

برعاية رئيس مجلس الوزراء وحضور وزير الإعلام وجمهور غير شهد انطلاقة دورته الـ 20

# «دروزة القرين» تفتح أبوابها لـ «أطفال سورية» في «متحف الكويت الوطني»



تكريم الموسيقار دسليمان الديكان (أسامة أبو عطية)



من أسامة «دروزة القرين» بمشاركة فرقة التلفزيون



وزير الإعلام الشيخ سلمان الحمد أثناء إلقاء كلمته

مفروح الشمري  
@MefrehS

في أجواء اتسمت بعمق الماضي الجميل وتكرياته العالقة في العقول انطلقت مساء أمس الأول أنشطة مهرجان القرين الثقافي في دورته العشرين تحت رعاية سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ جابر المبارك، وبحضور وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الشيخ سلمان الحمد والأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب م.علي اليوحة والأمين العام المساعد لقطاع الثقافة والأمناء دبدر الدويش إلى جانب ضيوف الكويت وحشد من الشخصيات الدبلوماسية والثقافية والإعلامية والفنية وجمهور كبير اكتظت به مقاعد مسرح متحف الكويت الوطني. انطلق حفل الافتتاح بكلمات ترحيبية من قبل عريفته المذيعة سوداية علي التي أشادت فيها بدور المجلس الوطني للثقافة

وفاء ورتاء واستذكار لمسيرة الفنان الراحل مرزوق المرزوق قدمت الفرقة الأوركسترالية مقطوعة موسيقية مغناة على إيقاع «السامري» حملت عنوان «يا شوق عيني» من كلمات الشاعر عبدالله الديكان والموسيقار غنام الديكان. وتفاعلت الحضور مع كلمات الشاعر «الفريسي» كلمات الشاعر عبدالله الحبيتر والحسان الموسيقار غنام الديكان. واستمرت أمسية «دروزة القرين» بين تناغم وتآلف الإيقاعات الشعبية الكويتية والموسيقى العالمية، فقدت أغنية «شرابي» في الإيقاع «الخماري» كلماتها قديمة ومن تطوير ألحان الموسيقار غنام الديكان لتشتعل خشبة مسرح متحف الكويت الوطني بأغنية «في عك ربينا» وذلك لتفاعل الحضور الكبير معها وهي على إيقاعي «الدرزة» والمشيطة» من كلمات الشاعر بدر بورسلي وألحان غنام الديكان، تلتها أغنية «رحال» على إيقاع «الحدادي» كلمات الشاعر بدر بورسلي وألحان غنام الديكان أيضاً، وكان مسك ختام أمسية «دروزة القرين» أغنية «يا بلادي» وهو من الشيلات الغنائية بإيقاع «السواحلي» كلمات د.يعقوب الغنيم والحسان وتوزيع د.سليمان الديكان.

وفي لفحة طيبة من القائمين على حفل الافتتاح تم استذكار الملحن الراحل مرزوق المرزوق وفاء لعطاءاته الكثيرة للساحة الفنية وتحديدًا دوره في فرقة التلفزيون، حيث أراح كل من الملحن الكبير غنام الديكان ورئيس فرقة التلفزيون أحمد القطامي وبدر الجويهل عن ستارة كانت وراءها صورة كبيرة للملحن الراحل مرزوق المرزوق وفاء وعرفاناً له لدوره في تأسيس فرقة التلفزيون وسط تصفيق كبير من الجمهور الغفير. وفي لفحة طيبة من القائمين على حفل الافتتاح تم استذكار الملحن الراحل مرزوق المرزوق وفاء لعطاءاته الكثيرة للساحة الفنية وتحديدًا دوره في فرقة التلفزيون، حيث أراح كل من الملحن الكبير غنام الديكان ورئيس فرقة التلفزيون أحمد القطامي وبدر الجويهل عن ستارة كانت وراءها صورة كبيرة للملحن الراحل مرزوق المرزوق وفاء وعرفاناً له لدوره في تأسيس فرقة التلفزيون وسط تصفيق كبير من الجمهور الغفير. وفي لفحة طيبة من القائمين على حفل الافتتاح تم استذكار الملحن الراحل مرزوق المرزوق وفاء لعطاءاته الكثيرة للساحة الفنية وتحديدًا دوره في فرقة التلفزيون، حيث أراح كل من الملحن الكبير غنام الديكان ورئيس فرقة التلفزيون أحمد القطامي وبدر الجويهل عن ستارة كانت وراءها صورة كبيرة للملحن الراحل مرزوق المرزوق وفاء وعرفاناً له لدوره في تأسيس فرقة التلفزيون وسط تصفيق كبير من الجمهور الغفير.

