

الفنانة نفت أن يكون عن قصة حياتها كما صرحت من قبل

«الأنباء» تنفرد بالكشف عن تفاصيل برنامج فيفي عبده الجديد على «MBC مصر»

عبد الحميد الخطيب

أطلقت قناة «MBC مصر» خلال الفترة القليلة الماضية إعلانا ترويجيا ظهرت فيه الفنانة فيفي عبده وهي تستعرض فساتين سهرة وكانها في جلسة تصوير، الإعلان بكلمة «قريبا على MBC مصر»، وأثار الإعلان التكهّنات حول جديد فيفي عبده، حيث ظن البعض أن الإعلان يروج لمسلسل فيفي «مولد وصاحبه غايب» منملا فعلت «MBC» مع مسلسل «سراي عابدين» الذي يجري تصويره حاليا ويعرض على شاشاتها رمضان المقبل، وآخرون قالوا إن الفنانة المصرية ستقدم برنامجا يحكي سيرة حياتها، كما صرحت سابقا.

ولقطع الشك باليقين ومعرفة الحقيقة، هاتفنا «الأنباء» الفنانة فيفي عبده والتي أكدت أن الإعلان هو لبرنامج جديد ستصدى لتقديمه على شاشة «MBC مصر»، كاشفة «حصريا» عن بعض تفاصيله، قائلة: البرنامج ليس لقصة حياتي كما يعتقد البعض، لكنه اجتماعي ويتناول قضايا تهم الشارع المصري والعربي ويتخلل استضافات لعدد من النجوم والشخصيات العامة، قبل أن تضيف: سيبدأ عرضه بداية يناير المقبل ولن أقدمه بفردي.



فيفي عبده



مشهد من مسلسل «كيد النساء 2»



..وفي كواليس «مولد وصاحبه غايب»

الناس، وينسون ان وراءنا أسرة وأصدقاء يصيبهم الذعر إذا سمعوا هكذا أخبار، أنا أعرف ان هذه هي ضريبة الشهرة ونحن كفنانيين تحيطنا الشائعات لكن «مش موت».. «أرحمونا بقه».

الجدير بالذكر أن آخر أعمال الفنانة فيفي عبده هو مسلسل «كيد النساء 2» الذي قدمته العام الماضي وشاركتها بطولته، نبيلة عبيد، وأحمد بدير وأحمد صفوت ودينا فؤاد وآتين عامر وأحمد خليل وأحمد الدمرداش وميمي جمال، ومن تأليف حسين مصطفى محرم نجل السيناريست الكبير مصطفى محرم، ومن إنتاج شركة عرب سكرين، ومنتج فني محمود شمس وإخراج أحمد صقر.

ويشار إلى ان فيفي تقدم في «مولد وصاحبه غايب» دور زوجة والد هيفاء وهي ويدور العمل حول فتاة ترقص في الموالد تدخل عالم رجال فتتغير حياتي كليا، من خلال الأحداث تكشف الأسرار والخبيا عن الفساد في الفترة قبل الثورة، والمسلسل بطولة فيفي عبده، هيفاء وهبي، وسميحة أيوب، وحسن الرداد، وأمينة، وحجاج عبد العظيم، وأحمد خليل، ومحمد كريم، وتأليف مصطفى محرم، وإخراج شيرين عادل.

حسن الشافعي يُدشن خدمة لأول مرة في العالم العربي

قام الموزع الموسيقي المصري حسن الشافعي بسابقة هي الأولى من نوعها في العالم العربي، حيث لم يتكف حسن بمواقع التواصل الاجتماعي للتواصل مع جمهوره ومعرفة آخر أخباره، فوضع إعلانا عبر «فيسبوك» عن خدمة الاشتراك في «SMS» أو الرسائل النصية القصيرة لمعرفة آخر أخباره، وكتب الشافعي: «خدمة جديدة حصرية في مصر، وستكون قريبا في دول أخرى»، واستحسن البعض الفكرة ورحب بها.



