



إعداد: عبدالله المحيسن  
Al-mo7esen@hotmail.com

في صيف أحد أيام منتصف الثمانينيات من العقد الماضي وقف فائق أمام منزله يناقش مقال البناء وفجأة احتدم النقاش بينهما حيث غضب وكان ابنه فارس واقفا بجانبه يرقب الموقف ويحكي فارس: سكت والدي فجأة وأخرج من جيبي قلم وورقة وكتب ملاحظة وأرجعها إلى جيبي واكمل مجادلة المقال وكانت مقامة المعازيم.

## كلمات صارت أغنية



يوم اقبلت.. صوت لها جرحي القديم  
.. يوم اقبلت.. طرنا لها أنا وشوتي  
والنسيم  
.. وعيونها  
.. عين لمحتني وشبهت  
.. وعين حضرت عيني وبكت  
.. ويا فرحتي  
الحظ الليلة كريم.. محبوبتي  
معزومة من ضمن المعازيم  
.. في زحمة الناس صعبه حالتني  
.. فجأة اختلف لوني وضاعت  
خطوتي  
.. مثلي أوقفت تلمس جروحي  
وحيرتي

بعيده أوقفت وأنا بعيد بلهفتي  
.. ما حد عرف اللي حصل  
.. وما حد لمس مثل الأمل  
.. كل ابتسامة مهاجرة جات  
رجعت لشفتي  
.. وكل الدروب الضايعة مني  
نادي خطوتي  
.. ويار حلة الغريب.. وداعار حلتي  
.. يا عيون الكون غضي بالنظر  
.. اتركنا اثنين عين تحكي لعين  
.. اتركنا الشوق ماخلي حذر  
.. بلا خوف بلتقي.. وبلا حيرة بلتقي  
.. بالتقى بعونها وعيونها أحلى  
وطن.. وكل الأمل

فائق عبدالجليل



## غيابه

ما غرد القمري ولا ناحت الورق  
ولا لاح غيم ولا تبدت سحابه  
والمبعد اللي بينه وبينهم فرق  
لليوم يحطب في ضلوعي غيابه

نواف التركي



## دمك خفيف

صحيح دمك خفيف وقلبك حزين  
يا حظ منهو يحبك دام حبيته  
حاولت أميل خفوك لكن مدين  
اللي تحبه تمناك وتمنيته

محمد المجول

## أفاتار AVATAR

في هذا العدد اخترنا قصيدة «أفاتار» للشاعر فهد عافت، وهي صورة انعكاسية على مدونته في موقع التواصل الاجتماعي تويتر كتب هذه القصيدة بتاريخ 25 / 12 / 2013 بمناسبة بلوغه سن الـ 50 وعافت يعتبر من مؤسسي مجلة «المختلف» و«فواصل» و«قطوف»، نال جائزة رائد الشعر الشعبي عام 2003 وهو كاتب وناقد وأحد نجوم الشعر في الخليج.



## كل عام وإنت بخير

رفضت اني أكون القطعة اللي تكمل الديكور  
تخيلت المكان وهالني حبسي عن آفاقي  
ستار باراد مسدل، وجرح ما ينز بنور  
وكرسي تشد عيونهم بأطرافه وناعي  
ملل، يلغيني التصفيق، والمسرح بليد شعور  
جنون: استقبل الوردة من اللي يذبح الساقى  
أنا الأرض الياس اليا بنا غيري ف جلدي سور  
وأنا المرعى الخصب ان كانت حروفي هي نياقي  
كفاني من حياتي لو مضيت وما شهدت بزور  
وكفاني من مماتي لو مضيت ولي اثر باقي

فهد عافت @Fahabaafet1

ولا به شخص واحد قال لي: كل عام وإنت بخير  
وطيب خاطرني في كلمتين: العمر لك كله  
وأنا اللي كنت أظن ف يوم ميلادي سوالف غير  
تسلي خاطر اللي قرب الخمسين يحتله  
□□□

عبث تحسب سنيي بالسنين وتكسر المكسور  
عبث ترمي بدلوك في القديم وتجلب أعماقي  
أنا الذابل ما بين الميكرفون ورغبة الجمهور  
عشان أحيما مثل ما لازم أحيما داخل أوراقي  
تضاريسي هي المستقبل المتواضع المغرور  
رفضت أخذل دمي لو مرة وانحزرت لأخلاقي

## صبر جميل

أنت حزنك مهوم عقول لكن نبيل  
ليله الموحش أطول من يد المقدرة  
وين رأيك، هروبك ذنوب مثل الدخيل  
أمن في بيوت أجواد وما كدره  
غير أمانه وهو يقصر مداه الطويل  
كلما صوت الطرقي عليه.. إذعره  
كان هندي نهايات القلوب: الرحيل  
ما بقى قلبنا شتاقه وفيه أنميره  
يا عسى وادي الفرقا بطونه تسيل  
ويجديك ان بغيت تسروح ما تعبته  
وان تكاثرت بي قلبك فانا مستحيل  
أتكاثر عليك القلب.. لو نجره  
كن اللي تكاثرت عليه: القلبيل  
تدفع الليل لك جزية تخاف إسهره  
أشهد اني على مد الفراق بخيل  
أتكاثر على الفالين وزن شعره  
كيف تقدر على حمل الفراق الثقيل  
وانت لا من لبست العقيد ما تقدره  
كيف اجل تلبس عقود الغياب وتميل  
وانت عودك طوي.. وادني هبوب كسره  
كان عزمت في ذبحي فصبر جميل  
أبشر بيمين سبق ذنوبك لك بمغفرة  
لكن ان رجحت لا ترجع وقلبك ذليل  
قول: رديت تبني عمري وتعميره  
قلب غاليك، لك ظيل، ووزلال، ومقبل  
يا عسى الله يأتي بك، قبل تهجره

