

الفضالة كرمّ خالد مبارك الصباح وعدداً من الشخصيات



المقدم محمد الشرف يقدم درعا تذكارية باسم العاملين بالجهاز



الفضالة يكرم اللواء متقاعد فيصل السنين

قاموا به في سبيل معالجة هذه القضية، وأنهم ساهموا بوضع خارطة الطريق التي تشكل حالياً الإطار الذي تتم به المعالجة. وفي نهاية الحفل قدم الفريق م. نجيب العثمان الأمين العام للجهاز المركزي بالإتابة درعا تذكارية لصالح الفضالة رئيس الجهاز نيابة عن العاملين بالجهاز.

المستشار السابق باللجنة، كما شمل التكريم خالد الصيغيني نائب مدير عام بيت الزكاة السابق، إضافة إلى عدد من ضباط الجهاز الذين تمت ترقيتهم إلى رتبة مقدم. وقد ألقى الفضالة كلمة أشاد فيها بخصال الشيخ خالد المبارك وأثنى على مثابرته وإخلاصه في عمله، كما أشاد بجهود المكرمين مستذكراً ما

أقام صالح الفضالة رئيس الجهاز المركزي لمعالجة أوضاع المقيمين بصورة غير قانونية حفلاً تكريمياً على شرف الشيخ خالد مبارك الصباح الأمين العام السابق للجهاز المركزي. وتضمن الحفل تكريم كل من الأمين العام السابقين في اللجنة التنفيذية الفريق متقاعد محمد السبيعي واللواء فيصل السنين وجمال الريش

الكويت تشارك في فعاليات الدورة الثانية لموندنيال الإذاعة والتلفزيون بالقاهرة المكيمي: الكويت دخلت وبقوة المنافسة في مجال الإنتاج الإعلامي العربي



د. هيلة المكيمي خلال مشاركتها في المؤتمر

قدمته من أروع الأعمال الفنية مشيرة إلى أن هذه الصناعة لا بد أن تراعى في إطار شراكة من قبل القطاعين الحكومي والخاص. وتشارك في الموندنيال أعمال تلفزيونية وإذاعية وصلت إلى أكثر من 300 عمل درامي وإذاعي. وأضافت أن المشاركة الكويتية في موندنيال الإذاعة والتلفزيون سواء كان من جانب وزارة الإعلام أو من خلال القطاع الكويتي المعني بشكل أساسي بالإنتاج الإعلامي شهدت تميزاً في الحضور والمشاركة. وأوضحت أن وزارة الإعلام حرصت على أن تشارك بأعمال متميزة حققت مشاهدة ملحوظة خلال شهر رمضان الماضي. وأعلنت أن مشاركة الكويت في مهرجان الموندنيال تأتي من خلال الحوارات وتلاقي الخبرات مع جميع العاملين في مجال الإنتاج الإعلامي والعمل معهم من أجل تطويره وتذليل أي عقبة قد تواجه هذه الصناعة والتي تنعكس إيجاباً على المنطقة ككل. وأضافت أن الإنتاج الإعلامي يعد مرآة لمشكلات المجتمعات العربية، مبيّنة أن الدراما التلفزيونية على سبيل المثال تعد أيضاً أداة لنقل نبض هذه المجتمعات لما تقوم به من نقل لموضوعات اجتماعية وتاريخية نظراً لأن العالم العربي مليء بالأحداث.