أكدت أنها فتاة متحررة ولكنها تعرف حدود الآداب العامة والتقاليد الشرقية ملكة جمال الـ «فيسبوك» في حوار صريح مع «الأنباء»: «ملابسي المثيرة وجرأتي سبب مشاكلي»

القاهرة - محمد صلاح

الفنانة الشابة سارة سلامة لقبوها بملكة جمال الـ «فيسبوك» بسبب انتشار صورها وأخبارها على مواقع التواصل الاجتماعي ولها أكثر من موقع باسمها، دخلت الفن من بوابة جمالها وأثوثها ولأنها أيضا ابنة الفنان أحمد سلامة، تالقت كفتاة اعلانات للعديد من حملات الإعلان الكبرى الشركات ثم انطلقت الى دنيا الفن وعمرها 20 عاما وأصبحت نجمة بعد مرور عام من احترافها التمثيل. الطريف ان سارة بدأت حوارها الصريح مع «الأنباء» قائلة إطلاق لقب ملكة جمال الـ «فيسبوك» عليها أشعرها بخوف وقلق شديدين لأنه سيحصرها فنيا في أدوار وشخصيات الفتاة الجميلة المدللة أو الأجنبية المرفهة، وهي ترفض حصرها في نوعية واحدة من الأدوار، فإلى التفاصيل:



سارة سلامة

من هي سارة سلامة؟

● سارة أحمد سلامة، ممثلة مصرية، ولدت 6 ديسمبر 1992 والذي هو الفنان أحمد سلامة شاركت في العديد من الإعلانات، وأيضا شاركت في العمل في بعض المسلسلات مثل مسلسل «الهروب» مع الفنان كريم عبدالعزيز، ومسلسل «اسم مؤقت» 2013، و«الكبير أوي» مع الفنان أحمد مكي و«موجة حارة»، حيث كان السدي يصطحبني منذ الصغر إلى الاستوديو، وفي سن العاشرة اختارني المخرج أحمد المهدي لتقديم إعلان، وفي العام الماضي كانت بدايتي كممثلة في مسلسل «الهروب» مع كريم عبدالعزيز.

لماذا أثار دورك في مسلسل «موجة حارة» ضجة كبيرة؟

● بسبب سيل النقد والهجوم الذي فوجئت به بسبب ملابسي الشخصية التي كنت أودها، حيث وصفها البعض بأنها ملابس مثيرة ومغرية ونسوا أنها ملابس الشخصية وليست ملابس سارة.

ولكنك تصدمين جمهورك كل فترة بصور مثيرة تحمل بعض الجدل؟

● هذه حقيقة فحين تلتقط لي صور في حياتي الشخصية بالشورت أو ملابس قصيرة أجد أنها مواقع التواصل الاجتماعي تنتشر بسرعة الصاروخ، وعامة فانا فتاة

متحررة ولكنني أعرف حدود الآداب العامة والتقاليد الشرقية ولا تؤثر في حملات النقد الشخصية.

متحررة ولكنني أعرف حدود الآداب العامة والتقاليد الشرقية ولا تؤثر في حملات النقد الشخصية.

متحررة ولكنني أعرف حدود الآداب العامة والتقاليد الشرقية ولا تؤثر في حملات النقد الشخصية.

متحررة ولكنني أعرف حدود الآداب العامة والتقاليد الشرقية ولا تؤثر في حملات النقد الشخصية.

متحررة ولكنني أعرف حدود الآداب العامة والتقاليد الشرقية ولا تؤثر في حملات النقد الشخصية.

متحررة ولكنني أعرف حدود الآداب العامة والتقاليد الشرقية ولا تؤثر في حملات النقد الشخصية.

متحررة ولكنني أعرف حدود الآداب العامة والتقاليد الشرقية ولا تؤثر في حملات النقد الشخصية.

متحررة ولكنني أعرف حدود الآداب العامة والتقاليد الشرقية ولا تؤثر في حملات النقد الشخصية.

متحررة ولكنني أعرف حدود الآداب العامة والتقاليد الشرقية ولا تؤثر في حملات النقد الشخصية.

متحررة ولكنني أعرف حدود الآداب العامة والتقاليد الشرقية ولا تؤثر في حملات النقد الشخصية.

