

أكدت أنها قدمت نموذجين صارخين في تشويه الهوية الإماراتية والإساءة لها

مريم الكعبي لـ «الأنباء»: ما طرحته في «أسمع أرى أتكلم» كتيبه في مئات المقالات.. ولا أعلم عن الغد شيئاً!

الذي يتبناه أو يلفظه.

البعض يقول ان مريم الكعبي لا يمكن ان تنتقد فنانات أو فنانى الامارات وتبحث عن غيرهم لتنتقدهم من باب «ابوي ما يقدر إلا على امي»..تعليقك؟

● لقد كتبت وانتقدت وحللت وطرحت وأشترت وسميت الشخوص بأسمائهم وعشرات لأسماء، إن لم يكن مئات ومن خلال أكثر من 18 عاما في مجال الكتابة، لي كتاب منشور يحمل مئات المقالات، والغريب والمثير للدهشة أن مع كل نقد هناك نفس الردود ونفس طريقة التفاعل، ليس هناك رأي يطرح، ولكن هناك التفات الى الرأي والى النقد يمثل تلك المقولات: بحث عن الشهرة، لغت الانتباه، تسلق اكتاف الآخرين وأنا لا أنتقد جنسية، انتقد فنانين وإعلاميين وأعمالا مجردة من الجنسية، العمل حينما يتم طرحه يتم طرحه لجمهور عريض يتحدث اللغة العربية.

هل تتوقعين استمرار البرنامج خصوصا وأنه اول برنامج اماراتي فيه جرة غير مسبوقة في الاعلام الاماراتي؟

● الأحكام المسبقة والأحكام السريعة، هي في الغالب خاطئة، ما أطرحة في البرنامج سبق وأن طرحته عبر مئات المنصور، واستفهم للمساحة في تبنى التفكير الناقد، للوصول إلى وعى حقيقي يسمح للمشاهد العربي ويسمح لنا بمواجهة طوفان من التضليل والتزييف والتشويه عبر الصور التي تصدر إلينا يوميا، لا أعلم شيئا عن الغد، ولا عن الظروف، أعلم بأن ساسجل حلقة اليوم «أس»، وسأبذل قصارى جهدي بأن تحصل مضمونا وأن يرقى الطرح لمستوى المتلقي الذي قد يتابعني.



.. في برنامجها «أسمع أرى أتكلم» وتبدو مريم حسين



الكاتبة مريم الكعبي

وجهة النظر، ولكل منا دور يجب أن يقوم به قبل أن يتحدث عن ادوار الآخرين.

بعض المشاهدين استغربوا من طرحك فيما يتعلق باستخدام المقاطم مثيرة بانتقادك لمريم ووثام، اليس في ذلك قذف أو تشهير بهما تستطيعان مقاضاتك عليه، فهل كانت تلك الالفاظ التي اطلقتها من ححك كمقدمة برنامج عليك حفظ كرامات الناس وعدم الاستهانة بها في محطة تلفزيونية؟

● أنا استغرب السؤال.. أي المقاطم مثيرة؟ وهل تابعها من أطلاق الحكم؟ ما قمت به هو توصيف لحالة، توصيف لمشهد قد تراه رومانسيا وراقيا، وقمة في الاحترام وأراه قمة في السطحية والإفلاس والتفاهة، هل تلك العبارات مهينة وهل تخدش الحياء؟ وما الالفاظ البديلة؟.. لسك ان تعبر عن المشهد وتقرأه وتطرح دلائل وحجة على وصفك ولي أن أعبر عن المشهد وأقرأه تبعاً لما أراه وأن اطرح الحجة والبراهين لرأيي، وللمشاهد أن يتقبل أو يرفض، وله ان يختار الرأي

خلال استيراد الصور المزيفة وكان الامر ليس فيه انتقائية فهناك نماذج فرضت نفسها على طبيعة المضمون واتجاه الطرح، فلقد قدمت نموجين صارخين في تشويه الهوية والإساءة التي قد تشكل تزييفا لوعي الكثيرين تجاه قيم الشعب وأصالته، هناك نماذج فردية كثيرة، وحرصت على تقديم نماذج إيجابية وسلبية ووقت البرنامج لا يسمح بأكثر من ذلك.