في صناعة الإنتاج الإعلامي، مشاركة في إنتاج الأعمال الفنية مشيرة إلى أن هذه الصناعة لا بد أن تراعى في إطار شراكة من قبل القطاعين الحكومي والخاص. وتشارك في الموندنيال أعمال تلفزيونية وإذاعية وصلت إلى أكثر من 300 عمل درامي وإذاعي. وأضافت أن المشاركة الكويتية في موندنيال الإذاعة والتلفزيون سواء كان من جانب وزارة الإعلام أو من خلال القطاع الكويتي المعني بشكل أساسي بالإنتاج الإعلامي شهدت تميزاً في الحضور والمشاركة. وأوضحت أن وزارة الإعلام حرصت على أن تشارك بأعمال متميزة حققت مشاهدة ملحوظة خلال شهر رمضان الماضي. وأعلنت أن مشاركة الكويت في مهرجان الموندنيال تأتي من خلال الحوارات وتلاقي الخبرات مع جميع العاملين في مجال الإنتاج الإعلامي والعمل معهم من أجل تطويره وتذليل أي عقبة قد تواجه هذه الصناعة والتي تنعكس إيجاباً على المنطقة ككل. وأضافت أن الإنتاج الإعلامي يعد مرآة لمشكلات المجتمعات العربية، مبيّنة أن الدراما التلفزيونية على سبيل المثال تعد أيضاً أداة لنقل نبض هذه المجتمعات لما تقوم به من نقل لموضوعات اجتماعية وتاريخية نظراً لأن العالم العربي مليء بالأحداث.

