الأنباء
الجمعة 17 يناير 2014

هيا عبدالسلام: لا تعنيني غيرة مرضى الوسط الفني!

هيا عبدالسلام

كعادتها، ترفض الفنانة الشابة هيا عبدالسلام الإجابات الديبلوماسية، حيث تحدثت بكل صراحة عن سبب تراجعها هي والفنان عبدالله بوشهري عن الظهور مجددا بأعمال معا، وقالت: كنا على وشك تنفيذ هذا القرار باتفاقنا بنسبة 90٪ حتى لا يمل الجمهور من تكرار تقديمنا لأعمال معا، بيد أن ظروف المسلسلات التي عرضت وتأخرنا في الموافقة عليها حال دون ذلك.

وعن حالة الشد والجذب بينهما في مسلسل «عطر الجنة» ردت: كانت هناك حالة تضاد بيني وبين عبدالله بوشهري، فهو يمثل الرجل المثالي الذي يمتلك مبادئ شرقية، في حين كنت أعلم أنني جميلة ومرغوبة. ولهذا كنت أتعامل معه بعنجهية وفوقية، ومن فاز في النهاية هي هند التي ضحت بحبها لزوجها وقررت تركه يعيش مع زوجته الأولى بعد أن علمت أنها أنجبت له طفلة، كما قررت أن أتركه ليستمر مع فتاة وحيدة تعاني من الحروق بوجهها وهي قمة الإيثار والتضحية.

وبسؤالها عن اختيارها في احد المهرجانات بانها الفنانة الأكثر شعبية و«فاتن حمامة الخليج» وعدم تصفيق بعض الفنانات والفنانين لها أثناء تسلمها الجائزة، وكذلك تشكيك البعض في مصداقية الجائزة، أجابت هيا، حسب موقع «سيدتي نت»: لقد نلت الجائزة بتصويت الجمهور عبر رسائل الـ sms ولقب «فاتن حمامة الخليج» أسعدني جدا، لاسيما ان هذه النجمة الكبيرة هي قدوتي، وأتمنى أن أصل لما وصلت إليه، واللقب الذي حصلت عليه منحته لي اللجنة المنظمة، وتساءلت هيا: هل أنا لا أستحق هذا اللقب؟ لهذا لا تعنيني غيرة وحقد البعض من مرضى الوسط الفني، وأسأل الله أن يشفيهم مما يعانون وأن يركزوا على أعمالهم، فهذا أفضل من الحقد على الآخرين.

وتابعت: يصلني بعض من كلام الحاقدين عليك، وأعرف من وراءه ولا أهتم به إطلاقا، وهناك أصدقاء وإخوة من فنانين وفنانات أعزاء على قلبي يقومون بالدفاع عني حينها، ولا أضيع وقتي أساسا بالرد أو التفكير فيهم، فهم يمتلكون أنصاف العقول.

مستهلكة

مقدمة برامج تحاول هالأيام انها تقدم برنامج عن المرأة بأسلوب يديد على قولتها بس القناة اللي تشتغل فيها رافضينه لأنه فكرته مستهلكة.. معاهم حق!

استبعاد

مطرب خليجي مو عارف السبب في استبعاده من مهرجان غنائي يقام في دولة خليجية طيلة السنوات الماضية وكملوها هالسنة مع انه القائمين عليه ربعه.. إذا حبتك عيني ما ضامك الدهر.

حكم

مغنية مستانسة انها كسبت حكما في قضية رافعتها ضد احد المغردين بس فرحتها ما اكتملت بعد ما تم استئناف الحكم من قبل محامي المغرد.. طريج المحاكم طويل والصبر جميل!

رشيد عساف دخل أول أعماله للموسم الجديد

انضم الفنان السوري رشيد عساف لأسرة العمل الاجتماعي المعاصر «القربان» عن نص للسيناريست السوري الشاب رامي كوسا، تحت إدارة المخرج السوري علاء الدين كوكش. وبهذا يشارك عساف الممثلين المشتغلين على أداء الشخصيات الأساسية في العمل ليشكل إلى جانب أمل عرفة ونادين تحسين بك وسامر إسماعيل وعلا باشا، الصف اللاعب من ممثلي هذا العمل.

ويلعب الفنان عساف في «القربان» دور رجل الأعمال «سالم القابض»، فيما يكون مسلسل «القربان» أول أعماله للموسم الدرامي الجديد 2014.

أكد أنه يعشق الكوميديا ونجح فيها بالسينما والتلفزيون

أحمد بدير لـ «الأنباء»: اشتقت للمسرح و«الشعب لما يفلسع» عمل سياسي صارخ

أحمد بدير في إحدى شخصياته التلفزيونية

القاهرة ـ محمد عبدالعزيز

أحمد بدير، نجم من عيار خاص جدا فقد حفر اسمه وسط المشاهير من نجوم الكوميديا في مصر بعد مسرحية «ريا وسكينة» وما تلاها من أعمال «على الرصيف» و«دستور يا أسيادنا» وعشرات الأفلام وعشرات الأعمال التلفزيونية الخالدة فهو نجم من طراز خاص جدا وأدواره دائما منتقاة.