فهد دوحان



## الرميضي يكشف عن ابتكاره الشعري الجديد



سالم الرميضي

حينها فأختلستني (سريعا)  
ان تلك الهدب تسني (وتشقي)  
كبارود تشطى بانفجار (حين احماه)  
الا خل يقاسي ما اقاسي (من عنا الشكوى)  
فان الحب بالشريان جار (منه اواه)

بـ على بحر الوافر بقافية الرائد المكسورة:

أبدر لاح في وضح النهار  
له طرف على العشاق ضار  
رعى من نظرة قلبي المعنى  
فأذكاره بنار اي نار  
وشب النار في وسط المحاني  
بجمر منه قد غيض اصطباري  
فليت الطلي لو قد جاد وصلا  
اصيلا والنسيم العذب ساري  
وقبل الآن كان القلب جلدا  
شجاعا لم يذق طعم انكسار  
فمالي كلما ابصرت ظليا  
كبارود تشطى بانفجار  
الا خل يقاسي ما اقاسي  
فان الحب بالشريان جار

الشعر الفصيح فإنه يصلح للشعر  
الشعبي ايضا، فالشعر في نظري هو  
الابن الشرعي للشعر الفصيح.

نماذج من هذا الفن

القصيدة الاولى وهي تجمع بين المديد  
ومجزوء الرمل:

أعلى المديد بقافية القاف المكسورة لو  
قوتت كاملة بما بين القوسين:

نسمات الشوق هي (باققي)  
وانثري في الكون حبي (وعشقي)  
واحمليني قبيلات (خفاقي)  
سرتقت في ثغر صب (برفقي)  
بعدما اضحى حشاه (جديبا)  
جاءه الالف يلبي (ليسقي)  
في مساء شاعري (لطيف)  
تاركا طبع التابي (بتوق)  
فاحتواه ثم أغضى (عليه)  
جفته من بعد عتب (بشوق)

● الاضافة والحذف قد تكونان بالبداية  
او النهاية او الوسط.  
ويضيف الرميضي: عرضت القصيدة  
على اساتذة اللغة العربية والادب والنقد  
واجازوها، ومنهم على سبيل المثال:  
د.سعد عبدالعزيز مصلوح.  
● د.يوسف الحشاش.  
● د.جمال قباني وغيرهم.

الفرق بين هذا الفن وبين فن التشريع

ورد عن البلاغيين وشعراء البديع  
فن يسمى التشريع، وهو حذف جزء  
من البيت في البحر التام للوصول الى  
قصيدة اخرى على مجزوء البحر نفسه  
كالكامل ومجزوء الكامل او البسيط  
ومخلع البسيط وبالشعبي الهجيني  
الطويل والهجيني القصير، ولكن  
هذا الفن يختلف اختلافا جوهريا من  
حيث انه ينتقل بالقصيدة الواحدة من  
بحر الى بحر آخر مختلف كليا بالاسم  
والنغمة. مدى صلاحيته للشعر  
الشعبي: هذا الفن كما انه يصلح في

نسمات الشوق هي  
انثري في الكون حبي  
ليكون وزن هذا البيت هو بحر  
مجزوء الرمل وقافيته البناء المكسورة.  
البحر الممكن استخدامها في هذا  
الفن ان هذا الفن يقبل العديد من البحور  
منها على سبيل المثال لا الحصر:

● المديد والرمل.  
● الوافر والهزج.  
● الكامل والطويل وغيرها.  
اما الشروط فهي:  
● ان يكون البحران مختلفين كليا، فلا  
يستخدم البحر الواحد مع مجزوءه او  
منهوكه او مشطوره.  
● ان تكون القصيدة مكتملة العناصر  
ولا تقل عن 6 ابيات وتكون مترابطة  
ومتسلسلة على الوزنين معا.  
● ان تكون قصيدة ذات معنى وتكون  
لائقة نقديا لا مجرد بناء فقط.  
● ليس بالضرورة ان يتغير البحران  
نتيجة الحذف فقط فقد يتغيران نتيجة  
اضافة كلمة او حرف.

قال الشاعر سالم خالد بن ساير  
الرميضي مدير منتدى المبدعين وعضو  
رابطة الادباء الكويتيين وعضو ديوانية  
شعراء النبط في تصريح له لوكالة  
انباء الشعر وتنقله الواحة عن ابتكاره  
الشعري الجديد «مجمع البحرين»،  
ويشعر نموذجين منه احدهما ينشر  
لاول مرة على الاطلاق حسب تصريحه  
للوكالة، حيث فصل فيه ماهية هذا  
الابتكار فقال: الابتكار هو ان تكتب  
القصيدة العمودية الموزونة المقفاة،  
بحيث يمكن ان تستخرج منها قصيدة  
اخرى على قافية اخرى ووزن آخر، كان  
تكون القصيدة على بحر المديد مثلا  
وقافيته حرف كالقاف فإن حذف منها  
جزء اصبحت على بحر الرمل وقافية  
البناء، وتطبق على هذا البيت:  
نسمات الشوق هي (باققي)  
وانثري في الكون حبي (وعشقي)  
هذا البيت على بحر المديد بالفصحى  
فاذا حذفنا الكلمة بين القوسين من كل  
شطر يصبح البيت كالتالي: