الأنباء
السبت 1 فبراير 2014

أحمد الموسوي في البرنامج (فريال حماد)

يبث يومياً عبر «كويت FM» برعاية «الأنباء»

من سيفوز بسيارة «ألو فبراير» الأولى الليلة؟

يترقب مستمعو البرنامج الإذاعي المسابقاتي «ألو فبراير» الذي يبث يوميا عبر أثير محطة «كويت fm» حلقة الليلة بفارغ الصبر لمعرفة اسم الفائز بالسيارة الأولى وهي من نوع «هوندا» المقدمة من اللجنة المنظمة لمهرجان هلا فبراير في السحب الأسبوعي الذي سيتم الليلة بحضور لجنة رقابة من إدارة الشؤون المالية وإدارة الإعلان التجاري بوزارة الإعلام.

من جانبه، طالب مذيع البرنامج «الذيب» احمد الموسوي جميع مستمعي البرنامج بالإسراع في إرسال «مسجاتهم» لأرقام البرنامج حتى يتسنى دخول أرقامهم في «كمبيوتر البرنامج»، حيث يتم السحب بطريقة عشوائية لجميع الأرقام المخزنة فيه.

يذكر ان البرنامج يبث برعاية «الأنباء»، «زين»، «فندق ريجنسي »، «ليموزين الخرينج»، «اطياب المرشود»، «أكاديمية الجوثن»، «صالون جلايمر لخبيرة التجميل عبير الياسين»، «عيادة 32 لطب الأسنان»، «سفريات الصانع» بالإضافة الى «ملاعب المسيلة».

هجوم

مدير إنتاج بعد ما ترك العمل مع فنانة خليجية هالأيام قاعد يهاجمها علشان فنانة شابة طلبت منه هالشي.. طاح حظك وحظ هالممثلة الشابة!

مصيبة

ممثلة ما سلمت من انتقاد زميلتها لها بعدما خذت دورها في مسلسل يصور هالأيام، والمصيبة ان هالممثلة صرحت في الصحافة انه دورها كان لزميلتها وقدرت تاخذه منها.. يعني مستانسة الحمد لله والشكر!

سينغل

مطرب يعتقد ان اعماله خالدة هالايام يبي يطرح اغنية سينغل بالسوق علشان جمهوره ما ينساه مثل ما يقول.. طرحت والا ماطرحت محد درى عن هوى دارك!

علا غانم تغيب عن «سعيد كلاكيت»

أقيم مساء الخميس الماضي العرض الخاص للفيلم السينمائي الجديد «سعيد كلاكيت» الذي تتقاسم بطولته كل من علا غانم وعمرو عبد الجليل، لكن غابت علا عن العرض من دون مبرر.

وبرغم غياب بطلة الفيلم إلا أن حضور الفنانة دوللي شاهين وزوجها المخرج باخوس علوان عرض الفيلم نظرا لوجود تعاون بينهما وبين منتجه في مشروع سينمائي قيد التحضير، خطف أضواء الكاميرات، لكن رفضت دوللي الحديث عن المشروع السينمائي الجديد الذي سيكون من إخراج زوجها باخوس علوان.

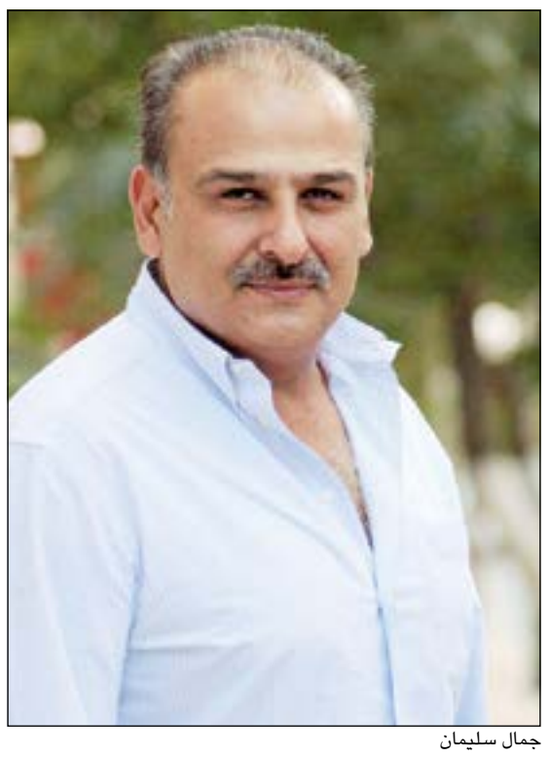
أكد أن الدراما المصرية هي المستقبل الآن والرهان عليها رابح

جمال سليمان لـ «الأنباء»: اعتدت تقديم شخصيات الزعماء.. وجمال عبد الناصر تحد جديد في رحلتي الفنية

القاهرة ـ محمد عبدالعزيز

أكد النجم السوري جمال سليمان أنه اعتاد تقديم حياة الزعماء وأنه سبق وأن قدم دور عبدالرحمن الداخل «صقر قريش» في المسلسل ذائع الصيت «ملوك الطوائف» وقدم كذلك مسلسل صلاح الدين الأيوبي.