أحمد بدير وبعد سنوات طوال من ابتعاده عن المسرح يقوم الآن ببطولة مسرحية «الشعب لما يفلسع»، كما يستعد لبطولة أعمال درامية متعددة، ومن هنا جاءت مناسبة الحديث معه لمعرفة خطواته المقبلة وتحركاته.. فإلى نص الحوار:

بداية، تألقت تلفزيونيا في أكثر من عمل خلال الفترة الأخيرة آخرها «كيد النسا».. كيف تنظر الى هذه المحطة من حياتك؟

● الحمد لله أنا موجود كل موسم بعمل واثنين سواء كان عملا كوميديا او إنسانيا أو دراما وأعتقد ان الدراما تعيش الآن أجواء مفرحة، وهناك طفرة في الإنتاج وطفرة في الموضوعات المقدمة وجرأة كبيرة فيها وهو اهم ما يميزها. أما عني فأنا لم أبدأ بعد في تصوير عمل لعام 2014 ولكني أقرأ أكثر من سيناريو للبدء بتصوير أحدها خلال الفترة المقبلة.

وكيف ترى نجاح مسلسل «كيد النسا»؟

● النجاح حليف الأعمال الناجحة والمتقنة دائما أما السطحية فالمشاهد يلفظها على طول الخط وانا اعتدت ان أقدم دائما أعمال تناقش قضايا سواء في السينما أو التلفزيون.

الدراما تعيش الآن أجواء مفرحة وهناك طفرة في الإنتاج وجرأة في طرح القضايا

قرأنا عن فرحتك بالمسرحية الجديدة «الشعب لما يفلسع».. ماذا عنها؟

● أنا اشتقت كثيرا للمسرح وكثير ما سمع المقربون مني عن حزني الشديد على توقف المسرح طوال الـ 15 سنة الماضية لأنني اعتبرها إهانة لـ«أبو الفنون» من هنا جاءت سعادتي عندما عرضت علي مسرحية «الشعب لما يفلسع».

ما أسباب انجذابك للمسرحية؟

● لأنها تعتبر وجبة متكاملة تصور أسباب ما شهدته مصر والعالم العربي في العامين الأخيرين، وتؤكد أن الديكتاتورية التي يتعامل بها الحكام مع شعوبهم تجلب الثورات نتيجة زيادة القهر والظلم والجبروت، ونناقش أيضا فكرة انفصال الحاكم عن شعبه وعمله فقط من أجل مصالحه الشخصية ومصالح جماعته فقط، وما ينتج عن ذلك من هجرة الشعب عنه ويبحث في كيفية التخلص منه، وهناك العديد من الإسقاطات السياسية على الواقع المرير الذي عاشته مصر منذ أكثر من 60 عاما.

أخيرا.. كيف ترى براعتك في تقديم الكوميديا كل هذه السنوات؟

● أنا أعشق الكوميديا وقد نجحت من خلالها في السينما والمسرح والتلفزيون وأعتبرها أفضل ألوان التمثيل وتصل مباشرة الى المتلقي لكن هذا لا ينكر انني قدمت شخصيات عادية وشريرة في أكثر من عمل.

خديجة الوعل: مسلسل «خوخة» يبحث عن منافس وأنتظر مشاركة نجوم الخليج

أكدت الإعلامية السعودية خديجة الوعل، مذيعة «ام بي سي FM»، أنها لا تخشى المنافسة، بل تبحث عن المنافسين، معتبرة وجود منافسة حقيقية حافزا أساسيا للبحث دائما عن الجودة فيما تقدمه من أعمال، مضيفة أن مسلسلها «خوخة» الذي سيتم عرضه على شاشات التليفزيون في رمضان المقبل سيكون مفاجأة حقيقية لجمهورها الذي تابع حلقات خوخة على MBC FM.

وأشارت الوعل، في تصريحات لها، إلى أنه حتى الآن لم يتم تحديد القناة التي سيتم عرض العمل عليها، وأن أفضل العروض التي ستتلقاها مع الشركة المنتجة سيتم منحها حق عرض مسلسلها الكرتوني في رمضان.

خديجة الوعل

وقالت الوعل إنها أول إعلامية سعودية تقوم بعمل مسلسل كرتوني والمشاركة في إنتاجه، وإنها تملك العديد من الأفكار لتنفيذ أعمال رسوم متحركة في السنوات المقبلة، رابطة تنفيذ تلك الأفكار بحجم النجاح الذي سيحققه مسلسل «خوخة».

وأضافت خديجة أن تحويل «خوخة» من عمل إذاعي إلى عمل تليفزيوني كان بمنزلة حلم وطموح كبير لها، وأنها ستحرص في العمل على تقديم ومعالجة القضايا الاجتماعية التي تهم المواطن السعودي خاصة والعربي عامة في إطار كوميدي.

ووعدت «خوخة» جمهورها بأنها ستبحث التعاقد مع نجوم وأسماء معروفة للمشاركة معها بالصوت في حلقات المسلسل، وأنها حاليا تقوم بعملية التفاوض مع الأسماء المرشحة للمشاركة في العمل.