



لقطة جماعية للمشاركين في التكريم



الفنان التشكيلي الراحل أيوب حسين الأيوب

نظمها المجلس الوطني للثقافة والفنون وبرعاية وزير الإعلام

## أيوب حسين الأيوب.. الغائب الحاضر في ليلة تكريمه بـ «المكتبة الوطنية»



الأمين المساعد بالمجلس الوطني د. بدر الدويش



الأمين العام للمجلس الوطني يكرم أسرة المغفور له أيوب حسين



د. كافيّة رمضان

توثيقية، بل كانت ريشة الراحل وقلمه يوثقان كل سكة وصهيد ومدرسة ومسجد أو بيت أو باب دخل منه أو وقف بجانبه. من جانبه قال د. عبدالله الحداد في كلمة القاها نيابة عن الفنانين التشكيليين: سيرة حياة الفنان الراحل أيوب حسين الذي ولد بحي القناعات في منطقة شرق الكويت القديمة عام 1930 وتلقى تعليمه بالمدرسة المباركية ومن ثم عمل بقطاع التعليم مدرسا للرسم كانت حافلة، فقد أصبح فنانا تشكيليا ورسم بيئة الكويت القديمة التي لم ينلها التطور والعمران. وفي نهاية حفل التابين قدم المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب درعا تكريمية لعائلة الفنان الراحل أيوب حسين الذي رحل 15 نوفمبر الماضي، وذلك تكريما لدوره في إثراء الفن والآداب الكويتيين.

أعماله التصويرية عام 1997 و«جائزة الدولة التقديرية في مجال الفنون التشكيلية» عام 2001. أما الأمين العام المساعد لقطاع الثقافة والفنون في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب د. بدر الدويش فقال: الفنان الراحل غاب عنا، إلا أن أعماله الفنية وسيرته موجودة وستبقى تدل على إبداعه، ومن واجبنا أن نحافظ عليها ونقدمها إلى أبناء وطننا، خصوصا أنه كان نموذجا رائعا في حب الوطن والعطاء الإنساني والاجتهاد الإبداعي الخلاق. وأضاف الدويش: أيوب حسين المعلم والوكيل والناظر والفنان ترك لنا مؤلفات قيمة عن الكويت القديمة، في سيرته كما في لوحاته صفحات تفيض بالحياة وتستحق أن نوليها العناية اللائقة ونقدمها لأبنائنا

وحسينيات القرن الماضي. وذكر أن العديد من لوحات الفنان الراحل وزعت على مدارس الكويت، كما تعاون مع مركز البحوث والدراسات الكويتية لإصدار كتبه منها كتاب «العابنا الشعبية الكويتية»، عام 2005 بطبعة جديدة مختلفة عن طبعته الأولى وإصدار آخر بعنوان «من قديم البومات أيوب حسين الأيوب» عام 2011 وضم صور الراحل فوتوغرافية التي التقطها عبر مسيرته العلمية والفنية. ولفت الغنيم إلى اعترام المركز إصدار كتاب جديد للراحل يتضمن أكثر من مائة صورة تمثل مجموعة من الأدوات والأشياء التي كان الكويتيون يستخدمونها قديما مشيرا إلى مسيرة الفنان الراحل الحافلة بالعطاء وحصوله على «جائزة الدولة التشجيعية» عن

عمل أيضا على الحفاظ على اللهجات ودراسته كما عمل مربيا للأجيال الصاعدة على مدى 30 عاما. من جانبها قالت رئيسة المجلس الاستشاري لمكتبة الكويت الوطنية د. كافيّة رمضان في كلمة مماثلة: المميزون هم الذين يرتبطون عضويا بأوطانهم، التي تعرف بهم ويعرفون بها فيضيفون للوحة الوطن جمالا لا تغيبه الأيام ولا تأخذ بريقه السنون، ومن حق المبدعين على أوطانهم أن ينالوا من التكريم شيئا مما يستحقونه، فليس من أحد يستطيع أن يعطي الفنان ما يستحق أو ما يعادل موهبته وإبداعه، لكن في المقابل إعمال المبدعين هو إعمال لأجل ما يصنع تاريخ الحضارة الإنسانية، لافتة إلى سعي المكتبة إلى إنجاز مشروع «ذاكرة الوطن» الذي يورث