ولفت سليمان الذي خرج لتوه من حالة حزن شديدة ألمت به بعد وفاة والديه في أسبوع واحد بسورية إلى أنه بدأ الاستعداد لأداء شخصية الزعيم جمال عبد الناصر في المسلسل الجديد «صديق العمر» الذي كتبه الراحل ممدوح الليثي عن القصة الكاملة والعلاقة التي كانت تجمع بين كل من عبد الحكيم عامر وجمال عبدالناصر، مشيرا إلى انه اعتاد تقديم شخصيات الزعماء ويعتبر المسلسل تحديا خاصا له بسبب الجماهيرية العريضة للزعيم جمال عبدالناصر رغم وفاته منذ أكثر من 40 سنة..حول رحلته الفنية وأدواره المقبلة ورؤاه جاء هذا اللقاء مع النجم جمال سليمان، وإلى نص الحوار:


جمال سليمان

ماذا عن دورك في «صديق العمر»؟

● تدور أحداث المسلسل حول العلاقة التي جمعت بين الرئيس «عبدالناصر» والمشير عبدالحكيم عامر، ونرصد من خلاله الأحداث التي شهدتها مصر منذ بداية الخمسينيات وحتى بداية السبعينيات من القرن الماضي والمسلسل من نوعية الأعمال الضخمة من تأليف ممدوح الليثي وإخراج عثمان أبو لبن وبطولتي مع باسم سمرة وصبري فواز والعديد من النجوم والفنانين.

لست شريراً.. وأذهب للسينما كزائر لكنني في التلفزيون صاحب بيت

وماذا عن استعداداتك للشخصية؟

● أعتقد أنني أصبحت الآن مهيأ للدور بعدما انتهى الماكير من عمله لتقريب الملامح الشخصية بيننا كما أنني حرصت خلال الفترة الماضية على متابعة جميع التفاصيل الدقيقة الخاصة بالزعيم جمال عبدالناصر، وجلست مع الشخصيات التي عاصرته من أجل أن يخرج العمل في أبهى صورة وبدرجة عالية من الصدق وحتى أستطيع تقديمه بالشكل المطلوب.

هل يقلقك أن تتم مقارنة بينك وبين الفنان الراحل احمد ذكي حول أدائك الشخصية؟

● هذا يسعدني والنجم احمد ذكي «رحمه الله» كان صديقا عزيزا وتعاونت معه في فيلم «حليم» وليست لدى مشكلة في المقارنة وإن كان كل فنان سيقدم الشخصية بروحه ورؤيته.

ماذا عن شخصية الشرير التي اعتدت تقديمها.. هل هي موجودة في الواقع؟

● وهل تراها انت؟ اعتقد أنني لست شريرا لكن ملامحي وبحسب رؤية المخرجين تدفعني لتقديم أدوار الطغاة والمستبدين كما حدث في مندور ابوالدهب في «حدائق الشيطان» وهمام ابو رسلان في «افراح ابليس» وغيرها من الأعمال.

كيف ترى الدراما المصرية وانت احد فرسانها؟

● الدراما المصرية الآن هي المستقبل وهي صناعة متكاملة في كل العصور والأوقات لكن هناك أيضا دراما اخرى في الخليج والأردن وغيرها قوية وتقدم أعمالا ثقيلة.

أخيرا.. اين انت من السينما؟

● اعتبر نفسي في السينما زائرا لكنني في التلفزيون صاحب بيت ورغم انني قدمت ما يقرب من 30 مسلسلا الا أنني لم اقدم سوى 4 أو 5 أفلام منها: «حليم» و«ليلة البيبي دول» ولا اعرف السبب وراء هذا حتى اللحظة لكني سعيد بنجاح أعمالي في التلفزيون خارج مصر وداخلها.

ملاحقة هيفاء وهبي في أميركا ولطيفة تدافع عن وجهة نظرها فيها

نشر مقطع ڤيديو على «يوتيوب» يظهر هيفاء وهبي الموجودة في الولايات المتحدة من أجل تصوير كليب جديد لها، ويظهر الڤيديو عدسات التصوير وهي تلاحق النجمة اللبنانية في بيڤرلي هيلز بأميركا. ولم يعرف ما إذا كانت هذه عدسات الصحافة أم بعض المعجبين.

