



الجلسة الثانية شارك فيها د.سكينة مراد ود.نادر القننة بإدارة الإعلامية فحشاء السعيد



الجلسة الأولى ضمت د.نرمين الحوطي ود.كافية رمضان ود.فيصل القحطاني

ضمن أنشطة مهرجان القرين الثقافي بدورته الـ 20 في «مكتبة الكويت الوطنية»

حلقة «مسرح الطفل» النقاشية كلام «حلو».. هل يطبقه «المجلس الوطني»؟!؟

المعهد العالي للفنون المسرحية د.سكينة مراد وأستاذ الدراما المسرحية د.نادر القننة، حيث أوصت د.سكينة مراد في نهاية حديثها عن مسرح الطفل بإقامة ورش مسرحية متخصصة لمسرح الطفل في الكتابة وعناصر المسرح بالإضافة إلى إدراج مادة تدريس بالمعهد العالي للفنون المسرحية مختصة بمسرح الطفل.

أما د.نادر القننة فقام بإجراء استبيان عشوائي لعينات من الأطفال بالمنطقة الداخلية عن حضورهم للمسرح وما يعجبهم فيه وظهر بنتائج مخيفة طلب من المسؤولين في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بدراسة حتى يكون لدينا مسرح طفل حقيقي في الكويت، كما طالب بالإبتعاد عن «البلاي باك» في المسرحيات التي لا تحتاج لذلك حتى يكون التفاعل بين الأطفال والممثلين أكثر واقعية. أخيراً.. كثير من الحلقات النقاشية التي أقامها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب المختصة بمسرح الطفل بما فيها هذه الحلقة النقاشية التي حملت كلاما «حلو» ومنطقي، وتوصيات مهمة ولكن هل المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب يطبقها على الواقع، أم أنها ستكون مصيرها مثل مضمير توصيات الحلقات النقاشية السابقة التي تطبع بخطها بواقع أعمالنا الخاصة بمسرح الطفل؟!؟

التي ان البداية والنشأة التزمت بالأسس الصحيحة وريادتها لم تات من فراغ في تلك المرحلة مما جعل مسرح الطفل هدافا.

اللغة في مسرح الطفل

وتناولت د.كافية رمضان في بحثها قضية اللغة في مسرح الطفل، موضحة أن المسرح يتوجه اليك مباشرة دون وسيط ومن هنا لا يمكن القبول باستخدام لغة مسرحية دون أن تعرف الجمهور المستهدف، وقالت: اللغة المسرحية ليست المنطوقة فقط فهناك لغة الجسد مثل البانتوميم وأيضا مسرح الظل والدمي. وتابعت رمضان: إذا نظرنا إلى لغة المسرح الموجهة للأطفال فسندرج أنفسنا أمام مفارقات عديدة بسبب استخدام اللهجة العامية في الوقت الذي يجب أن نتوجه فيه لاستخدام اللغة الفصحى البسيطة والتي ثبت علميا أنها قادرة على الوصول إلى الأطفال بسلاسة ويسر مما يعني أنه لا يوجد مبرر لاستخدام العامية، لافتة إلى أن غياب الدور التربوي في مسرح الطفل يشكل أساءة له، وقالت: يجب ألا نستخدم لغة توحى بالإهانة لبعض الملتقنين من الأطفال مثل الإشارة إلى لغات أخرى لاستئثار الضحك، مطالبة بعدم استفزاز الأطفال. وأبنت رمضان استيائها من النصوص الهزلية التي تقدم إلى لجنة النصوص في المجلس الوطني، مشيرة إلى أن المجلس إما أن يقبل بها أو لا يجد نصوصا على الإطلاق.

