

تحل بديلة لهيا عبدالسلام في بطولة العمل صمود عاشقة وهادئة في «الأعماق»



هيا عبدالسلام

ان شاركته في اكثر من عمل أبرزها سلسلة أجزاء مسلسل «ساهر الليل». والعمل يعد دراميا من الطراز الأول ويناقش العديد من القضايا الخاصة بالمجتمع الكويتي من أبرزها أسلوب التعامل بين أفراد المجتمع حاليا ومقارنته بطريقة تعامل أفراد المجتمع في الماضي ويشارك في بطولته بخلاف صمود كل من جاسم النبهان وباسمة حمادة ومحمد صفر وغيرهم.

سبق أن اتخذوا قرار التاجيل في أكثر من مناسبة، وكان العمل جاهزا للتصوير منذ العام 2011. وتعد الفنانة صمود من أبطال العمل بعد أن حلت بديلة للفنانة هيا عبدالسلام، وستلعب شخصية «عالية» وهي فتاة هادئة تجمعها قصة حب مع احد أبطال العمل وهو الفنان الشاب محمد صفر، وتعد تجربة صمود في هذا العمل ضمن سلسلة تجاربها مع المخرج دحام الذي سبق



صمود

أحمد الفلي

أبلغ القائمون على المسلسل الدرامي «الأعماق» الفنانة صمود بموعد البدء بتصوير العمل مطلع مارس المقبل، حيث أبلغت الجهة المنتجة الفنانين المشاركين ومؤلف العمل هيثم بودي والمخرج محمد دحام الشمري ببنيتها بدء التصوير بعد أن سبق أن اجل في أكثر من مناسبة من قبل الجهة المنتجة ومخرج ومؤلف العمل، حيث



يارا في استديو فايز السعيد

يارا معلنة لمصمم أزياء كويتي.. و«الأنباء» تكشف سر تواجدها في استديو فايز السعيد
يفترض ان تصور الفنانة يارا مع مصمم الأزياء الكويتي محمد حمادة الحائز لقب أفضل مصمم أزياء في الكويت للعام 2013، جلسة تصويرية لأحد ما ابتكره للعام 2014، وذلك خلال هذه الفترة بعدسة المصور اللبناني دافيد عبدالله، يلي الجلسة التصويرية حفلة جماهيرية ضخمة يجري التحضير لها مع يارا وكبار النجوم العرب والأجانب في دبي من بينهم عمرو دياب. وتواجدت يارا، التي تشارك في «ليالي فبراير» لهذا العام، منذ أيام في دبي حيث علمت «الأنباء» أنها دخلت استديو الفنان فايز السعيد الى جانب مدير أعمالها طارق أبو جودة، حيث سجلت أغنية من الحان باسل العزيز عراقي وكلمات وإنتاج الشاعر الوسام، وتحضر الفنانة لالوميها الغنائين الجديدين الأول خليجي والثاني لبناني ويضم 10 أغنيات لبنانية تعاونت فيهما مع بعض الأسماء فقط، حيث وقع الملحن طارق أبو جودة 7 أغنيات من كلمات الشاعر الراحل إلياس ناصر. إضافة إلى 3 أعمال من الحان جان ماري رياشي وكلمات نزار فرنسيس، والأعمال العشرة من توزيع جان ماري رياشي، إضافة الى الديو الذي جمعهما مع الفنان وأثل عفوري «يعيوني» من كلمات سمير نخلة وألحان طارق أبو جودة وتوزيع رياشي، حيث تقف حاليا اجتماعات بين الطرفين بهدف تصوير الأغنية على طريقة الفيديو كليب.

أكدت أنها مع الغيرة المهنية لكونها تستفزها كمنثلة وتدفعها لتقديم الأفضل

ريتا حايك لـ«الأنباء»: أنا جريئة ولا أضع خطوطاً حمراء لنفسي

بيومه وكل لحظة بلحظتها بكثير من الإيجابية.

كم تغيرت بين الأمس واليوم؟
● منذ سنة وحتى اليوم تغيرت كثيرا، ازددت نضوجا وتغيرت أشياء كثيرة في، مثلا عصبية للغاية، اليوم أنا العكس تماما.