الإنتاج الإعلامي

يعد مرآة لمشكلات المجتمعات العربية

يعد مرآة لمشكلات المجتمعات العربية

يعد مرآة لمشكلات المجتمعات العربية

يعد مرآة لمشكلات المجتمعات العربية

يعد مرآة لمشكلات المجتمعات العربية

يعد مرآة لمشكلات المجتمعات العربية

يعد مرآة لمشكلات المجتمعات العربية

يعد مرآة لمشكلات المجتمعات العربية

يعد مرآة لمشكلات المجتمعات العربية

يعد مرآة لمشكلات المجتمعات العربية

يعد مرآة لمشكلات المجتمعات العربية

يعد مرآة لمشكلات المجتمعات العربية

يعد مرآة لمشكلات المجتمعات العربية

يعد مرآة لمشكلات المجتمعات العربية

يعد مرآة لمشكلات المجتمعات العربية

يعد مرآة لمشكلات المجتمعات العربية

يعد مرآة لمشكلات المجتمعات العربية

يعد مرآة لمشكلات المجتمعات العربية

يعد مرآة لمشكلات المجتمعات العربية

يعد مرآة لمشكلات المجتمعات العربية

يعد مرآة لمشكلات المجتمعات العربية

يعد مرآة لمشكلات المجتمعات العربية

يعد مرآة لمشكلات المجتمعات العربية

يعد مرآة لمشكلات المجتمعات العربية

يعد مرآة لمشكلات المجتمعات العربية

يعد مرآة لمشكلات المجتمعات العربية

يعد مرآة لمشكلات المجتمعات العربية

يعد مرآة لمشكلات المجتمعات العربية

يعد مرآة لمشكلات المجتمعات العربية

يعد مرآة لمشكلات المجتمعات العربية

يعد مرآة لمشكلات المجتمعات العربية

يعد مرآة لمشكلات المجتمعات العربية

يعد مرآة لمشكلات المجتمعات العربية

يعد مرآة لمشكلات المجتمعات العربية

يعد مرآة لمشكلات المجتمعات العربية

يعد مرآة لمشكلات المجتمعات العربية

يعد مرآة لمشكلات المجتمعات العربية

يعد مرآة لمشكلات المجتمعات العربية

يعد مرآة لمشكلات المجتمعات العربية

يعد مرآة لمشكلات المجتمعات العربية

يعد مرآة لمشكلات المجتمعات العربية

يعد مرآة لمشكلات المجتمعات العربية

يعد مرآة لمشكلات المجتمعات العربية

يعد مرآة لمشكلات المجتمعات العربية

يعد مرآة لمشكلات المجتمعات العربية

يعد مرآة لمشكلات المجتمعات العربية

يعد مرآة لمشكلات المجتمعات العربية

يعد مرآة لمشكلات المجتمعات العربية

يعد مرآة لمشكلات المجتمعات العربية

يعد مرآة لمشكلات المجتمعات العربية

القاهرة - هناء السيد

شارك وقد رسمي من الكويت في انطلاق فعاليات الدورة الثانية من موندنيال الإذاعة والتلفزيون بالقاهرة الذي يقام برعاية جامعة الدول العربية واتحاد المنتجين العرب ووزارات السياحة والاستثمار في مصر. وترأس الوفد وكيل وزارة الإعلام المساعد لشؤون التخطيط والتنمية د. هيلة المكيمي وضم الوفد محمد المسري مدير إدارة المنوعات خالد الرشيد مدير إدارة إنتاج البرامج ومدير إدارة برامج الأسرة والطفل بدور العنزي. وأشارت د. هيلة المكيمي إلى أن موندنيال الإذاعة والتلفزيون ظاهرة مهمة نظراً للتعاون الذي يحققه ما بين القطاعين الحكومي والخاص وأكدت أن الإنتاج الإعلامي أصبح مورداً أساسياً للاستثمار في المنطقة العربية. وأضافت المكيمي أن المنطقة العربية تشهد تطوراً ملحوظاً

رئيس محكمة الاستئناف أكد أنه ضمن الحقوق والحريات ماهر: الدستور المصري توافقي ولم يترك فصيلاً إلا وشمله



المستشار علي ماهر ويسري خليل ود. منى بسطاوي خلال الندوة

الشأن، دستورا يفتح أمامنا طريق المستقبل، ويتسق مع الإعلان العالمي لحقوق الإنسان الذي شاركنا في صياغته ووافقنا عليه، دستورا يضمن حرية الوطن، ويحمي الوطن من كل ما يهدده أو يهدد وحدتنا الوطنية، دستورا يحقق المساواة بيننا في الحقوق والواجبات دون أي تمييز. ولفت إلى أن الدستور لم يترك شيئاً إلا وأورد، لافتاً إلى أن من بين مبادئه «101»، وتنص على أن يتولى مجلس النواب سلطة التشريع، وإقرار السياسة العامة للدولة، والخطة العامة للتنمية الاقتصادية والاجتماعية، والموازنة العامة للدولة، ويمارس الرقابة على أعمال السلطة التنفيذية، وذلك كله على النحو المبين في الدستور. مشيراً إلى أن هناك نصاً في الدستور يعطي الصلاحية لمجلس النواب بتعديل أي مادة في الدستور، لافتاً إلى أن الهدف من إثارة هذه القضية في وسائل الإعلام هو إحباط الناس فقط، مؤكداً أن الدستور بصورته الحالية مشرف ويدعو للفخر. وأشار إلى المادة 152 من الدستور والخاصة برئيس الجمهورية وأنه هو القائد الأعلى للقوات المسلحة، ولا يعلن الحرب، ولا يرسل القوات المسلحة في مهمة قتالية إلى خارج حدود الدولة، إلا بعد أخذ رأي مجلس الدفاع الوطني، وموافقة مجلس النواب بأغلبية ثلثي الأعضاء، وأنه ينص أيضاً على محاكمة الرئيس وهو في منصبه.

يحاول القرب إلى الكمال، مشيراً إلى أنه عند تقييم الأداء لا بد أن نضع في الاعتبار الظروف التي يتم فيها العمل. وأضاف، أن الأولوية تدرج الآن بمرحلة مخاض وأن المطلوب هو العبور بهذه المرحلة حتى تستقر الأمور وبعدها ستكون مصر أفضل بكثير مما كانت عليه، مؤكداً أن الأمان في مصر إلى أن تقوم الساعة وستظل تؤدي دورها، لذا لا بد من عبور تلك المرحلة. وعلق ماهر على بعض بنود الدستور من الناحية الأكاديمية والفنية لافتاً إلى أنه يحوي تفصيلات مجالها ومكانها القوانين، ولكن لأنه دستور توافقي فقد أرضى الجميع بنصوده لذا من المطلوب أن نكون على قلب رجل واحد خاصة أنه لم يترك فصيلاً ولم يغفل المعاقين والفنانين والإعلاميين والمرأة والطفل وصان حقوق كل فئات المجتمع. وأشار إلى ما جاء في مقدمة وثيقة الدستور قائلاً، كتبت دستورا يستكمل بناء دولة ديموقراطية حديثة، حكومتها مدنية، كتبت دستورا نغلق به الباب أمام أي فساد وأي استبداد، وتعالج فيه جراح الماضي من زمن الفلاح الفصيح القديم، وحتى ضحايا الإهمال وشهداء الثورة في زماننا، ونرفع الظلم عن شعبنا الذي عانى طويلاً، كتبت دستورا يؤكد أن مبادئ الشريعة الإسلامية المصدر الرئيسي للتشريع، وأن المرجع في تفسيرها هو ما تضمنه مجموع أحكام المحكمة الدستورية العليا في ذلك

