائق العلمية».

وحول عملية «الإنتاج»، قام الباحثون بتفريغ رثة واحدة من اثنين، لطفلين توفيا نتيجة صدمة، تضررتا بشكل بالغ ما حال دون استخدامهما في عملية زراعة أعضاء، بالحفاظ على الشكل الخارجي بجانب بروتين الكولاجين والياف الإيلاستين، ثم ضخوا خلايا الرثة الأخرى بداخلها، قبل غمرها بسائل يساعد في توفير التغذية اللازمة لنمو الخلايا، بحسب نيكولس.

ونمت رثة بشرية كاملة بعد أربعة أسابيع من العملية، التي تم تكرارها، لزراعة رثة أخرى جديدة من رثتي الطفلين المتوفين، وأوضحت نيكولس أن الرثة «المروعة» تشبه تماما الطبيعية، لافتة إلى أنها ربما تستخدم في جراحات زراعة الأعضاء ربما في غضون 12 عاما.

وقال ستيفن بادبلاك، نائب مدير «معهد ماكغوان للطب التجديدي» بجامعة بيتسبراه، بأن الإنجاز الجديد قد يكون حلا لقلّة المتبرعين بالأعضاء البشرية.

البقاء لله

يايتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي



عبدالمحسن كريم شمشول النومسي - 41 عاما - مدينة سعد العبدالله - 13 - 101ش - 102 - 380م - الأزرق 14 - ت: 55552187 - 99762265 - 66557020

عبدالمحسن علي فرحان - 71 عاما - الرجال - حطين - 3ق - ش 310 - 16م - ت: 99061988 - النساء: القرين - 3ق - ش 33 - 67م

ناصر مدلول دبيري الخالدي - 63 عاما - الرجال: العارضية - 10ق - ش الأول - 7م - 83م - ت: 99652521 - النساء: مشرف - 1ق - ش 23م - 6ش - ت: 99295922 - 10م - ت: 99295922

جاسم علي جاسم القطامي - 45 عاما - الرجال: الروضة - 5ق - ش 54 - 7م - ت: 99992609 - النساء: قرطبة - 4ق - ش الأول - 11م - ت: 25313565 - الدفن التاسعة صباحا.

أمينة محمد ناصر الصالح - أرملة عبدالله عثمان النصار - 84 عاما - الرجال: القادسية - 6ق - ش القادسية (حمد الخالد) 2م - ت: 24م - على الشارع العام - ت: 2251852 - الدفن التاسعة صباحا.

فاطمة السيد أحمد إبراهيم الرضاوي، أرملة محمد السيد يوسف الرفاعي - 84 عاما - الرجال: ديوان الرفاعي - الشامية - 6ق - ش الشامية - ت: 99652521 - النساء: غرناطة - 1ق - ش 1 - 1ج - 11م - ت: 24875216 - الدفن التاسعة صباحا.

@kholoudalkhames

خلود عبدالله الخميس

صدام قناعات أم «أقنعة»؟!!

حجم الصّدام بين البعض الذي استحق وصفه بـ «العنف اللفظي» ظاهرة تستحق الدرس. وهو مازال «عنفًا لفظيًا» بحسب، لا جسديًا، لأن أطرافه يمارسونه خلف أسماء مستعارة وشاشات، وحتى الشخصيات المشوِّفة الهوية، فهي تبقى في المساحة الملائمة لـ «شكلها العام» في وسائل التواصل الاجتماعي، بينما تستخدم أتباعها لتعنف الآخرين بهم، وهؤلاء نكرات يسهل عليهم استخدام كلمات غير لائقة وقاسية والابتعاد عن الموضوعية في الحوار.

«التشبيح» وصف أو سبّية، توجه لكل من يمارسون لعبة «ممثل الراي» - الراي المضاد بأسلوب عنيف، أيضاً «الارتزاق» و«الإجارة» و«العبودية»، وقس على ذلك أي وصف وضعه تحت بند «العنف اللفظي».

