إعداد: عبدالله المحيسن
Al-mo7esen@hotmail.com

قيمة الجوائز تبلغ 15 مليون درهم
البث المباشر لـ«شاعر المليون» يبدأ 12 الجاري

أعلنت اللجنة العليا المنظمة لمسابقة شاعر المليون والتي ترعاها لجنة إدارة المهرجانات والبرامج الثقافية والتراثية التي تأسست بقرار صادر عن الأمانة العامة للمجلس التنفيذي لإمارة أبوظبي، عن الجوائز المقررة للبرنامج الجماهيري والمقدرة بـ 15 مليون درهم توزع على الفائزين الخمسة الأوائل، حيث يحصل صاحب المركز الأول والفائز بلقب شاعر المليون وبيرق الشعر على 5 ملايين درهم، بينما يحصل صاحب المركز الثاني على أربعة ملايين درهم، والثالث على ثلاثة ملايين درهم، إضافة لمنح الفائز الرابع مليوني درهم، والخامس مليون درهم إماراتي، هذا، ومن المقرر أن تنطلق حلقات البث المباشر للبرنامج من فوق مسرح شاطئ الراحة في إمارة أبوظبي في 12 من الشهر الجاري، وستقيم اللجنة المنظمة مؤتمرا صحافيا حول فعاليات الموسم السادس قبيل انطلاق المسابقة.

أفاتار AVATAR

في هذا العدد اخترنا قصيدة«أفتار» للشاعر بدر اللامي، وهي صورة انعكاسية على مدونته في موقع التواصل الاجتماعي تويتر، تجربة اللامي الشعرية صقلت موهبته التي بدأها منذ مدة ليست بالطويلة فهو من جيل الشباب النجوم الذين واكبت نجوميتهم شاعر المليون، فظهر في نسختها الأولى متبوئا مكانة بينهم فحجز مقعدا له من الإبداع الشعري في خياراته للمفردات ميزته عن غيره فكانت جواز عبور لقلوب متابعيه وعشاقه.

يا باسق الطرف

يا باسق الطرف المرصع بالذهب
ويمكن معك بالذات أضناه التعب

يا من يمشي الخافق فـ مداهله
وأتعبه تفكير العقول الجاهلة

ريح خفوقك ما على الدنيا عتب
اللي انكتب بالعين واثمر بالهدب

هذا الزمن داوه بأن تتجاهله
يقراه ما يحتاجلك تقراه له

الوقت ما يقسى عليك الا بسبب
مبادئه تجبره يجفاك بأدب

واللي يحصل له سبب يستاهله
تستصعبه وانت قبل تتساهله

يا باسق الحب المحلا بـ العنب
مدام منت بقد الإحساس الصعب

يا اللي نهلت الحب من مناهله
وش طيحك بأهل الهوى ومداهله

المحترم لامن مشى الحب وغرب
فلا تلوم الوقت وتزيد العتب

لا تحقره وأسئلة وشـ مشاه له
وتصير ضمن اهل القلوب الكاهله

يمكن يشوف انه ليا ابعد قرب
الوقت ما يقسى عليك الا بسبب

وجهة نظر لو انها متراهله
واللي يحصل له سبب يستاهله

ويمكن يشوف ان الغرام اللي انكتب
لا هو (ولي) له ولا هو عاهله

@Bader_allami بدر اللامي

من لا يعرف الشاعر المبدع متعب التركي الذي تلاشى حضوره منذ زمن، وودع الساحة التي عشقها وعشقته طوعا، حيث اكتفى بما قدمته له وعاد ليعيش حياته بعيدا عن أضوائها بعدما ملأها حضورا متلألئا ازدانت به، فالكثير نسي حضوره، لكنهم ظلوا يرددون قصائده دون ان يشعروا، كيف لا وهو من كان يكتب بصدق وحزن وفرح وألم اختلطت جميعها لكي يشكل لنا أيقونة شعرية متفردة، كتب عنه الكثيرون وامتدحه الكثير، وأشار إليه النقاد والمتابعون، فعجزوا أن يجدوا بديلا أو حتى مثيلا في ساحة امتلأت بالشعراء، فلم يبق إلا من تمرس واحترف لعبة الشعر والأحاسيس، فأثبت أن القصائد ليست فرادى ولكنها شلال يسقي عذبه من يرتشف منه، ومتعب رغم غيابه إلا أن قصائده وإرثه الشعري لا يزال يتدفق بين عشاق الشعر الشعبي، وما هو إلا دليل على شاعريته التي خلدت اسمه بين الكبار، والواحة وعشاق التركي يتمنون له حياة هانئة كما أرادها أن تكون، فتحية منا لمعلم التربية الإسلامية في حفر الباطن، والذي علمنا حب الشعر.