أسامة أبو السعود

أكد الرئيس بمحكمة الاستئناف بالقاهرة والمستشار بمحكمة الاستئناف بالكويت المستشار علي ماهر أن مشروع توافقى وأرضى الجميع بنصوده وأنه لم يترك فصيلاً إلا وشمله ولم يغفل أياً من فئات المجتمع داعياً إلى ضرورة تعاون الجميع لتعبير مصر تلك المرحلة الحرجة من تاريخها الحديث. جاء ذلك خلال الندوة الأولى ضمن سلسلة ندوات تنظمها السفارة المصرية تحت عنوان «اعرف دستورك» والتي أقيمت مساء أمس الأول بمقر المكتب الثقافي التابع للسفارة بحضور نائب السفير المصري يسري خليل والملحق الثقافي د. منى ربيع بسطاوي، والمستشار الإعلامي محمد فوزي وعدد من أركان السفارة وأبناء الجالية المصرية. وقال المستشار ماهر، إن أهمية الدستور تكمن في كونه الضمانة للحريات والحقوق وتنظيم سلطات الدولة بحيث لا تطغى سلطة على أخرى، لافتاً إلى أن الكمال لله وأن أي عمل إنساني لا يمكن أن يصل إلى حد الكمال إلا أن الجميع

المهرجان الرابع يبدأ أنشطته يناير المقبل برعاية أميرية سامية محمد شرار: الموروث الشعبي يجمع عشاق التراث الكويتي والخليجي في أجواء من اللحمة الوطنية



محمد شرار والشيخ صباح فهد صباح الناصر خلال المؤتمر



جانب من الجولة في بيت العثمان

وأشار إلى أن اللجنة استحدثت العديد من المسابقات الخاصة بمزاين الأيل وهي مزاين (الأتلاد) وهي الخاصة بالإنتاج المحلي للملاك فئة (10) لخمس الوان، كما ستقام مسابقة لفردى (الأتلاد) في كل لون إضافة لمسابقتي مزاين الهجن الاصيل (المرصص) وهي عرض جمال لايل في مراحلها السنوية الست. وعن المسابقات المخصصة للطيور، قال الشيخ صباح إنها ستتنوع بين مسابقات السرعة للطير الحر والطيور الجبر والشاهين بانواعها والتي ستكون على مسافة 400 متر، وكذلك مسابقة جمال الصقور، فيما ستتنوع مسابقات الإغنام بين مسابقات أجمل فحل محلي ونجدي ونعيمي إضافة إلى مسابقات مزاين الغنم المسابقات المخصصة لاجل فحل عارض وشامي ومسابقة الإناث الشامية من جذعة وشامية ذئبية

المسابقات البحرية في دواوين الصيادين الثلاثة في رأس السالمية والبدع والوطية في حين سيحتضن نادي الصيد والقروية مسابقات السرعة للخيل. وأوضح أن بعض المسابقات ستكون مفتوحة لكل ملاك ومرابي الحلال في الكويت والخليج بينما ستخصص بعض المسابقات للكويتيين فقط لتشجيعهم على تربية هذه الحيوانات وتحسين الإنتاج، مؤكداً الدور الكبير للمهرجان في زيادة اهتمام الناس وحرصهم على اقتناء أجود الأنواع من خيل وابل وصقور وغيرها. وأضاف الشيخ صباح ان المهرجان سيحتضن إقامة مسابقة مزاين الأيل من فئتي الـ (50) والـ (30) بجميع أنواعها (المجاهيم والصفرة والحمر والشعل والوضح والشقح) إضافة إلى مسابقات فردي الأيل لأجل ناقة ومسابقة أجمل (فحل) لجميع الألوان.

