

# شعرنا

أنام ملء جفوني عن شواردها، ويسهر الخلق جراها ويختصم،  
من هذا البيت الرائع للشاعر المنتبى اخترنا عنوان هذه الصفحة (شواردها)  
أي نواذر اللغة وغرائبها. أردنا بذلك أن نجعل اسم هذه الصفحة بعنوانها الواسع لنسلط الضوء  
على الشعر والشعراء بمختلف انتماءاتهم وأطيافهم ويجمع أنواعه وبحوره، هنا نسعى وراء الكلمة  
والفكرة بعيدا عن أي شيء آخر نبحث عن الكيف لا الكم، نغوص في بحور الأدب والإبداع بجميع  
مراحلها (الماضي - الحاضر - الرؤية المستقبلية). نستنتج رحيق الأدب من محابر المبدعين والرائدين  
من شعراء وأدباء ونقاد لكي نرى الإبداع بكل تجرد بعيدا عن العاطفة والانتماء.

إعداد: محمد عبيد المجول  
mohd-almajwal@hotmail.com



الشاعر سعد براك العازمي



الشاعر خالد الهبيدة



الاعلامي خالد حمود العتيبي



الشاعر فلاح بن ذروة

## لماذا تتجاهل المؤسسات الثقافية الرسمية والأهلية في الكويت الشعر النبطي؟

كم أتمنى من المؤسسات الثقافية الكويتية أن تحذو حذوها حتى وان سبقونا بعمور.

المؤسسات الثقافية ليست مغربة

أما الشاعر خالد الهبيدة فله رؤية مغايرة تماما عما سبقوه من إخوانه الشعراء والإعلاميين فهو يرى أن المؤسسات الثقافية في الكويت لم تتجاهل ولكنها في الوقت نفسه ليست مغربة لكي تكون قبلة لشعراء النبط من عدة نواحي، وأولها الناحية الإعلامية حيث أن المؤسسات في الكويت لم يسلط عليها الضوء مثل باقي المؤسسات إلا في قطاعات معينة كالفنون والمسرح، ولكن الأدب بعيد كل البعد عن الساحة الإعلامية في هذه المؤسسات، فالشاعر أول ما يبحث عنه يبحث عن الإعلام وتسلط الضوء للجمهور فإن كانت هذه المؤسسات لا تستطيع توفيرها فما حاجة الشاعر إليها، منوها إلى أنه لم يشارك في أنشطتها أبدا.

بن ذروه بقوله: أنا لا أعلم لماذا هذا التجاهل وهذه النظرة من المؤسسات الثقافية في الكويت للشعر النبطي رغم أنه ابن الشعر الفصيح وعمره تجاوز أكثر من 1000 عام، فهو متواجد حتى لو أهملته الجهات والمؤسسات الثقافية لأنه له جمهوره وقدره الكبير في الساحة الشعرية، وأنا في غاية الاستعراب ان الكويت هي الدولة الوحيدة التي لا تعتبر الشعر النبطي جزءا من الثقافة مخالفة بذلك جميع الدول الخليجية وعلى سبيل المثال لا الحصر نرى أن دولة الإمارات العربية المتحدة ممثلة في الهيئة العامة للثقافة والتراث وفرعها (أكاديمية الشعر) كيف تكون في خدمة الشعر حيث أنها الوحيدة في الشرق الأوسط التي تقدم خدمات جليلة تشكر عليها ولها إصدارات شعرية وأدبية كثيرة لشعراء وأدباء من البيئة الصحراوية،

جعلهم يتأفرون تأفرا كبيرا أدى إلى عدم اعتبارهم شعر النبط نوعا من أنواع الثقافة بل هو مجرد تراث لا يستحق حتى تسليط الضوء عليه، وهم بذلك غير ملامين لأنهم يتصرفون وفق قناعاتهم الراسخة في داخلهم، بينما يقع اللوم كل اللوم على الدولة التي لا تتبع التنوع في اختيار القيادات أو حتى التدخل لتصحيح مسار خاطئ وإعطاء توجيهات ملزمة لتسليط الضوء على ثقافة الشعر النبطي الذي واكب ميلاد الدولة وتطورها حتى وصلنا إلى الدولة المدنية وجميعنا نشاهد حولنا كيف كل الدول في العالم تقوم برعاية الشعر النبطي بجميع لغاته ولهجاته وتعزيز دوره للمحافظة عليه من التلاشي والاندثار.

انه ابن الشعر الفصيح كما أيد هذا القول الشاعر فلاح

الرأي الأخير حيث قال: بأن المؤسسات الثقافية لم تقصر في دعم شعراء النبط وإن كان هناك خطأ أو تقصير فيتحمله الشاعر نفسه وذلك لعدم التواصل مع هذه المؤسسات حيث أن الشاعر حصر نفسه في تعامله على المجتمعات الشعرية والتي هي بعيدة كل البعد عن المؤسسات الثقافية والأدبية كأصبوحات الجامعات والأفراح.