الحاضر الغائب

قالوا حبيبك

قالوا حبيبك يسمع الشعر قلت أيه
هو مادري اني في غيابه محاتيه

يقراه بعيوني قبل تسمعونه
ليته نشد عن حالي اللي يجونه

لولاه حتى طاري الشعر ما ابيه
واقلبي اللي توه أفلت عراويه

مير أكتبه من شان خاطر عيونه
كيف انسرق وضلوع قلبي حصونه

هو روح شعري وأمنياته وماضيه
عجزت أرده كان ماني براعيه

جذع الشجر وش كان لولا غصونه
يوم انتثر شوقه وهاضت شجونه

اكتب لغيره والقصايد تجي فيه
يبسن عروقي لكن اللي يعزيه

كن القصايد حالفه ما تخونه
ان اكثر العالم تردد لحونه

هذاك لا منه زعل قمت أهاديه
خافو من الله لا تجيبون طاريه

حتى وهو مخطي تعذرت دونه
لا صرت أنا موجود لا تذكرونه

يمكن لو أنه يلمس الجرح بيديه
لو كل غالي جابه الله لغاليه

يستغرب ان اللي لمسها طعونه
ما شفت لك مخلوق تبكي عيونه

ابطى وهو غايب وزلت حراويه
وأنا من العام آتحرى مزونه

متعب التركي

لا تسولف للمفارق عن جروحك
خله بهمة ودور لك ثرى

وش تبي به تبتليه بـ حر نوحك
تنبش جروحه وينزف مابرى

دور لغصن بعيد وبوح بوحك
والفظ انفاسك ولاغيرك درى

سولف لنفسك وهله دون دوحك
دمعك اللي تحبسه لامن طرى

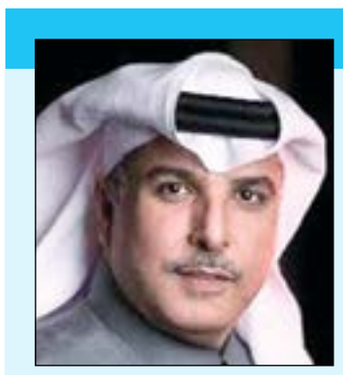
مانت بأول من كسر هالليل لوحك
ولاانت باخر واحد دمعه جرى

تكبر وتنسى مدام أكبر جروحك
فاقد أحباب استدارو للورى

لوتسولف للمفارق عن جروحك
يجلس يغني...سرى ليلي سرى

فهد الخلاوي

أعدّك



أعدّك لين ما أوصل لعشره
وبعد العشره آضيع يديني
وانا ما بين مدّ الفكر وجزره
أدورني ولا ألقاك فيني

عبداللطيف آل شيخ

أجمل كلام

أجمل كلام سمعته منك لي.. وينك
من جد كلمتك تعني لي وتعني لي
اني إذا غبت لو لحظات عن عينك
وينك.. بها من عنا فرقاي تشكي لي

سلطان الأسيمر

عطاالله فرحان عرفه الكثيرون من عشاق الشعر بأنه شاعر شعبي لا يشق له غبار، فشاعريته تربعت قلوب محبيه فهو من القلائل الذين يوصلون ما يريدون من الأحاسيس عبر قصائدهم دون تكلف، فالحب في لغته تتداعى بسلاسة، فسريعا ما تصل لتأسر عشاقه، فرحان تبوأ منابر الشعر، فكانت لكلماته أصداء بين حضوره، وفي هذه الزاوية من كلمات صارت أغنية نسبر أغوار عطاالله فرحان فنجده كاتب أغنية لعلها هي التجربة الأولى في مسيرته الشعرية أو تكاد تكون الأنجح باقتدار، فقصيدة رقيق المشاعر التي تنبض أحاسيس وحبا لامست وجدان الكثيرين وعبرت به خارج المحيط وهي التي تغنى بها العذب الرائع طلال سلامة فأبدع لحنا وأداء، ومن المعروف أن سلامة يمتلك خامة صوتية وموهبة غنائية تتفتق أحاسيس، وفي هذه الأغنية اجتمعت موهبتان قلما تجتمع فكانتا مكملتين لأكسير الحب والفن والعشق.

كلمات صارت أغنية

طلال سلامة

عطاالله فرحان

رقيق المشاعر

يارقيق المشاعر وين راح الحنان
ليه ماشلت قلب طاح قدام عينك
الزمن هو زمانك والمكان المكان
واخر الشعر كلمه تسألك عنك وينك
من تقهويت صوتك سولف الزعفران
عاد وشلون فنجالٍ تمده يمينك
تذكر شلون كنا والزمن كيف كان
يوم لاغبت عنك ما اسمع الا ونينك
اشعر بخوف مدري كنت احس بامان
يكفي ان جيت يمك طار فيني حنينك
وشكثر كنت وافي واقرب الناس خان
بس اثق فيك حتى لو عيوني تدينك
راحت اسنين من عمري وعمرك ثمان
يوم شحت سنيني عوضتني سنينك
زان عمري بقربك يعني الوقت زان
حتى جرد القصايد ربعت في يدينك
طول عمري وانا لاوي اذراع الهوان
شفت يومك بعيني منهو يقدر يهينك
مذكر اني نسيتك واذكرك من زمان
واذكر اني ضحية بين قلبي وبينك
تدري وش جابني لك لاتقول الحنان
جيت بشيل قلبٍ طاح قدام عينك

عطاالله فرحان