في المنطقة العربية بأسرها، ورمزاً لتلاقي الثقافة العربية والعالمية على أرض الكويت، وقد رسخ المهرجان جذوره بالساحات العربية والعالمية لكونه مهرجاناً ثقافياً بكل ما تحمله الكلمة من معان، ولهذا بات المهرجان هو اللقاء الثقافي الأجل بكل عام. ولفحت الحمود التي أن الكويت وهي تحتفل بإضاءة الشمعة العشرين من مهرجان القرين الثقافي، وقال: لا بد من أن نحكي كل الذين ساهموا في انطلاقة ومسيرته حتى أصبح اليوم شجرة وأرفة الظلال، كما نحكي كل الرواد والمبدعين الذين أسهموا في إثراء مسيرة التنمية الثقافية والذين يستحقون منا كل الشكر والتقدير، كما نحكي كل من ساهم في إقامة هذا العرس الثقافي، متمنياً في نهاية حديثه للضيوف بطيب الإقامة في الكويت وبأفضل مشاركة مع إخوانهم من أبناء الكويت ليكون القرين العشريون على قدر الثقافة وللمزيد من الإنجازات.

الأخوة والصدافة في هذا العرس الثقافي الذي يجمع بين مختلف أطراف الإبداع والفكر والأدب والفنون، مبيناً أن هذا المهرجان ارتقى مهرجان القرين السنوي إلى رسالة الكويت السامية وموقعها على الساحة الثقافية العربية والدولية، وذلك بالرعاية السامية من حضرة صاحب السمو الأمير سمو ولي عهده، وبتوجيهات سمو رئيس مجلس الوزراء، من خلال رعاية الإبداع والفكر والأدب والفنون. وأشار الحمود في كلمته إلى أنه على هامش فعاليات المهرجان يلتقي المفكرون والفنانون والإعلاميون والنقاد والأدباء العرب لصياغة إضافات جديدة لسجل الثقافة العربية، لافتاً إلى أن مهرجان القرين الثقافي أصبح علامة بارزة على خارطة النشاط الثقافي والفني للكويت منذ أن انطلقت دورته الأولى في نوفمبر عام 1994، وعاما بعد آخر ترسخت ملامحه ليصبح حقيقة ثابتة في الحياة الثقافية والفنية ليس في الكويت فحسب، بل



جانب من الحضور الكبير في متحف الكويت الوطني



زهرة الخرجي

## العمل يشهد عودتها للمشاركة في أعمال سعاد عبدالله زهرة الخرجي.. مسالمة تسعى لتوفير حياة كريمة لابنتها في «ثريا»

أحمد الفضلي

وتجسد الخرجي فيه شخصية فتاة تدعى «نوار» وهي شخصية محورية في العمل وذات طبع مسالم وكل ما تسعى وتحلم به توفير حياة كريمة لابنتها، الأمر الذي يضعها تحت الضغوط من قبل زوجها وابنتها. ويشهد العمل مشاركة كم كبير من النجوم تتقدمهم الفنانة القديرة سعاد عبدالله وفهد العبدالمحسن وأمل العوضي وفاطمة الحوسني وغرور وحسين المهدي وفرح الصراف وعبدالله الزيد وغيرهم من الفنانين الشباب. ومن المقرر أن يعرض في رمضان المقبل لحساب إحدى القنوات الفضائية.

