



من حلقات البرنامج السابقة والتي استضافت مدير عام تلفزيون «الراي» يوسف الجلاهمة



فريق برنامج «القمندة» في ضيافة «الأنباء»

أكدوا أنه أصبح رقما صعبا.. ونجح بسبب 3 عوامل

## فريق «القمندة»: هناك فنانون أكرمونا بحضورهم للبرنامج وآخرون خذلونا!



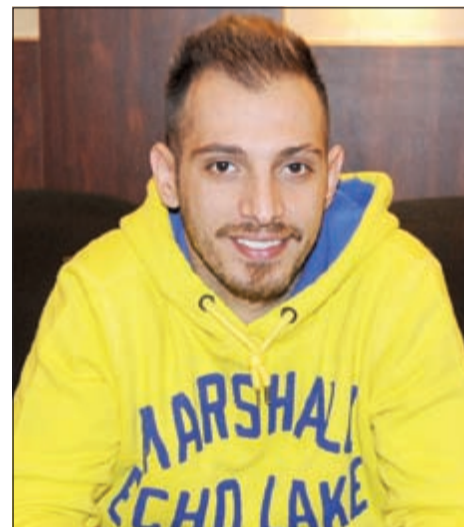
مشاري مناور



صالح الدويخ



جابر الجاسر



عبدالله العراك



عبدالرحمن الدين

وقال: نحن مستعدون لأن نذهب اليهم إذا أرادوا ذلك. بينما قال المعد مشاري مناور: «القمندة» من الناحية الفنية يضم أفضل مخرجين ومذيعين، وأمنياتنا أن تكون في 2014 شركة وليس فقط برنامجا إذاعيا، فنحن فوجئنا بأن هناك شركات تتحدث دائما عن دعمها للشباب الكويتي والبرامج التي تظهر إبداعاتهم وعند ذهابنا إليهم كانوا يقولون لنا: نحن لا نرعي أن هناك حفلات تقام تحت رعايتهم، وما نريده وهذه رسالة نوجهها من خلال «الأنباء» أن تعلم الشركات بأن «القمندة» برنامج الشباب الأول في الكويت وهو للشباب ومنهم دعمهم للبرنامج دعم الشباب بكل تأكيد.

**صالح الدويخ: برنامجنا يهتم بالشباب.. ونحن مستعدون للذهاب إلى النجوم الكبار إذا أرادوا ذلك**

**مشاري مناور: أمنياتنا أن تكون في 2014 شركة وليس فقط برنامجا إذاعيا**

وأردف الدويخ: لقد ساهم «القمندة» في رفع مستوى برامج «كويت اف ام» وحفزها على التطور، خصوصا أنه رفع سقف المنافسة فيما بينها لتقديم الأفضل، وقد اجتمعنا الفترة القليلة الماضية مع مشوارهم في كافة المجالات، خصوصا في المجالين الفني والإعلامي، وفي المرحلة الأولى أخذنا جميع الفنانين الشباب الذين كانوا يشكون من تجاهل الإعلام المحلي لهم لدرجة استضعفنا بعضهم أكثر من مرة، وتطور الموضوع اكثر ووجدنا بعض الفنانين النجوم يعرضون أن يكونوا معنا كضيوف وهذا زادنا سعادة، وتابع: في أول جلسة لفريق العمل اتفقنا أن يكون «القمندة» رقما صعبا والحمد لله أصبح كذلك.

وعند دخولي عليه يهبط مستواه وأضر بالبرنامج، أنا مؤمن بأنه من الأفضل حل أي «غلط» بعد البرنامج، وفي «القمندة» لم أواجه أي خطأ، مستذكرا أحد المواقف التي تعرض لها أثناء إخراجها لأحد البرامج - رفض ذكر اسمه - وقال: انقل المذيع مع مطرب ضيف ومدحه بالقول: «أغنيك الجديدة صارت مثل النشيد الوطني»، وهنا نحن نعلم أنه يقصد انتشار الأغنية، لكن جاءتنا ردود فعل غاضبة كثيرة من مسؤولين وجمهور، فرددنا بأنه خطأ وهو إنسان، معنا كضيوف وهذا زادنا سعادة، وتابع: في أول جلسة لفريق العمل اتفقنا أن يكون «القمندة» رقما صعبا والحمد لله أصبح كذلك.

**عبدالرحمن الدين: «القمندة» نقلني من مرحلة إلى أخرى.. وأصبح المتنفس الوحيد للفنانين ليتواصلوا مع جمهورهم**

**جابر الجاسر: نعرف المحاذير جيدا وأشباه كثيرة لا تقال على الهواء احتراماً للمجتمع وعاداتنا وتقاليدينا ونحن بعيدون عنها**

