

قدمها «المعهد العالي للفنون المسرحية» في سادس عروض «الكويت المسرحي 14»

«عنق الزجاجة».. «تجري الرياح بما لا تشتهي السفن»!

البطاشي: أنا ضد الجوائز بالمهرجانات.. وجمعة هيكل ظلم نفسه



جاسم البطاشي ورئيس المركز الإعلامي الزميل مفرح الشمري أثناء المؤتمر

أنا ضد الجوائز، ولكنني مع الدعم المادي السنوي للفرق المسرحية لأنه في الحقيقة عامل مشجع للتنافس وتقديم عروض مميزة وقوية. وفيما يخص الحراك السينمائي الخليجي قال: المنطقة؛ لالاسف ما نشاهده هو إبراز محاولات لم يكن هناك إنتاج لدعم الحركة السينمائية في بعض الهواة الذين لا يمتلكون أجيديات السينما، مشيراً إلى أن أول مهرجان خليجي في المنطقة كان في مسقط وتوالت بعده المهرجانات وملقبات النوادي السينمائية، ملمحا إلى أن مهرجان دبي السينمائي أصبح من أهم المهرجانات لأنه استطاع استقطاب صناعات الافلام والتجوير لعملهم في دبي، وهو ما يعود على الدولة بالفائدة، مؤكداً أن سبب نجاح مهرجان دبي يعود لتكاتف جهات الدولة جميعها وقال: هذا ما ينقص مهرجاناتنا السينمائية التي تقام في دول الخليج. وحول حقيقة الخلاف بينه وبين الفنان جمعة هيكل قال البطاشي: لا يوجد أي خلاف شخصي بيننا ولتلقى دائما ولكن ظلم نفسه واختفى عن الساحة الفنية وبدأ يهاجم أي فنان يعمل.

عقد المركز الاعلامي للمهرجان مؤتمرا صحافيا للفنان العماني جاسم البطاشي، وقد أدار المؤتمر رئيس المركز الاعلامي الزميل مفرح الشمري، وفي البداية تحدث البطاشي حول انطباعه عن المهرجان وعن العروض التي شاهدها، وقال: لست غريبا عن الكويت وعن مهرجاناتها المسرحية، حيث انني خريج المعهد العالي للفنون المسرحية وبالنسبة لهذه الدورة شاهدت تطورا ملموسا من خلال العروض التي قدمت واعتقد انها محاولة من المشاركين لفتح أبواب جديدة للمسرح مثل تجربة فيصل العميري في العمل الذي قدمه. وأشار البطاشي إلى أن الكويت وعمان متشابهتان في التجربة المسرحية لأن الشباب هم من يسكنون بزمام الامور في المسرح كذلك هما متشابهتان في القضايا المطروحة، مؤكدا على أن الكويت هي الرائدة في مجال المسرح، لافتا إلى أن تواضع البنية التحتية المسرحية وعدم وجود مسارح مهيأة تهيئة كاملة سواء في الكويت أو عمان أو باقي دول مجلس التعاون باستثناء قطر والإمارات سبب في عرقلة الحركة المسرحية. وحول رأيه في الجوائز المسرحية قال البطاشي:



مشهد من «عنق الزجاجة»



جمال الردهان في المسرحية

مفرح الشمري
@Mefrehs

في سادس عروض المسابقة الرسمية لمهرجان الكويت المسرحي الرابع عشر قدمت فرقة المعهد العالي للفنون المسرحية مساء أمس الأول على خشبة «الدسمة» مسرحية «عنق الزجاجة» تأليف د.سليمان ارثي واعداد عدنان فرزات وإخراج د.موسى ارثي وبطولة الفنان القدير جمال الردهان والفنان الإماراتي سعيد سالم، بالإضافة إلى علي العلي وعبدالعزیز الصايغ وروان الصايغ.

واحدة، وانفعال واحد، بغض النظر عن تغير المشهد أو الحالة التي تكون فيها. كانت الرؤية الأخرجية التي تصدى لها د.موسى ارثي بحاجة إلى الكثير من الإشتغال عليها للقضاء على الأخطاء التي حدثت في العرض خصوصا في مشهد النهاية لايزال يده السلطة دون حدوث جديد في الأحداث. كنا نأمل من المعهد العالي للفنون المسرحية تقديم عرض ملائم لمكانته الأكاديمية في المنطقة إلا أن «الرياح جرت بما لا تشتهي السفن».