اذا كان هناك تشويه من قبل مريم حسين ووثام الدحماني للشهرة الاماراتية فاين دور الجهات الامنية لحماستها؟

● لا علاقة لي بالمسؤولية القانونية ولا أمثل طرفا في ذلك الجانب، لي علاقة بمسؤوليتي ككاتبة فلإعلام دور حقيقي يجب أن يقوم به بدلا من التلميع والتصفيق، والتهليل، والتنجيم، هناك مسؤوليات لكل من يحمل قلما ولكل من يحمل صوتا في التنبيه لبعض الظواهر التي تشكل تهديدا لوعي وهو ما أفعله بكل بساطة، لا أصادر الحرية ولا حق الآخرين ولكني امارس حقي في التعبير وفي طرح

في عملية الطرح؟ في مقدمة الحلقة ذكرت السبب في التركيز على مفهوم الهوية، أنا أشعر باننا في فترة نتعرض فيها كمجتمعات عربية إلى محاولة تشويه هويتنا، تغريب للهوية، مقابل تبني ثقافات أخرى وقيم أخرى، نحن في فترة يؤسس الإعلام فنية واستيراد أخرى، تقدم بدائل وتطرح نماذج يتماهى معها الجمهور العربي بالتالي اخترت موضوع الحلقة الأولى لأنني أشعر بأهميته في مرحلة فاصلة ومصيرية تعرضت فيها بعض المجتمعات العربية إلى هزات عنيفة بسبب ازديادية واضطراب وخلل الهوية ولا يمكن الاعتماد على فرد مضطرب الهوية في بناء وفي تحمل مسؤولية اضطراب الهوية ما يؤدي إلى كوارث حقيقية، وأي اضطراب أو خلل في جزء من الهوية يسبب خللا واضطرابا في تفاعل الفرد مع مجتمعه وينتج شخصية غير سوية فالصور الفنية هي التي تشكل الوعي لدى المشاهد وهي التي تخاطب شريحة المراهقين وهم أكثر الشرائح التي يتشكل وعيها المزيف من

مشهد تلفزيوني هو أمر يدعم فكرة التفكير الناقد الوسيلة الوحيدة لبناء وعي حقيقي لدى المتلقي العربي وهو ما أتمنى أن أصل إليه. كيف وجدت ثقيل ادارة قناة نجوم لفكرتك وهل نفذت حسب رؤيتك ام رؤيتهم؟ وجدت كل الدعم من ادارة القناة ومن الاخ سهيل العبدول صاحب قناة نجوم الذي أراد أن يحقق من خلال البرنامج وغيره من برامج القناة هدفه من التغيير ومن نقل القناة إلى شخصية وهوية أخرى تدعم أصالة الشعب الإماراتي وتنقل هويته وصورته الحقيقية.

لماذا تم التركيز في الحلقة الأولى من برنامجك على مريم حسين ووثام الدحماني مع ان هناك عددا من الفنانات الاماراتيات شوهن الهوية الاماراتية حسب قولك لم تذكرين في انتقادك لمريم ووثام.. هل لان تلك الفنانات اماراتيات الجنسية، خصوصا وان المشاهد شعر ان هناك انتقائية

عليها حتى تلفت الانتباه اليها، «مثل ستار اكاديمي»؟ اسمع لي بيان أضع خطا تحت تنتقد البرامج الجماهيرية فانا أكتب منذ أكثر من 18 عاما ولي آلاف المقالات التربوية والسياسية والاجتماعية والفنية، وحينما كتبت في زهرة الخليج كنت أكتب حوالي الخمس مقالات أسبوعيا لمدة 11 عاما فمن بين كم المقالات حينما تحكمت على قلبي من خلال عشر مقالات بحد أقصى بين أكثر من ألفي مقال، هو أمر يجب عن نفسه، ويبدل على بطلان الاتهام جملة وتفصيلا، ومن الغريب أن يدعي البعض بانني أسعى للفت الانتباه.

متى ولدت فكرة برنامج «أسمع أرى أتكلم»؟ فكرة البرنامج كانت مختلفة وقد كنت قد كتبتها منذ مدة طويلة، حينما طرح علي الاخ سهيل العبدول التعاون في تقديم برنامج من خلال القناة، أحببت أن يكون ذلك من خلال الشكل الذي أعرفه وهو محاولة قراءة الصورة من أبعاد أخرى لأن قراءة أبعاد الصورة في مقال أو

مفروح الشمري @MefrehS

استطاعت الكاتبة الاماراتية مريم الكعبي من خلال اولي حلقات برنامجها « أسمع أرى أتكلم » الذي يبث عبر شاشة قناة النجوم ان تكون حديث الناس وحديث مواقع التواصل الاجتماعي لجرة الفكرة التي قدمتها على الشاشة وناقشت فيها تشويه الهوية الاماراتية من قبل نموجين صارخين هما الفنانة مريم حسين والمديعة ونام الدحماني، الامر الذي ايدته اناس وهاجمه اناس آخرون بحجة انها ليس لها الحق في ان تتحدث عن ذلك.