**عبدالرحمن الدين: رغم غياب الملامح الرئيسية للعديد من البرامج التلفزيونية والإذاعية في ظل التراجع والتشابه الذي نشاهده ونسمعه يوميا عبر القنوات الإعلامية المختلفة إلا أن برنامج «القمندة» الذي يبث عبر أثر إذاعة «كويت اف ام» يصنع لنفسه شكلا مغايرا، واحتل مكانا متميزا لجهة الهوية الواضحة فجذب الجمهور لمتابعته بل وانطلاقته يوميا، لكن ماذا عن جديد البرنامج في 2014 بعد انقضاء عام كامل على انطلاقته؟ سؤال وجهناه إلى فريقه الذين تقدموا المذيع «الأنباء» في حوار شامل، حيث بادرتنا مقدمة المذيع عبدالرحمن الدين، قائلا: منذ دخول مجال الإعلام وأنا أعلم بأن أكون مقدما إذاعيا، وبعد تخرجي في الجامعة وضعت صورة لي على الـ «انستغرام»، وكان صديقي المخرج عبدالله العراك متابعا لخطواتي، وقام بتربيتي لتقديم «القمندة» مع زميلي الفنان خالد العجيري، وبالفعل اتصل بنا المسؤولون في الإذاعة و«طرت من الفرحة»، وبدأت فيه 1/1/2013 والأن لي ستة، مضيئة، لقد نقلني «القمندة» من مرحلة إلى مرحلة، فأنا بدأت في تلفزيون الأطفال ثم قدمت برامج شبابية والأز أصبحت أقدم البرامج الجماهيرية. وعن تشابه «القمندة» مع برامج أخرى، رد الدين: لا أستطيع الحكم عليه لأن شهادتي فيه مجردة وحسبما يصلني من المحيطين بي والجمهور فهو من أهم البرامج في المحطات الإذاعية الخاصة والحكومية، الكل يعتقد أن المحطات الخاصة تعمل بمعايير أفضل من الإذاعات الحكومية، وكثيرة شخصية استطعنا في البرنامج أن نعمل بمعايير**

على مسرح الرسمة العرض الأول بتاريخ 30/1/2014 من 10 صباحا حتى 12 مساءً

شاك الحزب مفتوح

يقدمان

عودة الجعيد

تأليف عبد الله الرميان

إخراج عبدالمحسن براك العمر

55980022

@officialstagegroup

بدوره قال المخرج عبدالله العراك عن فاشات البرنامج: «القمندة» يعتمد بالأساس على مذييع وفنان لتقديم، وهما من ينبت عليهما الحلقة، فجانبا المقدمة الثالثة جعلنا الـ «استايل» الكويتي المودرن هو طابعا في البرنامج، كما نعتمد على الأغاني الجديدة للفنانين ونبت معظمها حصريا.

وبسؤاله ألا يخشى من المثل القائل «المركب التي لها ريسين تغرق»، أجاب: بالعكس نحن نساعد بعض البعض وننجز أعمالنا بشكل أسرع، وأنا وجابر الجاسر قسمنا أدوارنا وكل منا يؤدي ما عليه بالترام تام، مشيرا إلى أنه عصبى داخل الاستديو وكثيرا ما يمتص الجاسر غضبه، مضيفا: نحن «ربع» خارج البرنامج ونفهم بعض.

وعن العصبية وانعكاسها على أداء المذيعين، رد العراك: بعض الأمور تحتاج إلى الحزم، وهذا لا يعني أن بيننا خلافات ولكن وقت الهواء تحتاج السلي ضبط، أنا قبل أن أكون مخرجا أنا مستمع واعرف ما هي الأخطاء، مستذكرا: كان عندي برنامج في إذاعة «هنا الكويت» اسمه «أذاعيات»، وكان من تقديم الإعلاميين المخضرمين ماجد الشطي وأمل عبدالله وفي إحدى الحلقات كان الشطي على الهواء وفجأة أثناء كلامه سكت فتداركت الموقف ووضعت أغنية فقام وترك الاستديو وذهب ولم يحضر بعد ذلك، فعلمت أن جلطة أصابته في عينه، وهنا فكرت كثيرا في تصرفه المحترف وكيف لم يحدث مشكلة لفريق البرنامج وسارت الأمور طبيعية.

وبيّن العراك أن الـ «انستغرام» و«السوشيل ميديا» لعبا دورا كبيرا

عندنا، ونحن بعيدون عنها، مستذكرا: جميع فريق «القمندة» لديهم رقابة ذاتية، ولم نجد أي ملاحظات علينا.

وحول فكرة البرنامج، قال: الفكرة لصالح الدويخ والذي جمعتي معه تعاون سابق في برنامج «تريب» الذي واجه مشاكل كثيرة بسبب اعتماده على 3 مذيعين، لكن في «القمندة»، وضعنا خطة مختلفة تعتمد على مذيعين اثنين فقط، نافيا أن يكون عصبيا داخل الاستديو، وتابع: لست عصبيا، وعندي قناعة شخصية أن المذيع إذا أخطأ لا أذهب إليه أو «أصارخ» معه، لأنه في الأخير إنسان وقد يكون في مستوى معين أثناء الحلقة

عندنا، ونحن بعيدون عنها، مستذكرا: جميع فريق «القمندة» لديهم رقابة ذاتية، ولم نجد أي ملاحظات علينا.

وحول فكرة البرنامج، قال: الفكرة لصالح الدويخ والذي جمعتي معه تعاون سابق في برنامج «تريب» الذي واجه مشاكل كثيرة بسبب اعتماده على 3 مذيعين، لكن في «القمندة»، وضعنا خطة مختلفة تعتمد على مذيعين اثنين فقط، نافيا أن يكون عصبيا داخل الاستديو، وتابع: لست عصبيا، وعندي قناعة شخصية أن المذيع إذا أخطأ لا أذهب إليه أو «أصارخ» معه، لأنه في الأخير إنسان وقد يكون في مستوى معين أثناء الحلقة



عبدالرحمن الدين ومشاري مناور وجابر الجاسر وصالح الدويخ وعبدالله العراك (سالم الشمري)