في ليلة كان عنوانها التكريم والوفاء للمربي الفاضل والفنان التشكيلي القدير المرحوم أيوب حسين الأيوب، أقام المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب حفلا تابينيا تكريما لذكراه وتقديرا لأعماله، التي جانب إقامة معرض لعدد من أعماله وذلك في مكتبة الكويت الوطنية، بحضور الأمين العام للمجلس الوطني م. علي البوچه، والأمين المساعد لقطاع الثقافة والفنون د. بدر الدويش وكوكبة من الفنانين والمثقفين والأكاديميين الكويتيين، وجمهور الفنان أيوب حسين الذين جاءوا ليشهدوا ليلة تكريم الفنان القدير.

### كافية رمضان:

تعددت كلمات الوفاء والتقدير في ليلة تكريم الغائب الحاضر أيوب حسين الأيوب، وكانت البداية مع مدير مكتبة الكويت الوطنية د. حسين الأنصاري الذي ألقى كلمة نيابة عن وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب الشيخ سلمان الحمود، وأكد فيها أن المبدعين يصنعون مجد أوطانهم ويضيفون مشاعل الحضارة لكون الغد أجمل، كما أن أعمال المبدع تحفر اسمه في سجل الخالدين وقال: ومن واجبنا أن نسلط الضوء على إنجازات الراحلين لتبقى حاضرة في ذاكرة وقلوب الأجيال، مؤكدا أن الفنان المكرم كان يتمتع بمواهب عدة منها الرسم التشكيلي والشعر والآداب، وتابع: لقد رسم بلوحاته التي تقارب الـ 700 لوحة تاريخ الكويت وتراثها وعادات أهلها ليخلد بذلك مرحلة من تاريخها

### الدويش: الفنان

الراحل غاب عنا إلا أن أعماله الفنية وسيرته موجودة وستبقى تدل على إبداعه

## الإذاعات الخليجية تعاقب شمة حمدان

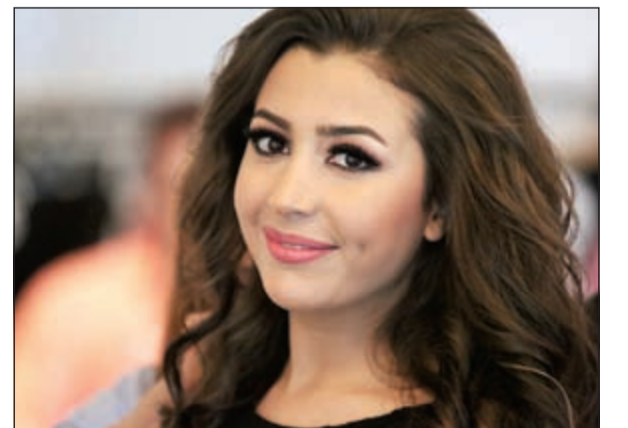
اشتكت الفنانة الإماراتية شمة حمدان من تجامل الإذاعات الخليجية لأغانيها وأعمالها الفنية، في الوقت الذي تريد الألاف من أبناء الجيل الجديد الاستماع لها، سواء أعمالها الوطنية أو العاطفية، وقالت شمة أنها لا ترغب في فرض نفسها على أي وسيلة إعلامية، فهي تتمتع بما يكفي من الجماهيرية لإعاقها من السير في هذا الدرب، ولكنها تحب الإذاعات الخليجية وتعلم جيدا أن جمهورها يتابع هذه الإذاعات، وهم الذين لفتوا نظرها إلى عدم إذاعة أغانيها فيها، الأمر الذي أثار دهشتها، مؤكدة، حسب «إيلاف»، على أنها تتطلع إلى إزالة أي سوء تفاهم مع الإذاعات الخليجية، وإن كانت من ناحيتها لا تحمل أي ضغينة لأحد، وتتمنى التواصل مع جميع وسائل الإعلام وفقا لجدى الاحترام المتبادل.