مريم الكعبي التي تكتب منذ 18 سنة ونشرت العديد من المقالات في مجلة «زهرة الخليج» وغيرها اكدت لـ«الأنباء» انها لا تبحث عن الشهرة ولا تسعى للفت الانتباه ولم تكن هناك انتقائية في عملية طرحها لموضوع حلقتها، مؤكدة ان فكرة برنامجها كانت مختلفة وهي محتفظ بها منذ فترة طويلة وما قدمته في البرنامج سبق وان طرحته في مئات المقالات.. الى تفاصيل الحوار:

بعد سلسلة من المقالات الجميلة عن البرامج والفناتين في زهرة الخليج تركتني.. ما اسباب خروجك منها؟ خروجي من زهرة الخليج لأسباب خاصة بي ولم يكن سهلا علي أن أتترك زهرة الخليج أبدا فانا أشعر بانني جزء من تلك الأسرة المسماة مجلة زهرة الخليج، وكان الأمر باختياري الشخصي وان زهرة الخليج تعتبرني كما اعتبرها جزءا من الأسرة وكان لجمع من فيها التقدير والاحترام.

يقال ان مريم الكعبي تنتقد البرامج الجماهيرية والقائمين عليها

مريم الكعبي التي تكتب منذ 18 سنة ونشرت العديد من المقالات في مجلة «زهرة الخليج» وغيرها اكدت لـ«الأنباء» انها لا تبحث عن الشهرة ولا تسعى للفت الانتباه ولم تكن هناك انتقائية في عملية طرحها لموضوع حلقتها، مؤكدة ان فكرة برنامجها كانت مختلفة وهي محتفظ بها منذ فترة طويلة وما قدمته في البرنامج سبق وان طرحته في مئات المقالات.. الى تفاصيل الحوار:

بعد سلسلة من المقالات الجميلة عن البرامج والفناتين في زهرة الخليج تركتني.. ما اسباب خروجك منها؟ خروجي من زهرة الخليج لأسباب خاصة بي ولم يكن سهلا علي أن أتترك زهرة الخليج أبدا فانا أشعر بانني جزء من تلك الأسرة المسماة مجلة زهرة الخليج، وكان الأمر باختياري الشخصي وان زهرة الخليج تعتبرني كما اعتبرها جزءا من الأسرة وكان لجمع من فيها التقدير والاحترام.

تفكير
منتج خليجي حس انه احدى الممثلات قاعدة تستغل اسمه علشان المنتجين يشغلونها للعلاقة الطبية اللي تجمعهم وياهم ويفكر بفضحها.. خوش تفكير!

إخراج
ممثل هالايايم يفكر يرجع للمسرح بس يبي مسرحية يخرجها علشان يبين لفرقة اللي طلعتة انه قدها وقود... خبير ان شاء الله!

الأجيب
ممثلة هالايايم تتدلل على احد المنتجين وايد لأنها تدري انه ما يقدر يطردهما من عمله علشان انها كاشفة الأعبه مع الممثلات... الشرهه مو عليج!

شعبولا لـ «الأنباء» من على سرير المرض: رحيل زوجتي قصم ظهري.. والمخدرات ليس لها علاقة بأزمتي الصحية

إليسا تكشف سر اجتماعاتها مع وائل كفوري

حبات المطر، من كتر ما قلبي فيكي ميارح إنسحر، خلصت السهرة ومرقت على عيوني مثل اللحمه بالظنزر..



إليسا مع وائل كفوري

نشرت الفنانة إليسا صورة جديدة تجمعها بالفنان وائل كفوري وكتبت: «لحظات رائعة مع المحبوب وائل كفوري» وغردت على «تويتر»: «أضيت ليلة رائعة مع صديقي الرائع وائل». لكن اجتماعاتهما تعدت حدود الصداقة فقام أحد المغردين بسؤال إليسا هل تفكرين بإقامة ديو غنائي مع الفنان الرائع وائل كفوري؟ وردت عليه: «نعم نحن نعمل على ذلك».

من جانبه رد كفوري بأبيات شعر ملتصقة يتغزل فيها أمام متابعيه، وكتب كفوري فيها كلامه لإليسا: «ما يعرف، إنكنو عابال غيري خطر يعد وعلبيونك

سنة ملايين.. معجبون بأصالة

أشخاص لا تعرف حقيقتهم إلا عندما تتعامل معهم بشكل شخصي، فتنغير فكرتك عنهم تماما، فتحبهم بعدما كنت لا تتقبلهم ومنهم طوني خليفة، رائع..



أصالة

حظيت أصالة بإعجاب ستة ملايين مشترك على صفحتها الرسمية على «فيسبوك» التي زينت في وقت سابق بالإشارة الزرقاء التي تمنح عادة للشخصيات الشهيرة بعد توثيق حساباتها، وكتبت الفنانة السورية: «وصلنا إلى 6 ملايين محب على صفحتنا الرسمية، شكرًا لدعمكم الدائم واهتمامكم ومتابعتم وربنا يدعم المحبة ببننا». ومن ناحية ثانية، تواصل أصالة تصوير حلقات الموسم الثالث من برنامجها «صولا» في أبوظبي، وقد استضافت الإعلامي طوني خليفة، قبل أن تغرد على «تويتر»: «هناك

● شائعات مغرضة، قالوا ان الإذاعة والمصنفات الفنية رفضوا تسميتي كمطرب ولكن لم يحدث ذلك.