تجربتك في برنامج «Splash» هل تدمين عليها؟
● أبدأ، كانت تجربة رائعة جدا وأعطتني دافعا إضافيا في مسيرتي المهنية، خصوصا في العالم العربي وبالتالي سمحت لي باكتساب شهرة إضافية، إلى ذلك، هذا البرنامج أتاح لي فرصة تحدي الذات وقد قلت لنفسي: «برافو» عندما تجرأت وقفزت عن علو عشرة أمتار.

حتى اليوم؟
● اعتقد بأن قدراتي التمثيلية كانت أقوى حتى اليوم من الأدوار التي قدمتها باستثناء دوري في مسرحية «كعب عالي»، «هيدي أول مرة بعمل شي بفش لي خلقي».

يعني لم تتلي بعد فرصتك الحقيقية في التلفزيون؟
● لا لم أنل ولم أظهر القدرات التي أظهرتها في المسرح.

عموما كيف تتعاملين مع إطراءات الناس؟
● تخجلني اطراءاتهم يعني عندما أسمع من يقول كم بحبني وكم جميل ما أقدمه!
أنت مع الغيرة المهنية؟
● أنا مهيا لكونها تستفزني كمنثلة وتدفعني لتقديم الأفضل.

إيجابية أنت بطبعك؟
● إيجابية جدا، أعيش كل يوم

كيف تتعاملين مع النقد الجارح؟
● أحترمه وأحاول أن أبحث في خلفياته، إن كان نقدا جارحا، قد أنفعل بداية لكن سرعان ما أهذا.

حاضرة في المستقبل لتقديم دور أكثر جرأة؟
● «أجرا بعد»، أنا مستعدة للذهاب حتى النهاية في أي شيء شرط قناعتي الكاملة به.

كم يعنيك وضع خطوط حمراء لمهنتك كمنثلة؟
● التمثيل مهنتي وشغفي وحياتي وبالتالي لا أريد أن أضع خطوطا حمراء لنفسي مادام ما أقدمه يشبهني ويشبه قناعاتي.

في الحياة أنت شابة جريئة؟
● أنا كذلك، أنا متحررة من الداخل من أمور كثيرة، كم دورا أنصفك من الادوار التي قدمتها

أحدا أو نضايق أحدا.

وأنت على خشبة كم بمقدورك تحييد نفسك عن التعليقات المباشرة التي تسمعينها من الجمهور؟
● أحاول ألا اسمعها، أحاول أيضا ألا اسمع الهواتف التي ترن، الأكيد أن هناك من لا يراعي شعور الممثل على خشبة «بس شو بقدر أعمل»؟
● شخصيا أحاول أن أتجاهل بكل بساطة.

ماذا تقولين لمن لم يتقبل جراتك؟
● أحترمه، في النهاية لا أستطيع أن أجعل كل الناس يؤمنون بما أؤمن به أو يقتنعون بما أنا مقتنعة به، ما أعرفه وواقفة منه هو أن جرأتي أتت في إطار القصة ككل قصة حياة كل منا.

من الجرأة كما هي حال المسرحية ككل. كيف تفاعل الجمهور مع هذه الجرأة؟
● في هذا العمل كسرنا محظورات معينة وهذا ليس بالأمر السهل وبالتالي بديهي أن تولد لدى الجمهور في هذه الحال ردات فعل متفاوتة، ثمة من صدم إلى حد الرفض في مقابل من تعامل مع الأمر بالضحك وهناك أيضا من اكتفى بالمرقية، سمعت من قال إنني كنت جريئة جدا، لكن في موازاة ذلك هناك من قال لي «ما حسينا في شيء جريء... هيدا شي حقيقي».

ماذا كان الهدف من الجرأة في الأداء والتعبير؟
● ثمة خيط رفيع بين الابتذال والجرأة الشفافة واعتقد أننا راعينا هذا الخيط، الهدف كان أن نقدم المشاعر الحقيقية والصداقة من دون أن نؤذي



ريتا حايك

مقاضاة فراس إبراهيم لعدم استكمالهِ «أرواح منسية»

«أرواح منسية» قد توقف تصويره منذ العام قبل الماضي لعدم السيولة المالية، ويشارك في بطولته الفنانون صابرين، عزت العلالي، فراس إبراهيم، عبد الرحمن أبو زهرة، ميرنا المهندس، أمل رزق، عايدة رياض، مادلين طبر، من تأليف نبيل لمحم وإخراج السوري سمير حسين.