شمة حمدان

## كليب جنات يقتحم شوارع القاهرة والإسكندرية

مظلمة نجحت شركة «روتانا» في عرض كليب عمرو دياب «الليلة» في شوارع مصر، كررت الأمر مع جنات التي تنتمي إلى الشركة نفسها. فبعد حصولها على شاشات LCD في بعض ميادين القاهرة والإسكندرية كي يتمكن أكبر عدد من محبي جنات من مشاهدة أغنية مطربتهم المفضلة. علما أنها حققت نسبة عالية من المشاهدة عقب طرحها على قناة الشركة الرسمية على الـ «يوتيوب»، وتظهر جنات بشكل مختلف وجديد على كليب «البادي أظلم» من كلمات تامر حسين، والحنان أشرف سالم، وتوزيع أمير محروس والذي حمل توقيع المخرج وليد ناصيف.



جنات

## قالت إن «كاريوكا» أعاد اكتشافها.. والبطولة المطلقة لا تهمها وفاء عامر: ودعت أدوار الإغراء للأبد وكتبت تاريخا في الدراما لن أتنازل عنه



شخصية صعبة تمر بالعديد من التحولات داخل العمل وهي في نفس الوقت حبيبة البطل أبو هيبه «محمود عبدالعزيز» واعتبرها تحديا خاصا جدا بسبب شخصيتها والأبعاد الدرامية في العمل. لكن ماذا عن تفاصيلها؟ ● لا يمكن أن أكشف عن التفاصيل الآن وان كنت أراهن على العمل، خصوصا أنه مع مخرج كبير هو عادل أديب ومع مجموعة من النجوم منهم مثال سلامة وسلوى خطاب وغيرهم وسنبدأ التصوير يناير المقبل. كيف كان اللقاء مع محمود عبدالعزيز؟ ● هو واحد من الشخصيات الفنية العملاقة وتاريخه في الفن رهيب لأنه صاحب أعمال غزيرة ومتنوعة والعمل معه متعة، خصوصا أنه يأتي بعد سنوات من لقائنا معا في فيلم «رحلة مشبووه». كنت ومازلتي نجمة.. لماذا ابتعدت عن السينما؟ ● أنا لم ابتعد لكن الأدوار التي تطلب مني تخطيتها من زمان كما أن الإغراء الذي لايزال «معششا» في عقول

القاهرة - سعيد محمود هذا الحوار من احوال الزميل الراحل سعيد محمود رحمه الله وسوف ننشر في القادم من الأيام عدد آخر من حواراته.

أكدت النجمة وفاء عامر أنها وقعت عقد المسلسل الجديد «جبل الحلال» مع النجم الكبير محمود عبدالعزيز بالفعل، معتبرة إياه عملا من النوع «الجامد».. على حد قولها.. كما إن السيناريو به منعطفات إنسانية ودرامية واجتماعية شديدة الروعة. وقالت وفاء عامر التي تقابل محمود عبدالعزيز بعد أكثر من 10 سنوات على لقاءهما معا في الفيلم السينمائي «رحلة مشبووه» أن العمل معه متعة وفخر لأنه فنان كبير فائقة، أما عن السينما فقد فجرت وفاء عامر العديد من المفاجآت، وقالت أن الأدوار التي تطلب منها في السينما ليست ما تنتظره الآن وبعد كل هذا المشوار، فألى التفاصيل:

ماذا عن دورك في «جبل الحلال» مع النجم محمود عبدالعزيز؟ ● اعتبرته دورا أكثر من رائع، حيث لعب دور

البعض يتساءل عن سر ابتعادك عن البطولات المطلقة؟ ● عرضت علي كثيرا جدا وربما كل عام مرة وأنتن، لكنني أحب العمل الجماعي وأعتبره أقصر طريق للنجاح. تركيزك على الدراما خلال الأعوام الأخيرة.. هل هذا معناه انجذاب أكثر لها بعيدا عن المسرح والسينما؟ ● كتبت تاريخا في الدراما لا أتصور أن أتنازل عنه، كما أن الأعمال التي تعرض علي في الدراما جيدة جدا فأين هي المشكلة في استثمار هذا النجاح.