



إعداد: عبدالله المحيسن
Al-mo7esen@hotmail.com



الإعلامي ممدوح المحسن

صالون المحسن الثقافي نافذة على الساحة الأدبية الكويتية

في خطوة لإعادة إحياء الصالونات الثقافية التي فقدت ولم تعد حاضرة كما كانت في أيام الزمن الجميل الذي تميزت به الساحة الثقافية الكويتية وكانت أوجها في سبعينيات القرن الماضي حيث كانت تستضيف أبرز الأسماء من المثقفين والمفكرين والأدباء والشعراء، قام الإعلامي ممدوح المحسن بإنشاء صالون المحسن الثقافي مساء كل يوم سبت حيث يستضيف نخبة من الأدباء والشعراء والمثقفين الكويتيين يقدم من خلالها وجهة أدبية وثقافية وشعرية دسمة يقوم من خلالها بإدارة الحوارات بين ضيوف الصالون حيث يتم اختيار موضوع النقاش لإحدى القضايا التي تلامس هموم وجدان المثقف الكويتي بشكل خاص وتسلط الضوء عليها ومناقشة ما يتم طرحه وإيجاد مناهذ تقري المواضيع المطروحة.



غلاف مجلة شاعر المليون

مجلة «شاعر المليون» تجري استطلاعاً بين الشعراء

صدر العدد الأخير من مجلة «شاعر المليون» والذي يتضمن العديد من الحوارات والاستطلاعات التي شملت شعراء الساحة الشعبية، حيث ضم العدد الكثير من الأبواب والزوايا التي تعنى بالشعر الفصيح والشعبي في الخليج والوطن العربي على حد سواء. حيث استشفت المجلة آراء العديد من الشعراء الذين شاركوا بمسابقة شاعر المليون خلال عام مضى حول تجاربهم الشعرية التي خاضوها. ومن القضايا والموضوعات التي شملتها الاستطلاعات، الشعر النبطي الجديد وما عبر عنه بعض الشعراء الشباب في الخروج عن التعقيد الفني الموروث للشعر النبطي، كما أن شعراء الفصحى سردوا آراءهم في القافية، وتناول الاستطلاع أحلام الشعراء، وكيف يسعون إلى تحقيقها، وطريقة تحقيقها بالسبل المختلفة وهل لبرامج التواصل الاجتماعي دور في نشر مثل تلك الآمال والأحلام، والعدد غني بكل ما يفرى اهتمام المتابع والقارئ الخليجي والعربي على حد سواء.

كلمات صارت أغنية

سقى غيث الحيا

من أجمل ما كتب بن لعبون. رحمه الله. فهو شاعر الغزل الذي لا يشق له غبار حتى لقب بأمير شعراء النبط ولد في نجد وتنتقل من البحرين إلى الكويت والزبير ثم عاد إلى الكويت حيث توفي فيها وكان كثيراً ما يذكر حبيبته مي التي تركها مكرها لزوجها وظروف تنقله حتى وافتها المنية فكتب قصيدة هذه التي يرثيها فيها بأجمل ما جادت قريحته ولد بن لعبون عام 1790 وتوفي عام 1831. تبنى بهذه الكلمات الرائعة الفنان الكويتي الفدير صالح الحريبي في أوائل ثمانينيات القرن الماضي.



صالح الحريبي



محمد بن لعبون

سقى غيث الحيا مزن تهاما
على قبر بتلعات الحجازي
يعط بها البختري والخزاما
وترتع فيها طفلات الجوازي
وغنت راعبيات الحماما
على ذيك المشارييف النوازي
صلاة الله ورببي والسلاما
على من فيه بالغفران فإزي
عفيف الجيب ماداس الملاما
ولا وقف على طررق المخازي
عذولي به عنيد مايراما
ثقييل من ثقيلات المراراي
ابو زرقا على خده علاما
تحلاها كما نقش بغازي
عليه قلوب عشاقته تراما
تكسر مثل تكسير القزازي
ألا ياويل من جفنه علاما
مضى له عن لذيذ النوم قازي

محمد بن لعبون

في هذا العدد اخترنا قصيدة «أقمار» للشاعر بدر مفرح الضمني، وهي صورة انعكاسية على مدونته في موقع التواصل الاجتماعي تويتر، الشاعر بدر الضمني أحد الشعراء الذين يمتلكون حس الإبداع الشعري وهنا يخص الواحة بأخر قصائده التي تعتبر من قصائد التهذيب النفسي فلنعيشها شعرا.

أقمار AVATAR



يا وجه الأيام

يلهبني الضيق وأنفاسي معه تلهب
وأقول رب خلقتني ما خلقتني
أثري النفس عن ربحك ليا ههب
وأنسك بمحراب تقوى وأكتف ايديني
يا وجه الأيام أنهب ما قدرت أنهب
لكن بعد توبتي ما عاد تغويني

بدر مفرح الضمني @Baderaldamni

يا وجه الأيام لونك بالذنوب أشهب
تشيطنت لك سنينك وانت تغويني
تطري ملامح ذنوبك وبين ما أنهب
مدري على وبين نيائك اتوديني
أترهبك خوف وأغوا بك وأنا أزهب
أطوي مسافات وقتي وانت تطويني

كثر التوافق



الهم والهواجس والحزن والضيق
لازم تعرف أسبابها في حياتك
والحظ والفرحة وكثر التوافق
لا خفت ربك وانتظمت بصلاتك

عبد الكريم الجباري

ياخذ مكاني



ليش سارح والحزن باين فعينك
ليش احس انك معاي انسان ثاني
من قدر يسرق من عيونك حنيك
من قدر في غيبتني يأخذ مكاني

علي مساعد

هم المسافة

عندما تزدحم الأفكار وتتكور الأسئلة دون وجود إجابات لها تكون المسافات طويلة تنتيش جراح الماضي وتستمر المعاناة. المجاحمة يسرد لنا في هذه القصيدة تلك المعاناة.



من نبش جرحي ورا صدري وشافه
ماتمني يكون بحساسه بدالي
صاحب شاعرك بكا البعد قافه
بيض الله وجهك وجه الليالي
طالبك لو كان ما فيها كلافه
تاخذ طيوفك، ولا تطري قبالي
ما على قريك مشاريه وحسافه
رح، وأنا يكفيني بقربي ظلالي
ما تخاف البعد، أدري لو تخافه
كان ما خلتني ضايح لحالي

أحمد المجاحمة

المسافة تشتكي هم المسافة
ملت الخطوات واتبعها ارتحالي
الطريق اللي مشيته صرت أخافه
ماتبينلي مداه وكم بقالي
كم نشدت الدرب عن أول مطافه
وعن نهاياته ولا جاوب سؤالي
ضعت في ليل كسا برده صلافة
والزهاب اللي معي جرح شكالي
عنيك يا ذنب متعبني اقترافه
كل ما هوجست به زاد انفعالي