

في المؤتمر الصحفي لأنشطة الدورة الـ 20 للمهرجان

# الدويش: «القرين» يعبر عن وجه الكويت الحضاري محلياً وعربياً ودولياً



مدير المهرجان سهل العجمي



جانب من المؤتمر الصحفي



الأمين العام المساعد لقطاع الثقافة د. بدر الدويش يلقي كلمته

مفرح الشمري  
@MefreHS

أكد الأمين العام المساعد لقطاع الثقافة والفنون والأدب د. بدر الدويش أن مهرجان القرين الثقافي يعد النضال الأكبر والثقافية والفنية الأكبر والأهم في الكويت منذ إنطلاقته الأولى عام 1994، للتعبير عن وجهها وعزيمتها الحضارية، وعلى استمرار في إثراء الحياة الفكرية والثقافية محلياً وعربياً ودولياً.

جاء هذا التأكيد في المؤتمر الصحفي الذي أقامته الإمارة العامة للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب صباح أمس في قاعة عبدالرزاق البصير للإعلان عن أنشطة الدورة العشرين لمهرجان القرين الثقافي بمشاركة مدير المهرجان سهل العجمي، حيث تقام هذه الدورة تحت رعاية سمو الشيخ جابر المبارك رئيس مجلس الوزراء وبحضور وزير الإعلام وزير الدولة لشؤون الشباب رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الشيخ سلمان الحمد.

وأضاف الدويش في كلمته: يحرض المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في كل دورة على تقديم أنشطة فكرية متنوعة تناقش وتجاوز وتسلط الضوء على أحدث الأفكار والرؤى التي تساهم في علاج قضايانا الثقافية، لنقدم الإبداع الكويتي في أفضل صورة، وستستضيف إبداعات عربية وعالمية تحمل في طياتها خبرات مبدعيها، منوهاً أن الندوة الرئيسية

## العجمي: تكريم

## الحائزين على جوائز

## الدولة التقديرية

## والتشجيعية

## بمسرح متحف

## الكويت الوطني

## 23 الجاري



لمهرجان القرين هذا العام ستعقد تحت عنوان «أزمة التطور الحضاري في الوطن العربي» إعادة تفكير (1974-2014) موضعاً أن هذه الندوة تعيد البحث في هذه الأزمة المزمنة التي تحيط بتطورنا الحضاري في عالمنا العربي، وقال: ربما كانت الندوة قديمة بعض الشيء، حيث أقيمت تحت ذات المسمى في عام 1974 بمشاركة كبار المفكرين والمثقفين من المحيط إلى الخليج، مشيراً إلى أن ندوة القرين هذا العام ستكتشف أن كل ما أثارته ورصدته من قضايا مازال قائماً، وتابع: أننا نعرب لم نعد في حاجة إلى كلمات وتظلمات بقدر حاجتنا إلى الفعل الحقيقي والعمل الجاد.

ومن جانبه أكد مدير المهرجان ومدير إدارة الثقافة سهل العجمي أن مهرجان

القرين الثقافي أخذ مكانة كبيرة على خريطة المهرجانات الثقافية العربية، وقال: ما يقدمه من أنشطة متنوعة يعد فرصة لعرض المشهد الثقافي المتجدد في الكويت بكل تجلياته، ويسمح بقاء حي ومباشر بين المبدع والمتلقي في صورة حضارية تربية ومفيدة، المبدع يرى نتائج ما قدمت يدها، والمتلقي يحسن اختيار ما يفيد في حياته لبناء ذاته والمساهمة في بناء مجتمعه. وحول تكريم الحائزين على جوائز الدولة التقديرية والتشجيعية أشار العجمي إلى أن مسرح متحف الكويت الوطني سيشهد 23 الجاري في السابعة مساء حفل تكريم الحائزين على غير عادة المهرجان في دوراته السابقة الذي كان يفتتح بتوزيع جوائز الدولة.

## أنشطة المهرجان

وفيلم «أمي تريد الذهاب إلى الحج» 15 الجاري الساعة 7.30 بسينما ليلي جاليري، وعلى مسرح الدسمة سيتم عرض المسرحية العمالية «إلهام» 20 منه الساعة 7م، وفي يوم 21 تستضيف سينما ليلي جاليري «ليلة سينمائية كويتية»، و23 الجاري عرض مسرحية «من الغد» الفائزة بأفضل عرض متكامل في مهرجان الكويت المسرحي الرابع.

ويتضمن المهرجان أكثر من عشرة معارض، تتنوع بين التشكيل والإصدارات ورش الكتابة والآثار، وتبدأ الأربعاء المقبل مع معرض الفنانة التشكيلية الإسبانية ماريسا تيرون في قاعة العدواني، ويستضيف مركز بيت ديكسون الثقافي الخميس معرض طابع الزواج الملكي للملك جوج السادس، كما ستقام ورشة للكتابة 13 الجاري.