وكانت النجمة اللبنانية قد أثارت الكثير من الجدل بعدما نشرت صورة تجمعها بحبيب جنيڤر لوپيز السابق مدرب الراقصات الشهير كاسبر سمارت. وكتبت تعليقا على حسابها على «تويتر»: «مهووسة بالرقص يوميا والرقص مع كاسبر سمارت شيء مغر».

لطيفة

هيفاء وهبي

من جانب آخر دافعت الفنانة التونسية لطيفة عن وجهة نظرها في صوت هيفاء وهبي، مؤكدة أنها تكن لها كل الاحترام، ولكنها ليست مطربة فعلا. وعبرت لطيفة عن اعتزازها بتجربة تقديم برنامج «يلا نغني» على قناة MBC، مشيرة إلى أنها كانت تجمعها بأصدقائها من الفنانين، لافتة إلى أنها لم تتصادم مع هيفاء وهبي، بل تحترمها وكل ما هناك هو نوع من سوء الفهم بخصوص مشاركتها في برنامج «يلا نغني» الذي يقدم الطرب.

وقالت لطيفة، حسب موقع «جولولي»: هيفاء ليست مطربة بل استعراضية وهو فن لا ينتمي لطبيعة البرنامج، وهيفاء تعرف ذلك جيدا، خاصة أنني لا أختار الضيوف بل إدارة البرنامج، لكن تصريحي فهم بالشكل الخطأ، رغم أن كل ما قلته هو ان هيفاء لا تقدم اللون الطربي.

هذا هو النص المحذوف من برنامج «رحلة صعود» لتامر حسني

تامر حسني

صدقت توقعات الناقد المصري الكبير طارق الشناوي بشأن إمكانية أن يلجأ صناع برنامج «رحلة صعود» إلى حذف بعض آرائه الصريحة بتامر، إذ اكتفى البرنامج الذي يرصد حياة تامر حسني، بمناسبة مرور 10 أعوام على مشواره الفني، بعرض مقتضب لرأي الشناوي في تامر، حيث قال إن جمهور النجم المصري يبالغ في حبه له، فما كان من تامر إلا أن رد على الشناوي بالقول: «لا أحد يستطيع الحكم على حب أي شخص لأخر، وكل إنسان حر».

أما نص المحذوفات من كلام الشناوي، فكان أولها أن تامر «متحرش» دائما بعمرو دياب، بمعنى أنه يجر دياب بشكل دائم إلى المعارك، ثانيا أن تامر أطلق على نفسه أسطورة القرن رغم أن القرن الـ21 لم يمر عليه سوى عشر سنوات فقط، وكان الأجدر بتامر أن ينتظر تسعين عاما أخرى حتى نتأكد من أنه أسطورة القرن بالفعل! ثالثا أنه يدعي أشياء خرافية، مثل أن إحدى الفتيات الكسيحات قامت من مقعدها فرحا، أثناء إحدى حفلاته في تونس.

وفي تعقيب لطارق الشناوى بعد انتهاء حلقات البرنامج مساء الثلاثاء الماضي، قال، بحسب موقع «سيدتي نت»، إن ما حدث أمر لا يستحق التعليق.

ديانا كرزون: أرحب بالنقد ولكني أرفض التطاول

ديانا كرزون

ما إن نشرت صور إطلالتها في برنامج «أوكسجين» عبر قناة أبو ظبي على الـ«فيسبوك»، حتى تعرضت ديانا كرزون لانتقادات كثيرة، إذ جاءت التعليقات بأن إطلالتها تحمل كما كبيرا من البشاعة، فيما رأى آخرون أنها أسوأ شكلا من مايكل جاكسون وغيرها من التعليقات القاسية، وقالت كرزون: لم تعد هذه التعليقات السلبية تزعجني، فالشجرة المثمرة ترمى بالحجارة، وبت لا أهتم حتى بالرد، مبدية دهشتها من المقارنة بينها وبين مايكل جاكسون، رافضة التعليق على الأمر، ومكتفية بالقول إن أعداء النجاح يحاولون دائما محاربتها، خاصة مع كل إطلالة مميزة أو عمل جديد، كما أنه على العكس وصلها الكثير من التعليقات التي تؤكد أنها صاحبة ذوق متميز.

وتضيف كرزون أنها لا ترفض النقد، بل ترحب به ولكنها ترفض التطاول، فالاختلاف أمر وارد إذ لا يوجد شخص يجتمع عليه الجميع.

وعما يتردد من فترة لأخرى بشأن إجرائها عملية تجميل، تقول: لست ضد عمليات التجميل إذا ما كان الإنسان بحاجة إليها، ولكني شخصيا لا أحتاج إليها لأني مازلت صغيرة في السن، وأتعجب كثيرا حينما أقرأ خبرا يتحدث عن إجرائي عملية تجميل.