ونقول «ممثل الراي» - والراي المضاد، لأنهم أقنعة لأصحاب الراي الحقيقيين وهم دروعهم التي تتلقى عنهم الصدمات والشتمات ليحتفظوا هم بـ «بريستيجهم» وصورهم الاجتماعية، وهو خط الدفاع الأول ومهمته امتصاص رد فعل الشارع عند إطلاق «المنتفذ» للفكرة أو «الراي»، هؤلاء، ويطلق عليهم بالمصطلح المحلي «مشاشة الزفر»، هم عصي وأسواط الفطة المسماة «اللّغّب» وكثير منهم يكونون من الوجهاء والمتصدرين في مجالس الرجال، ومع تراجع الحياء وتفوق الوضاعة صارت «الأقنعة» من النساء أيضاً!

هل يوجد في بروتوكولات أدب التواصل الإنساني قوانين و«كتالوجات لغير المسموح به أخلاقياً»؟! أم هو شأن تربوي يتعلق بالثقافة؟ أم يمكن اكتسابه؟ أم صارت ساحات إبداء الراي، الكثير من المدنية والتقدم التكنولوجي، وشغ في الثقافة والتحضّر والأخلاق!

أوباما وزوجته يحتفلان بعيد الحب على تويتر


يقضيانه معا هذا العام بسبب وجود الرئيس في كاليفورنيا للقاء العاهل الأردني الملك عبدالله الثاني.

لا أكثر. فقد تبادل الزوجان تغريدات على تويتر مهنتان فيها بعضهما البعض على العيد، الذي يبذو انهما لا

نيويورك - وكالات: تناقلت تقارير إعلامية في الفترة الأخيرة حالة البرود الزوجي التي يعيشها

samialnesft@hotmail.com

سامي عبداللطيف النصف



الوطنية الزائدة أو الزائفة

الكويت لديها «أوفردوز» أو جرعة زائدة من الوطنية تعكسها الأغاني الوطنية التي تذاع آتاء الليل وأطراف النهار وكاننا في حرب دائمة مع أعداء غير منظورين، ومن يسمع تلك القصائد التي تتغزل بحب الوطن والرغبة بالتضحية لأجله بالنفس والنفيس والغالي والرخيص، لا يصدق بحق أن من تدمع عينه، وهو يسمع تلك الأناشيد العبرة، يقوم بذلك ويده تنهب وتسرق وتخرب وتدمر وطنه.

□□□

ولا أنكر في هذا المقام أن هناك شبيها لتلك الأغاني الوطنية في الدول المتقدمة ذات الوطنية الحقّة، فلا نسمع على سبيل المثال أغاني على شاكلة «أنا بريطاني أنا، أنا قول وفعل وعزمي قوية، أنا بريطاني أنا تشهد لي واترلو والشعوب الفرنسية»، أو نشهد أميركاني أي ياباني تتحدّر أنامله وأطرافه عند سماع الأغاني الوطنية، إلا أنه مع وصول ساعة الحقيقة يولي الأديار مع أول رصاصة توجه للوطن الذي يتغنى به.

□□□

ورغم أن أمر الأرض غزيت وتحررت مرات عديدة في تاريخها، إلا أنها تختار «يوما واحدا» لاعيادها الوطنية قد لا يكون حتى يوم تحررها كحال احتفالات فرنسا بيوم سقوط الباستيل، وأميركا بعيد الشكر، وكثير من دول المنطقة بيوم تغيير نظام الحكم فيها لا استقلالها أو تحررها، في بلد الوطنية الزائدة، إذا لم نقل الزائفة التي لا تمنع السرقة أو التخريب، تم اختيار يومين لا واحد للاحتفالات الوطنية، ولو كان لي من الأمر شيء لألغيت احتفالات يومي 25 و26 فبراير واستبدلت بهما يوم «إطفاء حرائق النفط» لآلف سبب وسبب!

□□□

آخر محطّة: تعقيبا على ما نكره الزميل الفاضل د.وائل الحساوي ضمن مقاله الأخير في الزميلة «الراي»، والذي تطرق فيه إلى حوارات مست سلامة الطيران مؤخرًا، ومتسانلا؛ لماذا تستخدم طائرات شديدة القدم؟ نذكر بأن تلك الطائرات يفترض أن تكون قد استبدلت، ومنذ مدة بطائرات «الجيت إيربوز» التي لا يزيد عمرها على 5 سنوات، والتي ستستخدم «مؤقتا» حتى وصول الطائرات الجديدة.