الساعة 10 صباحاً في مكتبة الكويت الوطنية، تدور الحلقة النقاشية حول نشأة مسرح الطفل في الكويت واللغة المستخدمة في حواراته، بالإضافة إلى تنمية مهارات التفكير في كتابة النص. كما سيتم التركيز على الواقع الحالي لمسرح الطفل بين النص والعرض وجماليات التلقي في المسرح، أما محاضرة «آثار الكويت» فتستعد 11 الجاري الساعة 6 مساءً في مكتبة الكويت الوطنية أيضاً، يحاضر فيها كل من: سلطان الدويش، شهاب الشهاب، وتستضيف رابطة الأدباء أمسية شعرية للشاعر د.صديق محبتي 12 الجاري.

## مسرح وسينما

ويتضمن «القرين» هذا العام أربع فعاليات مسرحية وسينمائية، تبدأ بليلة سينمائية أندونيسية

والصين وفرنسا وأميركا وإيطاليا، حاضرة في مهرجان أيضاً من خلال أمسية موسيقية لفرقة butterfly troupe الصينية للموسيقى الفلكلورية 16 الجاري على مسرح الدسمة، وحفل الفرقة الفرنسية linea del surban يوم 18 على مسرح متحف الكويت الوطني، ويستضيف مركز الميدان الثقافي موشحات عربية أندلسية في ديوانية الموسيقى 22 الجاري، والموعود مع الفنون الإيطالية 24 منه على مسرح متحف الكويت الوطني، ليأتي حفل الختام الموسيقي مع الفنانة جاهدة وهيبي 25 الجاري على مسرح الدسمة.

وفي محور الندوات الفكرية والأدب استعرض العجمي خارطة المشاركات والتي تبدأ بحلقة نقاشية حول مسرح الطفل في الكويت يومي الأربعاء والخميس المقبلين

# إظهار عاصي الحلاني لسانه لصابر الرباعي في «The Voice» يشعل مواقع التواصل الاجتماعي



لجنة تحكيم البرنامج

المعروف بـ «فراولة» الذي وصل للنهائيات من فريق شيرين العام الماضي، لمسابقة صديقتها التي شجعها على الاشتراك في البرنامج لم يشفع لها، إذ لم يقم باختيارها أحد من الحكام الأربعة. وما زالت حلقات التجارب مستمرة، لينتقل المشتركون مع مديريهم الأربعة لمرحلة البث المباشر الذي من المتوقع أن يشهد منافسة قوية بين الأصوات والمدرسين وتعد بموسم ناجح، لاسيما أن الجمهور بدأ يتابعه بقوة.

لهم فرصة ثانية للنجاح والانطلاق من جديد، تماماً كما حصل مع المشتركة نانسي نصرالله من لبنان التي جاءت مشاركتها قوية بعد عشر سنوات، لتقف أمام المديرين ويختارها صابر ليضمها إلى فريقه. وكان لاقتناضم كاظم لفريقه مشتركة أرمية بليق بفنان له وجوده على الساحة الغنائية. ويبدو أن المشتركين في برنامج «سوبر ستار» الذي توقف عن العرض منذ سنين، أرادوا أن يجدوا

صوت. ولم يضم لفريقه سوى صوتين لغاية الآن على عكس كاظم الذي كانت له حصة الأسد واختار حوالي 7 مواهب خلال حلقتين. وإظهار عاصي لسانه لزميله صابر بطريقة مرحة، تسبب له بنقد عبر مواقع التواصل الاجتماعي، حيث اعتبر البعض أن هذا التصرف لا يليق بفنان له وجوده على الساحة الغنائية. ويبدو أن المشتركين في برنامج «سوبر ستار» الذي توقف عن العرض منذ سنين، أرادوا أن يجدوا

استمر اختيار الأصوات الجميلة في الحلقة الثانية من برنامج «ذا فويس» بالوتيرة نفسها التي شهدناها في الحلقة السابقة، وبشقاوة عاصي الحلاني ومزاحه مع شيرين عبدالوهاب وكاظم الساهر وصابر الرباعي. وشهدت الحلقة منافسة كبيرة بين المديرين الأربعة لضم المواهب التي تقدمت للبرنامج. وما ميز الحلقة الثانية هو وصول شقيقين وشقيقتين من نفس البلد سورية، كانوا محور اهتمام لجنة الحكم وتميزوا بأصواتهم المميزة. واستطاعوا أن يشعلوا المنافسة بين الحكام الذين فرغهم عن بعضهم البعض كونهم لم يقع الاختيار عليهم من نفس المدرسين. واستمرت شقاوة عاصي في الحلقة الثانية وتحديه لكاظم الذي وصفه بالمشاغب وبأنه لا يمكنه أن يتصرف مثلما يتصرف عاصي لإفئاع المواهب بالانضمام إلى فريقه. ولم تخل الحلقة من طرفة شيرين واتزان كاظم وتردد صابر الذي اعتبر أنه يتأني كثيراً لاختيار أحلى

منذ أيام، ووجدت أن أفضل طريقة للتغلب على البرد هو الغناء بكلمات تعكس خفة ظلها فقالت: «سالوني ويش أسوي.. حتى ريفقائي بردانة.. سالوني ويش أسوي.. بردانة بردانة»، كما نشرت صورة لها على صفحتها وهي تغطي وجهها بالمعطف وقالت: «Frozen».

