

دعم

ممثل شاب طلب من احد المخرجين دعمه في الفترة المقبلة بعد المشاكل اللي صارت له بس المصيبة انه هالمخرج طلب نسبة من أي عمل يشتغل فيه مقابل الدعم اللي راح يقدمه له.. صح مخرج بوربع.

حرمان

مقدمة برامج عبرت عن فرحتها بعد التدوير اللي صار في التلفزيون والإذاعة علشان كانت محرومة من البرامج مثل ما تقول.. والله عيب.

مشاركة

منتج زعلان على مسؤولي التلفزيون لأنهم ما اختاروا عمله للمشاركة في مهرجان القاهرة المقبل لدرجة انه رافض العمل معهم بالفترة الياوية.. ننظر ونشوف.



علي كاكولي والدمية.. إبداع

طارق العلي.. نجم المهرجان



النجم طارق العلي

الشباب العاشق للمسرح، فكان بالفعل نجم المهرجان رغم ارتباطاته العديدة الفنية والأسرية.. عسكنا على القوة يا بومحمد وإن شاء الله يحسون الباجي من الفنانين النجوم بالشباب.

حضور نجم الكوميديا في الخليج طارق العلي الدائم لعروض مهرجان الكويت المسرحي بدورته الرابعة عشر كان له الأثر الطيب في نفوس المشاركين وجمهور المهرجان وكان حضوره لافتا ومثرا لدعم

قدمتها الفرقة في ختام عروض «الكويت المسرحي الـ 14»
«راديكاليا» مسرح الشباب.. ولادة مخرج ونضوج ممثل

مشهد من «راديكاليا»

مفرح الشمري
@Mefrehs

اختتمت فرقة مسرح الشباب عروض المسابقة الرسمية لمهرجان الكويت المسرحي بدورته الرابعة عشرة من خلال مسرحية «راديكاليا» تأليف وإخراج علي البلوشي و بطولة علي كاكولي وعبدالله البلوشي وعبدالله الحمود وسارة أحمد والطفل ضاري الرشدان، وكان ضيف الشرف فيها عبدالعزيز النصار.

نص المسرحية كان عبارة عن عملية إعدام لثلاثة نصوص مسرحية وهي: «أفكار تنكئ على ضوء»، «يوتوبيا العتمة» اللذين سبق أن عرضهما البلوشي فوق خشبة المسرح، بالإضافة لاستعانته ببعض النصوص العربية والمحلية المسرحية مثل نص «الكراج» ليويسف العاني، و«بدون قصد» لمريم نصير، وأيضاً نص «دعوة هواجس» لفلول الفيلاكاوي، ومع هذا الخليط المسرحي وجد

المشاهد أمورا تمسه بالدرجة الأولى باعتباره مواطناً عربياً، إذ تطرق العمل إلى الواقع العربي السياسي، والأحداث التي مرت بهما العديد من البلدان العربية، وساعده في إيصال فكرة المسرحية وجود الفنان المميز علي كاكولي الذي نضج فنياً من خلال هذا الدور المركب الذي جسده باتقان، حيث كان الابن والأب الدمية

في آن واحد بالإضافة إلى السينوغرافيا الجميلة والتي تصدى لها أحمد النباي، ويكورها الأجل الذي نفذه نواف الربيعان، حيث جاء متماشيا مع الهومو العربية التي تعاني منها الشعوب من ظلم وعنصرية وجوع. لقد كانت مسرحية «راديكاليا» بمنزلة ولادة مخرج جديد في الحركة المسرحية يعرف كيف

توقعات «الأنباء» لجوائز
مهرجان الكويت المسرحي الرابع عشر

- أفضل عرض متكامل «عتيج الصوف» المسرح الجامعي
- أفضل إخراج نصار النصار
- أفضل نص «معزوفة الذاكرة» للمسرح الكويتي
- أفضل أزياء «من منهم هو» ابتسام الحمادي فرقة المسرح الشعبي
- أفضل ممثل دور أول مناصفة على كاكولي مسرح الشباب وأحمد العوضي المسرح الشعبي
- أفضل ممثل دور ثان حسن ابراهيم المسرح العربي
- أفضل ممثلة دور أول مناصفة احلام حسن «الشعبي» وحنان المهدي المسرح
- أفضل ممثلة دور ثان فاطمة الصفي المسرح الشعبي
- أفضل ممثلة وأعدة سارة احمد مسرح الشباب
- أفضل ممثل واعد ضاري الرشدان مسرح الشباب
- أفضل ديكور «عناق الزجاجة»
- أفضل مؤثرات صوتية «عتيج الصوت»
- أفضل إضاءة «من منهم هو» الشعبي.
- كما نتوقع تقديم شهادات تقدير من لجنة التحكيم لكل من: جاسم النبهان، جمال الردهان، سعيد سالم.