تواصل الفنانة زهرة الخرجي تصوير مشاهدتها في المسلسل الدرامي الاجتماعي «ثريا» والذي يشهد عودة مشاركة زهرة بأعمال الفنانة القديرة سعاد عبدالله والعمل ومن تأليف الكاتبة نواف المصفر وإخراج محمد دحام الشمري وإنتاج «صباح بكتشرز» ومنتج منفذ «سبكتروم بكتشرز».

والمسلسل يمثل رسدا لتحديات امرأة وقفت أمام المجتمع لتعيش حياتها كيفما تريد وبشكل مغاير للحياة التقليدية مشبعة بالتحدي والإصرار،

## «جمعة وسبت» بين فايز وعبد المجيد عبدالله

مختلفا من حيث الأعمال والاختيارات الفنية. وقد كتب كلمات أغنية «جمعة وسبت» الشاعر السعودي تركي الشريف وتولى التوزيع الموسيقي المايسترو العراقي زيد نديم. وقد بدأت الإذاعات فغلبا بيت الأغنية، فيما تناقلتها وسائل التواصل الاجتماعي. وتزامنا مع طرح «جمعة وسبت»، قدم فايز السعيد أيضا أغنيتين جديدتين بصوته، حملت الأولى عنوان «لا اتصال» كلمات السعودي عبدالله المحم، وألحان فايز نفسه وتوزيع المايسترو حسام كامل، أما الثانية فهي «عكس الناس» كلمات حمد بن غليطة، وألحان حمد القطان وتوزيع المايسترو زيد عادل. ويؤكد السعيد أنه أحب بدء العام الجديد بأغنيتين «سينغل» بعد نجاح ألبومه الذي صور منه أغنيات عدة كان آخرها «العمارة».

«جمعة وسبت» هو عنوان الأغنية التي تسجل تعاونا جديدا بين الفنان السعودي عبد المجيد عبدالله والفنان الإماراتي فايز السعيد. وقد قدم عبد المجيد عبدالله هذه الأغنية مع الألبوم الأول من عام 2014، بعدما تولى تلحينها السعيد. ويقول فايز، بحسب موقع «أنا زهرة»: العمل مع عبد المجيد عبدالله ممتع دائما، هو يضيف بإحساسه العالي وأدائه الرائع الكثير إلى العمل الغنائي، وتأتي الأغنية كأول عمل من ألحاني في العام الجديد الذي سيكون



فايز السعيد مع عبدالمجيد عبدالله

## ابنة الحلاني تنشر صورة نادرة «مضحكة» من أرشيف العائلة

الصغرى موهبة جدا، أحبك ماريتا.. يذكر ان الحلاني يزور حاليا العاصمة العمانية مسقط، حيث سيقدم مجددا مسرحيته «شمس وقمر» وذلك بعد النجاح الذي حققه هذا الأسبوع في قطر وتحديدا في دار الأوبرا في كاتارا، وقد أكد الحلاني أنه تعجب من تقبل الناس للمسرحية، وهذا يجعله وثاقا بالعمل.

«لربيزة من يومك.. من جانبه عبر عاصي الحلاني عن سعادته بموهبة ابنته ماريتا، وذلك بعد أن قامت بتسجيل أغنية «Little Things» لفريق «One Direction» بصوتها هي ورفيقتها وتصويرها وعرضها على موقع «يوتيوب»، وقام الحلاني اللبثاني بنشر الفيديو على صفحته الرسمية على موقع «تويتر» وكتب: «واو ابنتي



ماريتا الحلاني وهي صغيرة في إحدى حفلات والدها

شاركت الجميلة ماريتا الحلاني ابنة الفنان اللبثاني عاصي الحلاني جمهورها بصورة مضحكة من «أرشيف» العائلة، حيث ظهرت ماريتا ترقص على المسرح في إحدى حفلات والدها، وعلقت ماريتا على الصورة ضاحكة: «وجدت للتو هذه الصور هاهما.. فكرت أن أشاركها»، وإنهالت التعليقات الساخرة: «أهم شي الثورة»، «سو كيو»،