معزولة انعزالا شبه تام

ولكن الإعلامي خالد حمود يخالف هذا الرأي تماما حيث قال: ان المؤسسات الثقافية في الكويت معزولة انعزالا شبه تام عن مجتمعها المحلي ومنفتحة على المجتمعات، وهذا يرجع إلى السياسات العامة التي يرسها قنابيون عاشوا فترة من حياتهم في تلك المجتمعات الأخرى سواء للدراسة أو لأسباب أخرى مما

هذا التساؤل كثيرا ما يتداوله شعراء النبط في الكويت فمنهم من يؤكد على تجاهل المؤسسات الثقافية لهذا النوع من الشعر ومنهم من يرى غير ذلك. لذلك أردنا أن نأخذ رأي بعض الشعراء فيما يخص هذا التساؤل لكي نضع أيدينا على موضع الخلل إن كان هناك، فالغالبية العظمى ترى أن شعر النبط يندرج تحت مسمى الثقافة والأدب كما يحصل في غالبية الدول الخليجية، والبعض الآخر يرى أن هذا النوع من الشعر لا يعتبر سوى موروث شعبي لا يستحق حتى تسليط الضوء عليه، كما أن هناك مجموعة ترى بأنه إن كان هناك تقصير فإنه يأتي من الشاعر نفسه في عدم التواصل مع هذه المؤسسات.

لم تقصر في دعم شعراء النبط فالشاعر سعد براك من أصحاب

### إبحار

«بعض الناس يرون الأشياء كما هي ويتساءلون لماذا .. وآخرون يلمون بأشياء لم تكن أبدا ويتساءلون لم لا»  
• جورج برنارد شو

### شاردة

أعن لك لو تصب الموت واتهيك واجوع لك واتمنى خنجرك واشتهيك ماقلت لك عمر سيف العشق مايتلك ماتشوفني حي قدامك وانا اموت فيك • مساعد الرشيدى

### تفريدة

تحيطنا الأشياء بالأشياء ويؤمنني هذا الإمام ورائي يجرنى وأجره ويجرنى وأعينه لو كان من أعدائي • د. فواز الجديدي @Dr\_fawazAljidi

### أقدر الطيب



عبدالكريم الجباري

ما كل رجال يوافق لجوي بعض الوجيه البعد عنها تجاره  
أقدر الطيب لو انه عدوي ولا السردى لو هو قريب خساره  
واكره طريق خافي وملتوي واهل العياره تهتني بالعياره  
احد ليامن طاح يبقا متطوي واحدن قبل طيحته ماخذ قراره  
واحدن روى بالطيب واحد يروي واحد يمين الفعل واحدن يساره  
واحده جزم بالفعل واحدن ينوي وشخص يكن وشخص عنده جساره  
واحدن على الشخص الضعيف متقوي واحده على الكايد تصيبه نعاره  
والى يسولف بالفعل ما يسوي خف من هذاك اللى يغطي ستاره  
وانا صغير وما بعد شفت توي لكن جمعت امن البدو والحضاره  
من لا نكوى بيد الزمان المكوي ماهو امفرق برد وقته وناره

### ضعفي محبه



نايف صقر

ضعفي محبه لاتحسب اني ضعيف عزالله انه كان لي قلب قوي تقول لك قلب من الرقه شفيف واقول ليته عن عذابي يرعوي لي عام قلبي لا يهيد ولا يقيف ماغير يلعب فالضلوع وينزوي جرحتني جرح علي جرح كليف وخليتنى مثل الغريب بلا خوي ثقيل انا واودعتني مثل الخفيف وشلون هاذي في حبيك تستوي اضحك علي نفسي من الامر الظريف وابكي علي نفسي من الامر السوي



الاختبارات التحريرية للشعراء



لجنة شاعر المليون أثناء الاختبارات

## الاختبارات النهائية لشاعر المليون



.. وجانب من الاختبارات



عبدالله السرحاني (الاردن) - فلاح حبال (العراق) - محمد الخطيمي (الكويت) - مانع العازب (الكويت)



الشعراء في لوبي فندق الميليونيوم في العاصمة ابوظبي



الاختبارات الشعراء على مسرح شاطئ الراحة



الشعراء قبل الدخول إلى الاختبارات

أقامت لجنة شاعر المليون النسخة السادسة الاختبارات الشفوية والتحريرية لشعراء قائمة المائة وهي المرحلة قبل الأخيرة والتي من خلالها سيتم اختيار الـ 48 شاعرا الذين سيخوضون منافسات المرحلة النهائية في أبوظبي «شاطئ الراحة» والتي ستنتقل في شهر يناير 2014. حيث كان هذا التجمع الكبير لشعراء الخليج والوطن العربي في فندق الميليونيوم في العاصمة أبوظبي الذي سادت فيه الأجواء الأخوية والمنافسة الشديدة بين الشعراء للتأهل للمرحلة النهائية والتي من المتوقع أن تظهر نتائجها خلال الأيام القليلة المقبلة، وكان لشعراء الكويت حضورهم البارز والقوي في هذه المنافسة حيث اختارت اللجنة المنظمة 17 شاعرا كويتيا من ضمن قائمة المائة إضافة إلى 5 شعراء حصلوا على بطاقة التأهل المباشر لهذه المرحلة وقياسا لما سبق من المراحل السابقة فإنه شيء رائع أن يكون عدد شعراء الكويت 22 شاعرا من أصل 100 شاعر من جميع أنحاء الوطن العربي، وهذا إن دل فإنه يدل على أن الشعر في الكويت في تطور مستمر وهو امتداد لشعراء الماضي الذين لاتزال بصمتهم طريقا يستنير به شعراء الكويت الحاليون الذين بدورهم سيرسمون طريق المستقبل للأجيال القادمة.