صباح الفهد: على الراغبين بالمشاركة في مسابقات المهرجان المختلفة الحضور إلى مقر المهرجان للتسجيل اعتباراً من غد وعلى فترتين صباحية ومساءية تستمر حتى الـ 11 من يناير المقبل

وأضاف ان اللجنة المنظمة للمهرجان الذي يشمل العديد من الأنشطة والمسابقات التراثية ويستمر حتى الـ 25 من فبراير المقبل قامت ببناء مقر ثابت للمهرجان على طريق السالمي (رقم 57) يضم عدداً من المسابقات واستقبال كبار الزوار والمواطنين. وذكر ان اللجنة ستخصص أياماً مفتوحة لاستقبال الأسر الكويتية والقيمة، حيث ستقيم أنشطة مميزة لهم لتكون فرصة لهم، لاسيما اليافعين منهم للتعرف على تراث آبائهم وأجدادهم وزيارة مرافق المهرجان من معارض وأسواق وغيرها. وأشار إلى ان اللجنة ستقيم أثناء أيام المهرجان قرية تراثية في مقر المهرجان بإشراف بيت العثمان، إذ ستضم دكاكين قديمة تحاكي الحياة القديمة للكويتيين كما سيتم عرض للحرف الكويتية القديمة التي امتنها أهل الكويت قديماً في البحر وفي البر، مشيداً بالجهود الكبيرة لكل العاملين في متحف العثمان لتجهيزهم هذه القرية. وأشاد شرار بجهود أجهزة الدولة المختلفة في العمل على التحضير لانطلاق هذا الملحق التراثي والتي ساهمت بتذليل كل الصعوبات أمام اللجنة، منوها بدعم الشركات والمؤسسات الوطنية للمهرجان «ما يدل على تفاعلهم وحرصهم على إبراز تراث بلادهم الاصيل»، الأمر الذي سيمتحن المهرجان المزيد من النجاح والتطور. من جانبه، قال رئيس اللجنة المنظمة للمهرجان الشيخ صباح فهد صباح الناصر ان اللجنة وبتوجيهات من راعي المهرجان صاحب السمو الأمير رصدت 760 جائزة عينية وتقديرية للفائزين بمختلف المسابقات، داعياً الراغبين بالمشاركة في مسابقات المهرجان المختلفة إلى الحضور لمقر المهرجان للتسجيل اعتباراً من يوم غد الأربعاء وعلى فترتين صباحية ومساءية تستمر حتى الـ 11 من يناير المقبل. وأضاف ان المسابقات البرية المخصصة للايل والخيل والماعز والأغنام والصقور ومسابقات الهجن ستقام في مقر المهرجان على طريق السالمي بينما ستقام

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
إِنَّ إِلَهَنَا اللَّهُ وَنَحْنُ عِبَادُهُ
مَشْرِكَاتُ الْكُفْرَانِ

تقديم
إدارة منطقة الأحمدية الصحية
بمخصص العزاة والمواصلة إلى

الأخت / **فاطمة محمد عبد الرحمن الكندري**
رئيسة شعبة الخدمات الفندقية
المراكز الصحية
لوفاة الغفور له بإذن الله تعالى

والدها
محمد عبد الرحمن الكندري

سائلين الله العلي العظيم أن يتعمد الفقيد بواسع رحمته
ويسكنه فسيح جناته ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان

اللَّهُمَّ إِنَّا نَسْأَلُكَ الْجَنَّةَ لِلرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