



إعداد: عبدالله المحجسين  
Al-mo7esen@hotmail.com

مشاركة تلامس أعماماً رومانسية  
من الشاعر عادل الرميح  
في قصيدة تحكي عن مناع  
ومعاناة الفراق ومجاناة الحبيب.



## ماني مصدق

مانسي مصدق تعاتبني وتجفني  
وانت سبب علتي وانت هوبالي  
عقب المودة فكيف انت تخليني  
همت بغرامك اهوجس يا بعد حالي  
تقبل وتجفني علينا ما تحاكيينا  
من غيرك وانما منك مغرم بالي  
الله يجازيك يومنك تجازيني  
بعد المودة الطويلة خيبت فالي  
عقب المودة الطويلة ما تساويني  
والسيوم عنني اشوفك دالهن سالي  
مانسي مصدق تعاتبني وتجفني  
وانت سبب علتي وانت هوبالي

عادل الرميح

## أوقات AVATAR

في هذا العدد اخترنا قصيدة 'أفاتار' للشاعر مدغم أبو شبيبة. وهي صورة انعكاسية على مدونته في موقع التواصل الاجتماعي تويتر. أبو شبيبة شاعر يرسم كلماته قبل أن يكتبها فهو يعرف ماذا يقدم، فمتابعو أبو شبيبة ينتظرونه بشغف ويتلقفون قصائده بحب. فالأحاسيس في أبياته متقدة بحبها وهج من إبداع. هكذا هو دائما عندما يريد لنا أن نراه في أبياته.



## أكذب على نفسي

تجردن من صمتهن واستباحن  
يال النصيب اللي كتب لي على اللوح  
علقتهن بين المحاجر وطاحن  
طاحن ويوم الظل ميل على الدوح  
كن الحمائم في ضلوعي تلاحن  
ياكسرة خاطر وياقصرة الشوح  
ضحيتين الحرب والحرب طاحن  
فن عن عيوني يروق(ن) لهن ضوح  
واتلا العهد في شوقهن عقب لاحن  
زينه حياة، ونصف دين، وغدا روح  
اغلى ثلاث(ن) في حياتي وراحن

انثر على خدي من الدمع وانوح  
لين المدامع جف ماهن وباحن  
ومشاعري من شان لاصير مفضوح  
اكذب على نفسي واقول استراحن  
اهدي اعصابي وانما افور وافوح  
لوفوقي السدله والابريق فاحن  
لني فقدت الروح مع توأم الروح  
اغلى ثلاث(ن) في حياتي وراحن  
راحن وباب القلب للحنز مفتوح  
والنوم عن عيني دروبه تناحن  
ورثت من مرواحهن عشرة جروح  
اسكت وهن سكوت ون صحت صاحن  
والى لزمتم الصمت ماودي ابوح

مدغم أبو شبيبة @Medghem

الشاعر نزار الظفيري أحد نجوم الكلمة والساحة الشعبية برز في فترة كانت زاخرة بكتاب الأغنية فكانت لأعماله أصداء جميلة لاقت نجاحات لافتة. الظفيري دائما ما يكتب وكأنه يروي حدثا أو قصة فصولها شاخصة أمام الأنظار. ففي قصائده يكون للموقف الكلمة الفصل، وقصيدة جينها عالجرح دليل على ذلك السرد الذي يكون في غالب كتاباته، حيث نجحت الأغنية منذ سنوات وما زالت تجسد نجاحاتها إذ اجتمعت عوامل النجاح فيها بدءا من الكلمة واللحن والصوت، فإذ الفان عبد الرحمن الحربي فيها كان لافتا، سمعناها أغنية فلنقرأها قصيدة.

## كلمات صارت أغنية



نزار الظفيري



عبد الرحمن الحربي

## جبتها عالجرح

جبتها علي الجرح وكنك مادريت  
وانت قاصد ماهي ع النية صدقت  
والدليل انك تبسمت ومشيت  
وانما أناديلك ولايمي التفت  
انصدمت بوقتها وكني انعميت  
وكل قطرة دم بعروقي انشفت  
وانهدم قدام عيني ما بنيت  
والظنون الطيبة بلحظة اختفت  
من عرفتك وانت تجرح ماكتفيت  
دنيتي وهي دنيتي مني اكتفت  
من يدينك أقوى صدماتي خذيت  
وهذي صدمة تسو.. جديدة شرفت  
هذا حظي من علي الدنيا وعبت  
كل ما ضوي شمعة في دربي انطفت  
مع جميع الناس ياربي وقيت  
ليه بس اللي معي الدمعة وفت