ما حكايتك مع الإعلانات؟ أنا مطرب شعبي محبوب والناس تلثف حولي ومن حقي أجمع أموالا عن طريق الإعلانات وقدمت عدد 1 من الإعلانات لمنتجات كلها شعبية سواء سيارات واكلات شعبية وشاي والفكرة جميلة وقلوسهم أجمل.

هل توقفت عن التمثيل؟ كنت أصور مسلسل «أذن على الهواء» وتوقف تصويره بسبب مرضي وأودي شخصية رجل أعمال عصامي يمتلك قناة فضائية وهذه أول تجربة لي في الدراما وأتمنى أن تعجب الناس لأن المسلسل خفيف ويكسر الملل اللي السياسة عملاه في الناس.

هل خفت نجم شعبان بعد ظهور مطربين شباب جدد؟ لكل مطرب لونه وجمهوره، ولا أحد يأخذ مكان أحد أو رزقه وكل فترة يظهر مطربين جدد ثم يخفوا سريعا بعد أغنية أو اثنين ويبقى شعبان عبد الرحيم لأنني أخاطب الناس.

من سأل عليك في أزمته الصحية؟ الحمد لله على حب الناس، بصراحة كل زملائي بالوسط الفني قاموا بزيارتي في المستشفى والمنزل وأناس كثيرين جدا لا أعرفهم حرصوا على الإطمئنان على صحتي.



شعبان عبدالرحيم

● «مخدرات ايه» أنا أقلعت عن التدخين من فترة طويلة وكما تراني أنتفخ بصعوبة شديدة جدا، عامة أنا اعتدت على هذه السخافات.

يقال عنك انك ممثل فاشل؟ التمثيل ليس أصعب من الغناء، بالعكس أنا مقتنع ان الغناء هو الأصعب، وفي الاستديوهات تقف أمام الكاميرا وتسمع تعليمات المخرج وتنفذها بعدها تجد الجميع يقدم لك التهنية على أنك الجميل كمثل، ولو كنت فاشلا في التمثيل لم أكن قدمت عشرات الأفلام والمسلسلات والمسرحيات.

هل الإذاعة طلبت تغيير مهنتك من مطرب إلى منولوجست؟

● «مخدرات ايه» أنا أقلعت عن التدخين من فترة طويلة وكما تراني أنتفخ بصعوبة شديدة جدا، عامة أنا اعتدت على هذه السخافات.

انت مثار شائعات مستمرة.. ما السبب؟ كل يوم أشاعة تصدر ضدي مرة زوجوني وفاء عامر وتسيبوا في أزمة مع الراحلة زوجتي، ومرة اتني ضبظت في قضية تعاطي مخدرات وان أولادي مدمنين

الفاهرة - محمد صلاح

شعبان عبد الرحيم يمثل لغزا كبيرا في الوسط الفني فهو يجيد اللعب على أوتار الناس والأهم ومشاكلهم رغم انه لا يحمل شهادات دراسية أو مؤهلات علمية، واجه حملات شرسة من النقد وصلت لحد التجريح، قابلها بابتسامه وتلقائية وعفوية. «الأنباء» زارته في منزله بمنطقة الهرم بعد تعرضه لأزمة صحية شديدة جعلته يتنفس بصعوبة عن طريق أنابيب الأكسجين، ورغم مرضه إلا أن خفة ظله لا تفارقته ، حاورناه طويلا فإماذا قال؟..

حمد لله على سلامتكم ماذا حدث؟ منذ شهر ونصف وعقب وفاة زوجتي ورفيقة رحلة عمري أصبت بضيق في التنفس وأزمة صدرية ونقلوني للمستشفى وخرجت من أيام معدودة للتقاهة في المنزل، وكما ترى مازلت أعيش بالتنفس عن طريق أنابيب الأكسجين.

هل صحيح انك تزوجت عقب وفاة زوجتك؟ لم ولن أتزوج لأنه لا توجد امرأة على وجه الكرة الأرضية تعوضني عن زوجتي أم عصام، بصراحة وفاتها قصمت ظهري وجعلتني بلا رفيق.

من يرعاه حاليا؟ ● أولادي وزوجاتهم يتبادلون العناية بي وقضاء طلباتي واحتياجاتي. هل صحيح ان أزمته الصحية سببها تعاطي المخدرات؟