في ختام فعاليات المركز الإعلامي للدورة الـ 14 لمهرجان الكويت المسرحي

العسعوسي: العرض الفائز سنفتح به «القرين» وسيكون ممثل الكويت في المهرجانات الخارجية



محمد العسعوسي ورئيس المركز الإعلامي الزميل مفرح الشمري في المؤتمر

وكانت هذه الدورة بالفعل هي بمنزلة شهادة ميلاد للكثيرين لذا نسعى في المجلس لاستثمار

هذه الدورة شهدنا الكثير من الطاقات الإبداعية من جيل الشباب المسرحي في شتى المجالات،

في ختام أنشطة المركز الإعلامي للدورة الرابعة عشرة من مهرجان الكويت المسرحي، عقدت جلسة حوارية للأمين العام المساعد لقطاع المسرح بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب محمد صالح العسعوسي، أدارها رئيس المركز الإعلامي الزميل مفرح الشمري، وتناولت الجلسة العديد من التساؤلات، أهم الأنشطة المقبلة للمجلس.

في البداية أكد العسعوسي على العلامة البارزة والمميزة التي عكسها المهرجان المسرحي للنشاط الثقافي في الكويت مما لفت انتباه جميع المهتمين، وقال: المشتغلون في مجال المسرح أصبح انتظارهم لهذه الفعالية يفارغ الصبر من أجل إيصال وتقديم إبداعاتهم الفنية بشتى مجالاتها الإخراج، والتأليف، والتمثيل، مضيفاً: من أجل التنافس الإيجابي أصبحنا نوفر كافة الإمكانيات لتذليل العقبات أمام القدرات الإبداعية، ومن خلال

مثل هذه الطاقات الفنية، وهو ما يدفعنا إلى تطوير المهرجان عقب 14 دورة شكلاً وموضوعاً. وكشف العسعوسي عن الطفرة الكبيرة التي سيشهدها الحراك المسرحي المقبل من حيث إطلاق الكثير من الفعاليات المسرحية، والتي كانت سبباً في قلة المشاركات للكثيرين من المهتمين بمجال المسرح مما يسمح لهم بتقديم أعمالهم على مستوى عال، وتابع: الآن نحن بصدد استلام مسرح في منطقة السلمية، وأيضاً دعم الديوان الأميري من حيث إنشاء دار للأوبرا في مقر ساحة العمل من خلال تجهيزات خيالية ومتطورة، وأيضاً في ميدان حولي بمقر مركز الشيخ عبدالله السالم بثانوية عبدالله السالم، وأيضاً مركز ثقافي آخر بمنطقة المهولة إلى جانب منطقة الدائري السابع.

العسعوسي عن تفأؤله الشديد من خلال وجود الفعاليات والروافد المسرحية الجديدة مما يساهم في إتاحة الفرصة أمام الفرق المسرحية الخاصة، ومشاركاتهم بتقديم أعمال مسرحية، وقال: أيضاً تعد هذه الالتزامات بمنزلة ظاهرة ثقافية صحية تدل على المكانة الثقافية التي تنعم بها الكويت، وللجمهور في نهاية المطاف الحرية في الذهاب إلى ما يهيم من فعاليات، أيضاً لانتسى بأن قلة الروافد المسرحية كانت سبباً في غياب بعض المهرجانات المسرحية مثل مهرجان محمد عبد المحسن الخرافي.

وحول ما دعا إليه الفنان طارق العلي باحتضان المواهب الشبابية، والتي برزت خلال هذه الدورة قال: سيتم أخذ الأسس والضوابط التي أدلى بها ضيوف المهرجان من خلال الندوة التطبيقية، والعمل على إقامة مهرجان مسرحي يهتم بالكوميديا على معايير بعيدة كل البعد عن

كيف ردت بامبلا على يوسف الخال؟

«الشمس» هو دور حياته وأضاف: هو حر في أن يعتبر أن مسلسل «وأشرفت الشمس» هو الأفضل بالنسبة إليه، وأنا لست متضايقة منه لأن لكل شخص رأيه الخاص واعتباراته الشخصية ولكن رأيي معاكس تماماً، لأنني أجد أن دور «مالك» الذي لعبه يوسف في مسلسل «جنور» شكل نقطة مضيئة وبارزة في مسيرته الفنية.