الذي يدعو إلى نار تحرق كل ما هو قائم لبدء حياة جديدة في المدينة، ولم يكن هناك ما يلفت الانتباه لا في الشخصية ولا في أداء علي العلي الذي جسدها. ولسم تيد شخصية المنقف مختلفة بنويها عن شخصية الحبيب الشاعر، التي جسدها عبدالعزیز الصايغ بحيوية ملحوظة، فكلتاها مزوجة، وشريكتان في خيانة الشعب، وتردانان المقولات ذاتها تقريبا. لكن رسم شخصية الحبيب كان أفضل قليلا، وبين الخالفة تظهر شخصية الفتاة الحبيبة والتي جسدها روان الصايغ فكان أداؤها من طبقة صوتية

المسرحية كانت عبارة عن مقولات سياسية، خطابية مباشرة قدمت طيلة العرض الأمر الذي انعكس على العمل الدرامي والذي كان مختلفا من خلال مشاهد المسرحية التي تركزت على أنماط لا شخصيات، وقدمت الحاكم الديكتاتور الذي لا يتدع «كراكر» معينا بل هو طوال الوقت يلخص لنا ما يمارسه أي حاكم ديكتاتور، وهنا نشي على خبرة جمال الردهان المسرحية التي انتمتت الشخصية من رتابتها وعاديتها. وفي المقابل نجد شخصية المنقف الثوري، النمطي أيضا،

جان قسيس في الحلقة النقاشية: نص المسرحية شعري والعرض فيه مواطن ضعف

وتساءل قسيس كيف يدخل هؤلاء في لعبة الخلاص، مؤكدا أن الحبيب الانتهازي لم يقنعه وأن صوت الحب كان مديويا في هذا النص أكثر من الظلم واللامبالاة لأن سليمان ارثي فتح قلبه وكتب بمداد الحب فالمرشح مساحة للحب ولينتصر الحب في المسرح. وقال قسيس: لم تقنعني الأخرجية والعمل بشكل عام فيه مواطن ضعف، كما أن هناك تفاوتاً في أداء الممثلين وكان على المخرج الإشتغال عليهم أكثر من ذلك حتى يحدث هذا التباين. ومن جانبه قال مخرج العمل د.موسى ارثي بالنسبة للبيانية في العمل واعتبار البعض أنها سلبية فهل ما يحدث في العالم العربي يجعلنا نضحك، موضحاً أنه تم تشغيل عدد كبير من الطلبة في هذا العرض لكن في الكواليس والأزياء والديكور وعموما سنأخذ جميع الملاحظات بعين الاعتبار، كما رد المؤلف بأن النص غير كامل، لافتاً إلى أنه يسلط الضوء على ما يحدث في الوطن العربي وأن المساحة الزمنية لا تتحمل جدلية أكبر، وقال: حاولنا كسر الخطاب السياسي للمشاهد فالفئة هي الوطن وهناك اختلافات في وجهات النظر وهذا أمر طبيعي، واختتم كلماته بأنها محاولة أولى وتشوبها بعض الأخطاء وشكراً على الملاحظات.

أعقب العرض ندوة تطبيقية شارك فيها بالحضور نخبة كبيرة من المسرحيين والأكاديميين وأدارها علي عليان بحضور المخرج موسى ارثي والمؤلف سليمان ارثي والمعلم الرئيسي جان قسيس من الجمهورية اللبنانية والذي جاء في تعريف عليان له بأنه تقيب الفنانين بلبنان وممثل وشاعر وأديب، حيث أشار قسيس في بداية تعقيبه أنه عندما قرأ نص «عنق الزجاجة» للمرة الأولى لم يجد نفسه أمام نص مسرحي بل أمام قصيدة مسرحية جميلة الملامح وتفاعل معها في مساحة جغرافية وإنسانية عبر الانسياب الشعري، وأضاف قسيس أن المؤلف سليمان ارثي قدم لنا خمس شخصيات نوعية من سكان المدينة هم أطراف المعاناة، مشيراً إلى أن الحدث جاء في سياق خلا من تصاعدي لالفة تدخلنا نحن المشاهدين إلى عمق المعاناة وقلب الحدث، وقال إن القصة مدينة أحرقت وهرب منها أهلها وأن الجميع مسؤولون عما حدث، لافتاً إلى وجود تباين في المواقف ضاربا المثل حين يقول المنقف لرجل السلطة إنها شمس الحرية ستحرق أنت ومن معك في حين أنه لم يكن قد تعرف بعد على شخصية الديكتاتور كما وضع الكاتب شخصياته المنقف والحبيب في إطار سلبي مطلق طوال الزمن المسرحي ليبدلهم في نهاية الأمر داخل الزجاجة.



من ندوة «عنق الزجاجة»

بطولة	ظلم	غرور
ممثلة عربية وقعت مع أحد المنتجين انها تكون بطلة عمله المقبل، بس وقت التصوير اكتشفت انه دورها عادي وغير مؤثر في الأحداث مع انها تظهر في جميع حلقاته.. الشرفة عليج لانج وقعتي قبل ما تقرين النص!	مخرج مسرحي بيبي يعرض مسرحيته في فبراير المقبل بس مو لاقى مسرح يعرض عليه مثل ما يقول، ووصف هالشي بالظلم اللي ملازمه طوال حياته.. الله يعينك!	ممثلة مايتها مو معروفة تحجت في برنامج منوع بيث في قناة عربية بطريقة فيها غرور وجنحها نجمة النجوم وهي للحين ما خذت دور بطولة في الاعمال الدرامية.. الغرور بداية الفشل!