متحررة ولكنني أعرف حدود الآداب العامة والتقاليد الشرقية ولا تؤثر في حملات النقد الشخصية.

متحررة ولكنني أعرف حدود الآداب العامة والتقاليد الشرقية ولا تؤثر في حملات النقد الشخصية.

متحررة ولكنني أعرف حدود الآداب العامة والتقاليد الشرقية ولا تؤثر في حملات النقد الشخصية.

متحررة ولكنني أعرف حدود الآداب العامة والتقاليد الشرقية ولا تؤثر في حملات النقد الشخصية.

متحررة ولكنني أعرف حدود الآداب العامة والتقاليد الشرقية ولا تؤثر في حملات النقد الشخصية.

متحررة ولكنني أعرف حدود الآداب العامة والتقاليد الشرقية ولا تؤثر في حملات النقد الشخصية.

متحررة ولكنني أعرف حدود الآداب العامة والتقاليد الشرقية ولا تؤثر في حملات النقد الشخصية.

متحررة ولكنني أعرف حدود الآداب العامة والتقاليد الشرقية ولا تؤثر في حملات النقد الشخصية.

متحررة ولكنني أعرف حدود الآداب العامة والتقاليد الشرقية ولا تؤثر في حملات النقد الشخصية.

متحررة ولكنني أعرف حدود الآداب العامة والتقاليد الشرقية ولا تؤثر في حملات النقد الشخصية.

متحررة ولكنني أعرف حدود الآداب العامة والتقاليد الشرقية ولا تؤثر في حملات النقد الشخصية.

متحررة ولكنني أعرف حدود الآداب العامة والتقاليد الشرقية ولا تؤثر في حملات النقد الشخصية.

متحررة ولكنني أعرف حدود الآداب العامة والتقاليد الشرقية ولا تؤثر في حملات النقد الشخصية.

متحررة ولكنني أعرف حدود الآداب العامة والتقاليد الشرقية ولا تؤثر في حملات النقد الشخصية.

متحررة ولكنني أعرف حدود الآداب العامة والتقاليد الشرقية ولا تؤثر في حملات النقد الشخصية.

متحررة ولكنني أعرف حدود الآداب العامة والتقاليد الشرقية ولا تؤثر في حملات النقد الشخصية.

متحررة ولكنني أعرف حدود الآداب العامة والتقاليد الشرقية ولا تؤثر في حملات النقد الشخصية.

متحررة ولكنني أعرف حدود الآداب العامة والتقاليد الشرقية ولا تؤثر في حملات النقد الشخصية.

متحررة ولكنني أعرف حدود الآداب العامة والتقاليد الشرقية ولا تؤثر في حملات النقد الشخصية.

متحررة ولكنني أعرف حدود الآداب العامة والتقاليد الشرقية ولا تؤثر في حملات النقد الشخصية.

متحررة ولكنني أعرف حدود الآداب العامة والتقاليد الشرقية ولا تؤثر في حملات النقد الشخصية.

متحررة ولكنني أعرف حدود الآداب العامة والتقاليد الشرقية ولا تؤثر في حملات النقد الشخصية.

متحررة ولكنني أعرف حدود الآداب العامة والتقاليد الشرقية ولا تؤثر في حملات النقد الشخصية.

الخليج

اسبوعية - سياسية - شاملة

الطريق إلى الإصلاح لا يمر ببوابة الفتنة والانقسامات

الدويسان: لا نتكسب من الاستجابات

الجزاف بعد تقاعده: سابقى جنديا مخلصا للكويت

العنف الطلابي.. وباء يجتاح الجامعة

جومانا مراد: زوجي هو الرجل الذي طال انتظاري له



الثلاثاء وكل ثلاثاء

الخليج

رؤية جديدة للمحافة الأسبوعية

رئيس التحرير: أحمد إسماعيل بمبھاني

Tel.: (965) 22422972 - 22417844 - 22433765 - Fax: 22445785 - E-mail: editorial@alkhaleej-kw.com

www.alkhaleej-kw.com