تستعد الممثلة بامبلا الكيك، في مطلع السنة الجديدة، لتصوير مسلسل طويل مؤلف من 120 حلقة بعنوان «فرصة ثانية» وهو عمل مأخوذ عن نص للكاتبة كلوديا مارشليان، ومن إنتاج «MBC». وأوضح بامبلا أنها ليست غاضبة من الممثل يوسف الخال عندما قال إن مسلسل «جنور» ليس أفضل أعماله، وأن دوره في مسلسل «وأشرفت

كارول تعتذر عن عدم إحياء حفلات رأس السنة

اعترضت النجمة اللبنانية كارول سماحة عن عدم قبول أي عرض لإحياء حفلات رأس السنة، وذلك بسبب الجدول المضغوط والمزدحم لعرض «السيدة» الذي تقدمه حالياً كارول على مسرح كازينو لبنان ويليافي نجاحا كبيرا. ومن المقرر أن تختتم كارول

عرض «السيدة» لعام 2013 ليلة 28 الجاري، على أن تعاود تقديم العرض في الأيام الأولى من العام الجديد، بالإضافة إلى حاجة كارول إلى نيل قسط من الراحة، يأتي ذلك بعد تلقي كارول أكثر من عرض لإحياء حفل رأس السنة سواء داخل بيروت أو خارجها.

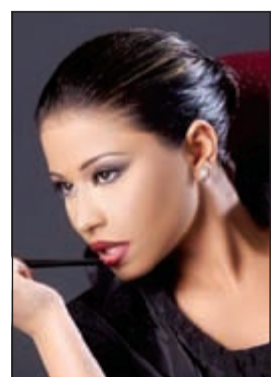
«الأنباء» تكشف سر وجود شيرين عبد الوهاب

للمرة الثانية في كواليس «ستار أكاديمي»

الحبش، بالإضافة للمنتج والشاعر نصر محروس. وكانت قد باشرت الإذاعات بث أغنية «ومين اختار» التي كتب كلماتها الشاعر خالد تاج الدين، والحنان وليد سعد، وتوزيع توما، وتعتبر الأغنية الأولى من الألبوم التي يتم طرحها ضمن خطة الترويجي للألبوم، حيث قامت شيرين بطرحها عبر صفحتها الرسمية على موقع «youtube»، وحققت خلال 12 ساعة فقط أكثر من 40 ألف مشاهدة.

بخرجه طونسي قهوجي. فقررت الفنانة أن تستعين مجدداً بنفس المخرج وفريق العمل والمسرح للعودة الفنية بعد غياب إلى جمهورها. الجدير ذكره أن الفنانة شيرين تتعاون في الألبوم مع شركة «نجوم ريكوردز» وتتعاون فيه مع عدد من الشعراء والملحنين منهم أمير طعيمة، وأيمن بهجت قمر، وخالد تاج الدين، ونادر عبد الله، ومحمد سرحان، وعسرو الجارم، وأحمد

عنوان «أنا كثير» الذي تعود به لسوق الكاسيت بعد غياب لأكثر من عامين إثر انفصالها عن شركة «روتانا» منتجة ألبوماتها شيرين بينظلون فضفاض بالبايت مع قميص أسود وحذاء فضي اللون. وعلمت «الأنباء» أن قرار شيرين العودة إلى مسرح ستار أكاديمي إثر التعليقات الإيجابية والمدح اللافت التي حصدتها إطلالتها في البرامج السابع من البرنامج الذي



شيرين عبد الوهاب

بيروت - ندى مفرح سعيد

اتجهت الفنانة شيرين عبد الوهاب بشكل سري إلى مسرح «ستار أكاديمي» مساء الأربعاء الماضي، أي قبل يوم من انطلاق البرامج الـ 13 الذي سيحجبه كل من الفنانين مايا دياب والجزائري فويديل. وعلمت «الأنباء» أنها صورت الـ «tsiser» الخاص لألبومها الجديد الذي ستصدره خلال الأيام المقبلة والذي سيحمل