الصليبخات يعمّق جراح السالمية والتضامن نفوق على خيطان

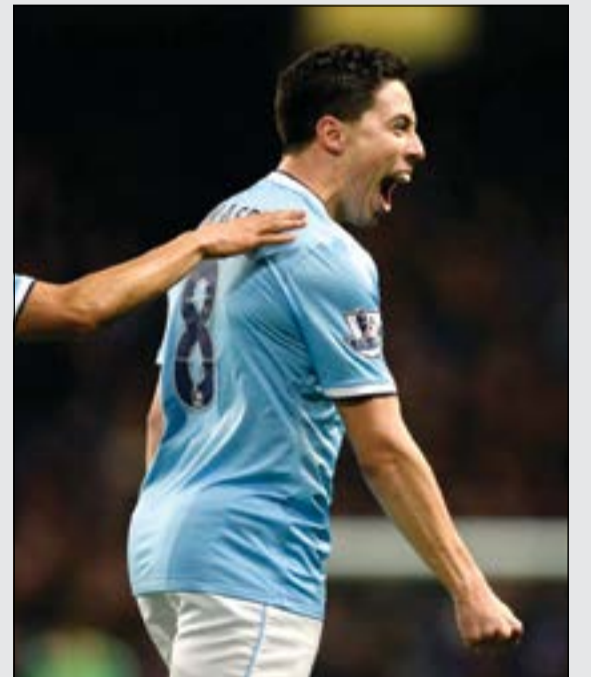
أحمد السلامي

نجح الصليبخات في تحقيق فوز معنوي مهم على مستضيفه السالمية 4 - 1 في ختام منافسات الجولة الـ 17 من دوري VIVA لكرة القدم ليرفع رصيده إلى 13 نقطة فيما تجمد رصيده السالمية عند 25 نقطة.

وفي اللقاء الثاني تمكن الساحل من الفوز على ضيفه الفحيحيل بهدف دون رد سجله المحترف مارسيو في الدقيقة 65 من ركلة جزاء ليزيد بهذا الفوز رصيده إلى 17 نقطة، فيما ظل الفحيحيل متذيلًا لمجموعة بواقع 6 نقاط.

وفي اللقاء الثالث حسم التضامن أمره بفوزه على خيطان بنتيجة 3 - 0 دون رد ليحتل المركز الثامن بواقع 20 نقطة ليهبط خيطان إلى المركز التاسع بواقع 18 نقطة.

بللغريني يثار من مورينو في أعرق الكؤوس



فرحة سمير نصري بهدفه الثمين في مرمر تشلسي

استعداد التلتيكو مدريد نغمة الانتصارات التي غابت عنه في المباريات الثلاث الأخيرة في مختلف المسابقات بتغلبه على ضيفه بلد الوليد 3-0 في المرحلة الرابعة والعشرين من الدوري الإسباني لكرة القدم.

ألمانيا

تابع بايرن ميونخ حامل اللقب تحليقه في الصدارة وحقق فوزه الثالث عشر على التوالي وكان على حساب ضيفه فرايبورغ 4-0 في المرحلة الحادية والعشرين من الدوري الألماني. وحقق بوروسيا دورتموند فوزه الثالث على التوالي على حساب اينتراخت فرانكفورت 4-0.

كأس إنجلترا

ثار مان سيتي من منافسه تشلسي الذي فاز عليه ذهابا وإيابا في الدوري الإنجليزي الممتاز، وأخرجه من الدور ثمن النهائي لمسابقة كأس إنجلترا، بالتغلب عليه 2-0.

على ملعب «الاتحاد»، فرض مان سيتي أفضليته على المريجات وتمكن من افتتاح التسجيل عن طريق ستيفان يوفيتيتش (16). وواصل صاحب الأرض أفضليته على «البلوز» المتراجع، ونجح البديل العائد من الإصابة سمير نصري في إضافة الهدف الثاني «مشكوك بصحته» بداعي التسلل (67)،

ليبعق مان سيتي دور الشكوك. وفي مباراة أخرى، أطلق كريغ غاردنر كرة صاروخية في مرمر ساوتمبتون حملت فريقه سندرلاند إلى الفوز 1-0 والتي ربع نهائي المسابقة، ونجح غاردنر (27 عاما) في مباغطة الحارس كلّفن ديفيس في الشوط الثاني (49)، ليبلغ سندرلاند حامل اللقب مرتين الدور ذاته للمرة الثانية في آخر 3 مواسم.