نزار الظفيري

## 9 شعراء يمثلون الكويت في شاعر المليون لأول مرة غياب الأسماء النسائية من قائمة الـ48

أكدت اللجنة العليا المنظمة لمسابقة شاعر المليون في مؤتمرها الصحافي الذي أقيم على مسرح الراحة في إمارة أبوظبي حاضنة البرنامج الجماهيري الأشهر أن الجولة التي قام بها في دولة الكويت كانت مبهرة، والشعراء والمتنافسون المأمول وصلوا إلى مرحلة من النضج الشعري الذي مكثهم من كتابة نصوص لاقت استحسان اللجنة، وبالتالي استحقوا الانتقال إلى المرحلة التالية حيث كانت المحصلة النهائية لاختيار الشعراء الثماني والأربعين كالتالي:



4 شعراء من الإمارات، و4 شعراء من الأردن، و15 شاعرا من السعودية، وشاعران من البحرين، و5 من سلطنة عُمان، وشاعران من سورية، وشاعران من العراق، وشاعر واحد من قطر، وشاعران من اليمن، وشاعر واحد من مصر، وشاعر من السودان، و9 شعراء من الكويت هذا وأعلنت اللجنة وللمرة الأولى في تاريخ المسابقة، عن خلو قائمة الـ48 من أسماء الشعراء، حيث لم تكن المشاركات النسائية بالشكل المرضي، وذلك لقوة المنافسة التي جعلت من الاختيارات تأتي بهذا الشكل.

حمد البريدي شاعر دائما يكتب ليمتع متابعيه فالمعاناة في قصائده صادقة مع كل معنى حاضرا بين أبياته. فهو يحترم الذائقة الشعرية لجمهوره ليرتقي بنفسه وبما يقدم دون اكتفاء وقصيدة برد الجفا شاهدة على شاعريته.

## برد الجفا

يا من غلاك مذوب مهجتي فيك  
اسمك على جدران صدري نحته  
أسهى وأحس إنك تنادي والبيك  
يا ويل حالي جبت عيدي وجبته  
أنا دخيل عينوك السود بكفك  
ذبحت قلبي من غلاك وفضحته  
نذر على رقبتي نذر إنني أبفك  
هذا الصحيح بخاطري واستبجته  
ما باقي إلا اخطفك وأنهرم فيك  
ومن جاء على أثرنا من أهلك ذبجته

برد الجفا ما يرحم ضلوع مفليك  
يلعب بحسبة شوقي اللي فضحته  
حتى لو إن البعد غيب طواريك  
عيا يتخلى عنك قلب جرحته  
حبك بقلبي مثل عرش الممالك  
وحبي بقلبك ما انمسخ لو مسحته  
تسترسل الدمعات من فوق خديك  
فديت دمع الشوق لأمن لمحته  
تبغيني أجي قول لي كيف ما أجيك؟  
وانت الوحيد اللي بعمرى ربحته  
الوصف يستعصي في هيبه معالك  
ولا أظن يكفيني العمر لو شرحته

حمد البريدي

شاعر من السلطنة يكتب بأحاسيس ينهم من شاعرية جميلة يمتلكها. فالمعاناة في كتاباته لها وسوم وهنا في هذه القصيدة يعبر عن مدى ما يحمله من آلام التجربة. فيصف لنا ماذا يعني له البعد والفراق وما يحويه من ظلم الغياب.

## الله يصبرني

ما كن شلته كن بي الحب منحوت  
ما كن قلبي طب أو حب قبلك  
ببيوت أصبح بك وأمسيك ببيوت  
غالي القصيد وانت شعري رخصلك  
ما قول أنا مليت دعوات وقنوت  
لو عن مراد القلب سديت سبلك  
ما قول إلا الصبر لا صار للموت  
نسخة وأنا ما بين قلبك وعقلك

الله يصبرني على طاري الموت  
لا صرت أنا ما بين قلبك وعقلك  
تابوت لقيانا ولفراق تابوت  
ما طلت منك ظلم وشلون عدلك  
يوم الزوايا حلم بالصدر مكبوت  
لا بعضك اللي جاد ولا جاد كلك  
عامين مصادقة شوف لا حرف لا صوت  
(عامين له هالجرح في حضان نصلك)  
عامين كن روحي تجي الحلق وتفوت  
والعنق هذا العنق مجنون حبك

فهد السعدي