هددت مدينة الإنتاج الاعلامي بمصر، بمقاضاة الفنان والمنتج السوري «فراس إبراهيم»، في حالة عدم استكمالهِ تصوير مسلسل «أرواح منسية»، وإلزامه بدفع قيمة الخدمات التي صرفتها المدينة على العمل، حيث أرسل ممدوح يوسف رئيس قطاع الدراما بالمدينة خطابا شديد اللهجة للمنتج يطالبه فيه، حسب «اليوم السابع» المصرية، بسرعة استئناف التصوير في أقرب وقت.

يشار إلى أن مسلسل



قرية «بوقتادة وبونبيل» مفاجأة المهرجان

حضور كثيف للأسر والعائلات لمشاهدة الفقرات الرائعة للإضاءة والخدع البصرية انطلاق أنشطة «ليالي فبراير 2014» مع الإعلام الوطنية وباللونات الملونة في سماء «الجزيرة الخضراء»



كروبات عالية تقدم لأول مرة في الكويت

والإبهار، بدأت بفقرة «RECYCLE BAND»، تلاها «FOOTBALL FREE» الذي قدمه فئائي إسباني، وهو من أحدث العروض العالمية التي تتدخل فيها الشاشات والإضاءة ما أضفى إبهارا على العرض، ثم العرض الألماني «CYR WHEEL»، والذي أمتع جمهور المهرجان، إذ قام أحد أفضل العارضين الألمان بالسير بجحلة من الألومنيوم على سلك امتد على ارتفاع جمتين، وقد ظهرت هذه اللعبة لأول مرة في مهرجان عروض السيرك بمونتريال العام 1990.

وبعدها فتحت قرية «بوقتادة وبونبيل» مفاجأة المهرجان، والتي بنيت

قرية «بو قتادة

وبونبيل» مفاجأة

المهرجان ترسم

البسمة على

وجوه الأطفال

مع مجسمات

شخصياتهم

المحبة



بيروت: بولين فاضل

لم تتردد ريتا حايك لحظة في قبول دور مسرحي صنفه كثيرون في خانة الأدوار الجريئة سواء لناحية الإيحاءات أو لناحية الأداء، لأسبابا أن المسرحية تتحدث عن الحياة والخيانة والمشاكل العاطفية والحب من طرف واحد، ولم تتردد في إفراغ كل انفعالاتها على خشبة، هي الباحثة عن صدق الأداء وشفافيته بعيدا عن الافتعال والابتذال في آن، ووقفت ريتا كما تقول أمام وحشين في التمثيل هما عمار شلق وظلال الجردى وكانت باعتراف ريتا مجنونة لكثرة ما تغلبت على المحظورات المتعارف عليها في المجتمع. «الأنباء» التقت ريتا حايك، فإلى التفاصيل:

دورك الأخير في مسرحية «كعب عالي» انطوى على جرعة عالية



ماجدة

بالتزوير والاستيلاء على أموالي، أنا سعيدة بعدالة ونزاهة وشفافية القضاء المصري الذي حكم بالسجن على من سرقوني. من جانبهِ، قال محامي الفنانة، أسامة أبو الليل، إن محكمة جنح الجيزة أصدرت حكما بالحبس على مدبري أعمال الفنانة ماجدة، حيث تم الحكم على محمد مسعد بالحبس لمدة عامين لثبوت خيانتهِ للأمانة، وضد شقيقهِ محمود مسعد بثلاث سنوات لثبوت خيانتهِ للأمانة والاستيلاء على أموالها.

أبدت الفنانة المصرية ماجدة سعادتها بالحكم على مدبري أعمالها بالحبس لمدة ثلاث سنوات، وقالت إن هذا الحكم «أنصفها».

وصرحت ماجدة لوكالة أنباء الشرق الأوسط، بقولها: هذا الحكم جاء إنصافا من الله ليرفع الظلم الذي وقع ضدي ممن أحسنت إليهم وسرقوني، وأتمنى من الله أن ينصفني في القضية الجديدة التي تقدمت ببلاغها منذ ساعات ضد أحمد شوقي، سائقى وخادمي، الذي ادعى أنه مدير عمالي وقام أيضا



فراس إبراهيم