مفاجأة.. زوجة حسين فهمي السعودية كيفية



حسين فهمي وزوجته السعودية

تعرض حسين فهمي لحملة سخريه عبر مواقع التواصل الاجتماعي بعدما انتشرت صورته مع زوجته السعودية رانيا العيصمي، خصوصا أنها الزوجة السادسة للفنان المصري، ما أثار غضبه خصوصا أن زوجته كفيفة. وذكرت بعض مواقع الإنترنت أن زوجة فهمي أصيبت بمرض نادر تسبب مشكلة لديها بالابصار لينتهي بها المطاف بأنها كفيفة، وهو الأمر الذي لم يمنع حسين فهمي من الزواج منها، بل على العكس أقر المقيرون منه أنه وقع في حبها، فضلا عن أنها الوريثة الوحيدة لثروة من الأموال والعقارات التي تقدر بالمليارات بعدما توفي شقيقها الوحيد العام الماضي. يذكر أن حسين فهمي تزوج خمس مرات أشهرها من ميرفت أمين التي أنجب

«الأنباء» تكشف عودة «ستار أكاديمي» بموسم جديد وخبر انتحار المشترك السعودي عبدالله إشاعة

على تابلو «درة»، الذي تم تقديمه في البرامج الماضي، وعندما ظهر عبدالله علي قناة البث الـ «24 ساعة» وقد ضمدت يده، سرت إشاعة عن انتحاره. هذا ويقف عبدالله الخميس المقبل في دائرة الخطر في مواجهة زميلته المصرية رنا، وهو للاطلاع في البرامج المقبل الذي تحل فيه النجمة اللبنانية مايا دياب والشاب فؤيد.

التداول بها في الساعات الماضية حول انتحار عبدالله عبدالعزيز مشترك «ستار أكاديمي 9» والتي انتشرت كالنار في الهشيم على مواقع التواصل الاجتماعي، وأكد الإشاعة أن عبدالله حاول الانتحار داخل جدران الأكاديمية، ولكن الحقيقة غير ذلك تماما، والحقيقة أن عبدالله سقط على الأرض وجرح يده حين كان يتمرن

للبرامج في العالم العربي، وبحسب إحصاءات الشركة احتل البرنامج المرتبة الأولى في مصر لجهة المتابعة الجماهيرية من بين كل البرامج المعروضة على المحطات المصرية، مع الإشارة أن قناة CBC تعرض البرنامج. وعلى صعيد متصل، نفى مصدر مسؤول في «ستار أكاديمي» لـ «الأنباء» الأخبار التي تم



المشارك السعودي عبدالله

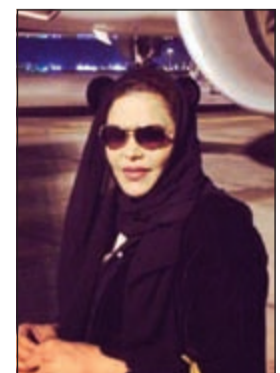
بيروت - ندى مفرح سعيد أكدت مصادر موثوقة لـ «الأنباء» عودة برنامج «ستار أكاديمي» بموسم عاشر خاصة إثر النجاح الساحق الذي حققه البرنامج خاصة في مصر بحسب إحصاءات شركة Ipsos-Stat الجهة الوحيدة المعروفة عربيا لمعرفة قياس المردودية والمتابعة التلفزيونية

أحلام تفاجئها هي الشعبي في المستشفى



ها الشعبية أثناء استقبالها أحلام

الملكة... خيافة الناس اتخاف منه»، كما أثار التساؤلات، حسب موقع «دنيا الوطن»: «لماذا لم تسافر بطائرتها الخاصة». وفي سياق مختلف، تلقت الفنانة هي الشعبي مجموعة من التهاني بعد



أحلام ترندي نظارة شمسية باللبل

نشرت الفنانة الإماراتية أحلام صوراً لها عبر الـ «انستغرام» خلال عودتها إلى بلدها الإمارات وكتبت: «إلى دار الحي دبي الخطوط الجوية القطرية قطر الإمارات احببكم حلو ميني»، ثم نشرت صورة فور وصولها وعلقت: «فديت ترابج بابلادي الإمارات». وكان ارتداؤها للعباية الخليجية محل سخريه الجمهور لكنها هذه المرة أثارت سخريتهم بارتدائها نظارات شمسية في الليل، وعلق أحدهم: «أموت واعرف ليش النظارة الشمسية مو حاطة مكياج