مهارات التفكير

وتحدث د.فيصل القحطاني في بحثه حول تنمية مهارات التفكير في كتابة النص المسرحي للطفل، طارحا في بحثه منهجا علميا لمطابقة النص مع تنمية مهارات التفكير، مشيرة إلى أن هذه الدراسة هي الأولى في الخليج لأنه لا توجد دراسات متخصصة في تنمية التفكير في مسرح الطفل، وقال: الكثير من الكتاب لا يحترمون عقلية الطفل في التعامل معه، مشيرة إلى أن التفكير قدرة تتكون بالممارسة وعلى نحو ارتقائي وتدرجي وتحتاج مهارة التفكير إلى توجيه وإرشاد حتى تصل إلى أعلى مستوى فالتفكير لا يتم تلقائيا لأنه عملية لا يتم اكتسابها عفوا أو نتيجة عرضية، لافتة إلى أن التفكير الإبداعي يتميز بالشمولية لأنه ينطوي على عناصر معرفية وانفعالية وأخلاقية متداخلة تشكل جميعها حالة ذهنية فريدة. وفي النهاية خلص الباحث لعدد من التوصيات، منها ضرورة عمل دورات متخصصة للكتاب والمخرجين والعاملين في مسرح الطفل حول المهوية والإبداع ومهارات التفكير الأخرى، كذلك إنشاء لجنة دائمة مكونة من أساتذة متخصصين في علم نفس النمو والتربية والدراما تكون مهمتها تحديد الفئة العمرية لكل النصوص المقدمة قبل إجازتها. واستكملت الحلقة النقاشية الخاصة عن مسرح الطفل في الكويت صباح امس، وكان المشاركون فيها أساتذة النقد والأدب المسرحي في



م.علي البويجة ومحمد المسعوسي وكاملة العياد ود.فهد السليم في مقدمة الحضور

فإن مسرح الطفل غاب عنه لكن في عام 1974 صدر قرار بإنشاء مسرح الطفل التابع للمجلس الوطني، وقامت المدارس بمسرحة المناهج بيد الرجيب لتقدم عام 1964 أول مسرحية كويتية خالصة تاليفا وتمثيلا وإخراجا وهي «عشت وشفت» لتنتقل بعدها الأعمال الكويتية ويشكل المخرج الراحل صقر الرشود والكاظم عبدالعزيز السريع فنانا ناجحا لعدد من الأعمال المهمة في تاريخ المسرح الكويتي عالجت الكثير من القضايا وأصبح المؤلف الكويتي له رؤية في قضايا وطنه، مشيرة إلى أعمال سعد الفرج ود.حسن يعقوب العلي لتصل الحوطي إلى تأسيس معهد الفنون المسرحية عام 1973 لتشهد فترة السبعينيات العصر الذهبي للمسرح، مضيقة أنه على الرغم من أن المسرح الكويتي ولد في أحضان المسرح المدرسي،

وأشار الأطفال إلى المبالغة في أسعار التذاكر وأن الكراسي غير مريحة بالمرة. انطلقت الحلقة النقاشية باستعراض رئيسة قسم النقد والأدب المسرحي بالمعهد العالي للفنون المسرحية د.نرمين الحوطي في ورقتها البحثية، والتي جاءت تحت عنوان «مسرح الطفل في الكويت بين النشأة والديابات»، مسيرة المسرح الكويتي وأهم المحطات، قائلة: إن أول فرقة تمثيلية تكونت كانت بالمدرسة المباركية وأول مسرحية هي «إسلام عمر» للرجيب ومن ثم الرائد محمد النشمي وصولا إلى تأسيس فرقة المسرح الشعبي عام 1956 والتي قدمت أعمالا تزيد من الوعي الكويتي وتؤسس لبدايات ناجحة للمسرح ليتعاون حمد الرجيب مع زكي طليمات ويتوالى تأسيس الفرق المسرحية الأهلية

الحوطوي: مؤسسة

البدر لها الريادة

كقطاع خاص في

مسرح الطفل

رمضان: يجب

ألا نستخدم في

مسرح الطفل

لغة توحى بالإهانة

لبعض المتلقين من

الأطفال لاستدرا

الضحك

بدر الدويش: «الليالي السينمائية» تأكيد على الاهتمام بالسينمائيين الشباب

الفيلم الضوء على التشابه بين الوضع الاجتماعي والسياسي وبين الرواية الاصلية بشكل خيالي والواقع الكويتي. وقلم «وردة والأرزق» رواثي - إخراج خلود النجار - المدة: 8 دقائق، ويتعرض الفيلم لظاهرة التمييز بين الولد والبنت على أساس الجنس، وقلم «غرفتي وردية اللون» رواثي - إخراج فاشان شارما - المدة: 4,10 دقائق. يسلط الفيلم الضوء على تجربة الضياع والنشر، ومدته العرض 80 دقيقة - سينما ليلى غاليري - 21 الجاري - 7 م. ووجه الأمين العام المساعد للثقافة والفنون الدعوة للمهتمين بالسينما لمتابعة هذه الفعاليات التي تأتي في سياق الاهتمام الذي يوليه المجلس بالسينما والسينمائيين بشكل عام.

