

أكد أن مشاركته في كتابة الدستور المصري تكليف وطني.. وليست له مطامع سياسية الصريطي لـ «الأنباء»: الكويت في قلبي.. وأعتز بصداقة الشطي وعبدالإمام والمنصور

القاهرة - محمد صلاح

سامح الصريطي.. فنان قدير له تاريخ كبير في الأعمال الدرامية تلفزيونياً ومسرحياً وسينمائياً.. انشغل بالسياسة واختير ضمن 50 شخصية مصرية لكتابة الدستور.. للكويت في قلبه مساحة حب كبيرة وله آراء مميزة في المسرح الكويتي.. لم يصل لأدوار البطولة باختياره وإرادته.. التقته «الأنباء» في حوار لا تنقصه الصراحة فماذا قال؟

في البداية أكد سامح الصريطي أن الكويت لها مكانة كبيرة عنده وتحدث قائلاً: الكويت جزء عزيز وغال على قلبي ولها مكانة كبيرة فيه.. وكنت حريصاً على زيارتها بشكل مستمر وآخر تواجد لي في الكويت كان منذ عامين حين شاركت بالملتقى العربي للإعلام.. وأرتبط بصداقات قوية مع عدد من الفنانين الكويتيين منهم عبدالإمام عبدالله وفؤاد الشطي ومحمد المنصور وآخرون ودائماً أشعر أثناء وجودي في الكويت بأنني في مصر وسط أهلي وأسرتي ولا أشعر بالغربة لأن هناك دفة العلاقات.

ما تقييمك للفن الكويتي عامة؟

● الفن الكويتي عامة والمسرح الكويتي خاصة له مكانة عالية وذو قيمة فنية مميزة وأصبح هناك كوميديا



سامح الصريطي



ابتهاج الصريطي

في كتابة الدستور وكان لا بد أن أعمل لصالح مصر وليس الفن وحده.

وعروبته ولا يمكن أن أهدأ أو تقر لسي عين ووطني يئن بالهموم.

كيف ولماذا تم اختيارك ضمن لجنة كتابة الدستور المصري؟

● الحكاية بدأت منذ اعتصام الفنانين بوزارة الثقافة وخوفي على مصر.. والتعدي على ثقافتنا المصرية وكانت تلك نقطة الانطلاق.. وتم بعدها ترشيحي من اتحاد النقابات الفنية لأتمثل الفن والمواطن

يقال أن لك مطامع في مناصب سياسية؟

● ليس لي أي أحلام أو أهداف أن أعمل بالسياسة وكل ما أكلف به لخدمة بلدي أنفذه على خير وجه وأقصى إحلامي أن أصل لأعلى مكانة وهي أن يطلق علي لقب فنان وممثل فقط وهو أكبر من أي مناصب سياسية.

لماذا لا تترك في البطولة المطلقة وتفضل دور الرجل الثاني؟

● البطولة المطلقة لها ظروفها ومناخها والعوامل التي تساعدنا وعادة ما تكون البطولة مناسبة للشباب في مقتبل العمر بشكل عام ورغم ذلك فالحمد لله أدت أدوار بطولة مطلقة في أعمال كثيرة منها أعمال الدرامية الأخيرة في مسلسل «المنتقم» مطلوب رجال» وإن كنت أتمنى البطولة إلا أنني لا أسعى إليها وإنما أسعى للعمل الجيد المميز حتى لو أدت مشهداً واحداً.

البعض يلومك على المشاركة في أعمال سينمائية كضيف شرف؟

● أفضل أن أكون حجراً في مدرسة أو مبنى أو مسجد على أن أكون عموداً رئيسياً في ملهى ليلي، يعني مشهد مؤثر وهادف وهام في عمل أفضل من بطولة في عمل مبتذل.

هل الأعمال الفنية المعروضة عليك أصبحت قليلة؟

● الحمد لله انني مازلت مطلوباً وبالخاصة، وللعلم فإني أعتذر عن المشاركة في أعمال فنية عديدة لعدم اقتناعي بها.

هل تشعر بأنك حصلت على حقه كفنان؟
● لم أشعر لحظة أنني ظلمت

الفن الكويتي

عامة والمسرح

الكويتي خاصة له

مكانة عالية وذو

قيمة فنية مميزة

وأصبحت هناك

كوميديا كويتية

مميزة

مشهد مؤثر وهادف

ومهم في عمل

أفضل من بطولة

في عمل مبتذل



البطولة المطلقة

لها ظروفها ومناخها

والعوامل التي

تساعدنا

أو وقع علي غبن، وذلك لإيماني بعدالة السماء وإذا قل العمل أو المال في لحظات يكفيني حب واحترام الجمهور من خلال تاريخي الفني.. وأنا قانع باختياري ومستعد لدفع ثمن الاختيار الصعب.

على الجانب الشخصي، أنت حريص على إخفاء أسرتك عن الأضواء، لماذا؟

● لأنني مقتنع بأنها حياتي الشخصية وليست متاحة للعامة، ومع ذلك فانا أب لابنتين هما ابتهاج وآية والمغفاسة ان ابنتي الكبرى ابتهاج فاجتني بيان لديها موهبة كبيرة في الغناء بـ 5 لغات وقامت بعمل فرقة غنائية مع أصدقائها.. ومؤخراً شاركت في أول أعمالها كممثلة وهو فيلم «فتاة المصنع» إخراج القدير محمد خان الذي أشاد بها كثيراً كممثلة وتنبأ لها بمستقبل كبير.

كيف تساعدها لتحقيق أحلامها؟

● يعلم الله انني لم ولن أساعدها كفنانة وانها اختارت لنفسها مستقبلها ولكن عملها ببيئة الأمم المتحدة يجعلها تتعامل مع الفن بروح الهواية والاستمتاع وأنا أترك لها حرية القرار.. وقد أصابني المفاجأة والدهشة حين علمت بغنائها وتمثيلها.. وهي حريصة على عدم مساعدتي لها بأي شكل.