لم تتحمل الفنانة شجون برودة الطقس خلال وجودها داخل إحدى المراكز التجارية



شجون سعيدة لظهورها على سيارتها

وطلبت الفنانة الشابة، بحسب موقع «جولولي»، من صديقتها أن تصورها أثناء رحلة بحثها عن السيارة، إلى أن وجدت وحدها في الجراج، وركضت وهي تقول: «الحمد لله لقينا السيارة.. لقينا السيارة».

## اللوزي: أحلم بالأهومة.. لكن أخاف من الطلاق

من جهة أخرى، أبدت اللوزي خوفها من ازدياد حالات الطلاق في المجتمع قائلة: من الطبيعي أن أي شخص يتزوجان لأبد من بناء أسس للعلاقة بينهما، خصوصاً أن أصدقائي من المدرسة عانوا من مشاكل طلاق أسرهم.

كشفت الممثلة المصرية الشابة بسرا اللوزي أنها تحلم بالأهومة، لكنها لن تستعجل بموضوع الإنجاب وقالت: أنا تزوجت صغيرة، وأريد الاستمتاع بحياتي، كما أن أسرتي انتظرت أربع سنوات لنقوم بإنجابي.

# النجمات يقعن تحت سحر «Ugly Petty» وأخرهن إيمي سمير غانم



إيمي سمير غانم



مي عز الدين



ياسمين عبدالعزيز



ساندي

بديعة قبiche وتقع في الكثير من المشاكل. وكانت ساندي قد قدمت الفكرة هي الأخرى، ولكن في فيديو كليب من خلال أغنيتها «أحسن من كثير»، حيث ظهرت ساندي حينها بلوك غريب ومثير للجدل مع تقمصها شخصية «Ugly Pretty».

أيضاً في فيلمها «الثلاثة» يشتغلونها، إذ أدت دور فتاة ترتدي نظارة طبية ومقوم أسنان ولا تهتم بانوثتها فتعرض للكثير من المواقف والاستغلال حتى تتغير. أما مي عز الدين فقد أدت الشخصية أيضاً في فيلمها «ايظن»، حيث ظهرت كفتاة

للمتاعب، وأضافت: العمل بعيد تماماً عن النسخة الأجنبية، وإن كان يسير على النمط نفسه ولكن بطريقة مصرية تتناسب مع مجتمعنا. يذكر أن شخصية «Ugly Pretty» سبق أن قدمتها ياسمين عبدالعزيز

لا تزال شخصية «Ugly Petty» تجذب الكثير من النجمات، حيث تستعد إيمي سمير غانم قريباً لتقديم بقالب مصري، من خلال مسلسل «هبة رجل الغراب» في تجربتها الأولى بتقديم دور البطولة في الدراما، والمسلسل يقوم بإخراجه أربعة مخرجين. عن الدور، قالت إيمي، في تصريحات لها: شخصية الفتاة التي لا تهتم بجمالها أو المقابيس المتعارف عليها سبق أن قدمت، لكنني في المسلسل أؤدي شخصية هبة الفتاة الغريبة التي تعمل في إحدى الشركات، ومن خلال مواقف كوميدية تحاول التقرب من رئيس مجلس الإدارة فتعرض

جسار، في تصريحات له، أنه بعيد عن المواقف السياسية لأنه مع الوطن ومشروع الدولة وبنائها وقال: إذا كان جارك بخير فانت بخير وأقصد جميع الدول العربية التي تعاني من الأزمات الآن.. أنا ضد العنف وإنما وجد. وأضاف: أرى أن الفنان حامل رسالة وهو أمين عليها أمام الناس، ولا شك في أنه في النهاية إنسان لكنني ضد الدخول في دهايل السياسة لأنها كل يوم تتغير. يذكر أن جسار أحيا حفلتين من أكبر حفلات رأس السنة في القاهرة: الأولى في فندق «سميراميس» والثانية في «انتركونتيننتال سيتي ستارز»، حيث قدم عدداً كبيراً من أشهر أغنياته الرومانسية.

خشبة المسرح واحتضانه وتقبيله عنوة. وعلى رغم انزعاج جسار من هذا الموقف، إلا أنه استطاع تخطيه بابتسامته المعهودة، بعدها سارع إلى زوجته الحاضرة في الحفل، لالتقاط الصور معها بعدما شعر بانزعاجها أيضاً من هذا الموقف.

تعرض وائل جسار لموقف حرج خلال إحيائه حفلة رأس السنة في القاهرة، حيث فوجئ الفنان اللبناني باعتلاء فتاة



فتاة تقبل وائل جسار على المسرح