إخراج شاكر أبل - المدة: 22 دقيقة، ويوق الفيلم حادثة وقعت في العام 1910 عندما استطاع النوحدة عباس بن نخي الوصول بشحنة الأسلحة إلى شواطئ الكويت بعد مطاردة عنيفة، وقلم «البجاسات الثلاث» رواثي - إخراج خلود النجار - المدة: 3,30 دقائق، ويتعرض الفيلم لظاهرة التحرش الجنسي من الأقرباء، وأيضا فيلم «موطني» وهو رواثي ومن إخراج عبدالحسن التمار ومدته: 5,25 دقائق، ويوق الفيلم الثورات العربية ومظاهر الظلم والاستبداد. وسيعرض فيلم «بلاد العجايب» قصة واقعية - رواثي - إخراج دانة العجيل - المدة: 38 دقيقة، ويسلط



فيلم «أليس في بلاد العجايب» دانة العجيل

أكد الأمين العام المساعد للثقافة والفنون بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب دبدر الدويش أن الاهتمام الذي يوليه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالسينمائيين الشباب يأخذ أبعادا كثيرة في هذه المرحلة من تاريخ المجلس، وقال: ستشهد المرحلة المقبلة انطلاق مهرجان الكويت السينمائي الذي يتم التحضير له حاليا، بالإضافة إلى عدد آخر من الأنشطة والفعاليات، لعل من بينها «الليالي السينمائية» التي تأتي ضمن فعاليات مهرجان القرين الثقافي في دورته العشرين التي تتواصل هذه الأيام والتي تقام برعاية سمو رئيس مجلس الوزراء. وأضاف الدويش: الأنشطة

فيلم غادة عبدالرازق الجديد يتخطى المليون

تمتلك موهبة احترافية، خاصة أن الفيلم تدور أحداثه بأكملها في لوكيشن واحد، ومن الممكن أن يمل الجمهور وينصرف عن الفيلم حال عدم وجود موهب حقيقية أمامه، كما يعد الفيلم، بحسب «اليوم السابع» المصرية، إعادة اكتشاف لنضال الشافعي الذي عاد لأدوار الجادة التي تعتمد على التمثيل وليس الافيهات فقط، هو نفس الوضع بالنسبة لنذر رباحة الذي عوض أفول نجمه بعد مسلسل «العقرب»، بعدما كتب لنفسه شهادة ميلاد فنية جديدة له بمصر بعد دوره بمسلسل «خطوط حمراء».

تخطت إيرادات فيلم «جرسونيرة» للنجمة غادة عبدالرازق حاجز المليون الأول، بعد 10 أيام من عرضه على الرغم من الركود العام الذي تعيشه دور العرض السينمائية داخل مصر، فضلا عن الدعاية السيئة من قبل منتج محمد عارف، حيث لم يعلم أحد بطرح الفيلم بالسینما سوى المتخصصين في الشأن الفني أو المهتمين بكل ما هو جديد في عالم السينما، ويعد الفيلم تجربة سينمائية جديدة ومختلفة لكل العاملين فيه، بدءا من غادة التي قدمت دورا مميزا ومختلفا يحتاج إلى فنانة

إليسا اعترفت لأصالة.. فماذا قالت؟

نهاية القصة وما إذا كانت ستتكلل بالنجاح في وقت قريب. وفتحت الجلسة الباب أيضا أمام ألبوم إليسا المتوقع صدوره هذا العام، وحول التعاون الذي يجمع مجددا بين إليسا وسهام الشعشاع بعد نجاحهما معا في «بيسنحي» و«عمرني حبيبي» اللتين حملتا توقيع الملحن محمد رحيم الذي أكد منذ فترة أنه لن يعاود التعاون مع إليسا مجددا، على الرغم من نجاحهما الكبير في ألبوم إليسا الأخيرين. أما سهام الشعشاع فقد

استقبلت الفنانة أصالة النجمة إليسا مع الشاعرة سهام الشعشاع والموزع الموسيقي ميشال فاضل في حلقة خاصة من برنامج «صولا 3». وذكر موقع «نواعم» أن أصالة فتحت مع إليسا سلسلة من الأحاديث الخاصة بالأخيرة، فيما بدت إليسا في منتهى الراحة بعدما استعدت اللقاء جيدا لتكون على سجيتها، فلم توف أي إجابة تشغل بال مضيفتها النجمة أصالة، حتى إنها اعترفت بقصة حبها لكنها لم تات على ذكر الختام أو تحديد موعد كيفية



إليسا