## هذه هي اللحظة الأضعف في حياة عابد فهد

قائلا، في تصريح له: كنت الأضعف حين شعرت بالظلم وخجلت عن الدفاع عن حقي، والأقوى حين ولدت ابنتي وابني. ومن ناحية أخرى، يصور عابد فهد أحدث مسلسلاته حاليا بعنوان «لو»، والذي يقوم ببطولته أمام النجم اللبثاني يوسف الخال، والفنانة اللبنانية نادين نسيب نجيم، من تأليف بلال شحاتة ونادين جابر وإخراج سامر البرقاوي المقرر عرضه خلال الموسم الرمضاني المقبل.

أكد الفنان السوري عابد فهد ان انتقاله للعيش في دبي كان عام 2003 وليس بعد الثورة السورية، مشددا على أنه لم يهرب بقوله: أنا مقيم في دبي منذ 2003. لم أهرب، لست في دبي بسبب الأزمة، لكل إنسان الحق في أن يعيش في المكان الذي يريده، انتقال وجداني أم غير وجداني، هو انتقال جسدي وليس روحيا، العقل والقلب والروح والذاكرة في سورية وفي كل ركن فيها. وعن اللحظات الأضعف والأقصى في حياة عابد كشفها،



عابد فهد

## العُماني يطلق «مجنون» ويتصدر قمة بورصة الإذاعات الخليجية

الخليج منهم «مارينا أف ام»، «الإمارات أف ام»، «مكس أف ام»، «السعودية»، «ام القيوين أف ام»، «الإمارات»، وكثير من المواقع الإنترنت الموسيقية. وتأتي أغنية «مجنون» تتوجا لنجاح العُماني في العديد من الأعمال الفنية، إضافة إلى الأغاني المنفردة التي حققت نجاحا ملحوظا خلال الفترة الماضية. وفي نفس السياق يستعد العُماني إلى تصوير «مجنون»، استكمالاً لنجاح

الخليج منهم «مارينا أف ام»، «الإمارات أف ام»، «مكس أف ام»، «السعودية»، «ام القيوين أف ام»، «الإمارات»، وكثير من المواقع الإنترنت الموسيقية. وتأتي أغنية «مجنون» تتوجا لنجاح العُماني في العديد من الأعمال الفنية، إضافة إلى الأغاني المنفردة التي حققت نجاحا ملحوظا خلال الفترة الماضية. وفي نفس السياق يستعد العُماني إلى تصوير «مجنون»، استكمالاً لنجاح



يوسف العُماني

أطلق المطرب يوسف العُماني أحدث أغنياته التي تحمل عنوان «مجنون»، من كلمات العاشق والحانة، وذلك في استديوهات «أوبرا» دبي، وقد حملت الأغنية بصمة حسام كامل في التوزيع الموسيقي، وحملت الكثير من الرومانسية والحب بصوت يوسف الدافئ المليء بالأحاسيس والمشاعر. وقد تصدرت السينغل الجديدة قمة بورصة أفضل الأغاني التي بقت عبر إذاعات

## ديانا حداد تصور «لا فيستا» في المغرب

وبعدما وصلت إلى دبي أتية من تركيا، تستعد الفنانة ديانا حداد للمغادرة من جديد لكن إلى المغرب هذه المرة، إذ ستصور أغنياتها المغربية الفرنسية «لا فيستا» مع مخرج فرنسي سيحضر خصيصا إلى المملكة لتصوير العمل مع المنتج المغربي الفرنسي ZAD الذي لحن الأغنية وتولى توزيعها موسيقيا بين باريس ودبي.

وبعدما وصلت إلى دبي أتية من تركيا، تستعد الفنانة ديانا حداد للمغادرة من جديد لكن إلى المغرب هذه المرة، إذ ستصور أغنياتها المغربية الفرنسية «لا فيستا» مع مخرج فرنسي سيحضر خصيصا إلى المملكة لتصوير العمل مع المنتج المغربي الفرنسي ZAD الذي لحن الأغنية وتولى توزيعها موسيقيا بين باريس ودبي.



ديانا حداد