الأصفر والأبيض عادا من الدوحة بالثلاثة والأربعة «رحنا وطى»..



صراع على الكرة بين محترف القادسية ميشيل سيميلسيو ولاعب الجيش (الأزرق،كوم)

الثاني أضاع سيف الحشان فرصة انفراد تامة، وبذلك سقط الأصفر ميكرا وظهر بعدها ضعيفا مهلهلا وتلقت شباك الخالدي وهدفين آخرين عن طريق محمد مونتاري (63) ومحمد جدو (83).

وعادل الكويت النتيجة بعد 5 دقائق بعد أن احتسب الحكم الكوري الجنوبي كيم جونج هو ركلة جزاء بعد أن تعرض روجيريو للعرقلة من جانب مدافع لخويا خالد مفتاح، ونجح جواد نيكونام في ترجمتها إلى هدف على يمين الحارس كلود أمين (33).

وفي الشوط الثاني،

بادر الكويت للهجوم وتحرر من تحفظه الدفاعي، ولم يحتسب الحكم ضربة جزاء صحبحه للأبيض بعد أن منع المدافع دامي تراوري نفسه تحت ضغط كره هجومي ميكر من جانب الفريق القطري، وشكلت تحركات السلوفاكي فلاديمير فايس والتونسي يوسف المساكني قلقًا كبيرًا ومدافعي الأبيض، وفي المقابل اعتمد الكويت على الهجمات المرتدة والتي شكلت خطورة نسبية في بعض الأحيان عن طريق فيهد العزري والإيراني جواد نيكونام والبرازيلي روجيريو. وافتتح سبابستان سورية

عنيف في الرأس بيته وبين كمتا وخسر فريقه مهاجما خطرا في حين ان برازيلي القادسية ميشيل سيميلسيو لم يكن في حالة جيدة واضاع انفرادا ثمينا وسدد الكرة بجسم حارس الجيش.

لعب المدرب محمد ابراهيم بتشكيلته المعتادة والمكونة من نواف الخالدي وعامر المعنوق ومساعد ندا وخالد ابراهيم وكيثا وصالح الشيخ وفهد الأنصاري وسيف الحشان وعمر السومة وسيميلسيو، ولم يكن الأصفر في حالة تفوق على مضيفه وعانى دفاعه من ضغوط هجوم الخصم حيث تعرض مرماه لأكثر من كرة خطرة فيما حصل الأصفر على بعض الألقاب التي يمكن ان تشكل خطورة منها لكن التنفيذ الأخير كان في منتهى السوء حيث خرجت الكرات العرضية من الظهيرين المتقدمين عامر المعنوق وخالد الحطائني ضعيفة مقطوعة ولم يلجأ لاعبو القادسية للتسديد المباشر من خارج منطقة الجزاء وحاول سبب الكرة بطريقة متقنة إلى مرمر نواف الخالدي (35) وخرج بعدها نيلمار مصابا بعد اصطدام

ناصر العزري يحيى حميدان

«رحنا وطى» وعدنا من الدوحة بخسائر ثقيلة أخرجتنا من ملحق تصفيات دوري أبطال آسيا للمحترفين، فالقادسية خسرت من الجيش القطري بـ3 دون رد، والكويت خسرت من الفريق القطري الآخر لخويا بـ4 مقابل هدف بعد أن قدما مستوى لا يليق بالمنافسة. وبذلك يعود القادسية للعب في كأس الاتحاد الآسيوي في المجموعة الثالثة وتضم: الوحدة السوري والحد الحبريني والشركة العراقي، في حين يلعب الكويت في المجموعة الثانية وتضم فلنجا العماني والجيش السوري والنجمة اللبناني.

سقوط الأصفر

لم يسجل القادسية في الشوط الأول لأنه انتظر ان يسجل فيه الجيش ثم يتحرك، وبالفعل سجل المضيف الجيش الهدف الأول بعد سلسلة من التمريرات المتقنة انتهت إلى قدم البرازيلي نيلمار داسيلفا الذي سد الكرة بطريقة متقنة إلى مرمر نواف الخالدي (35) وخرج بعدها نيلمار مصابا بعد اصطدام